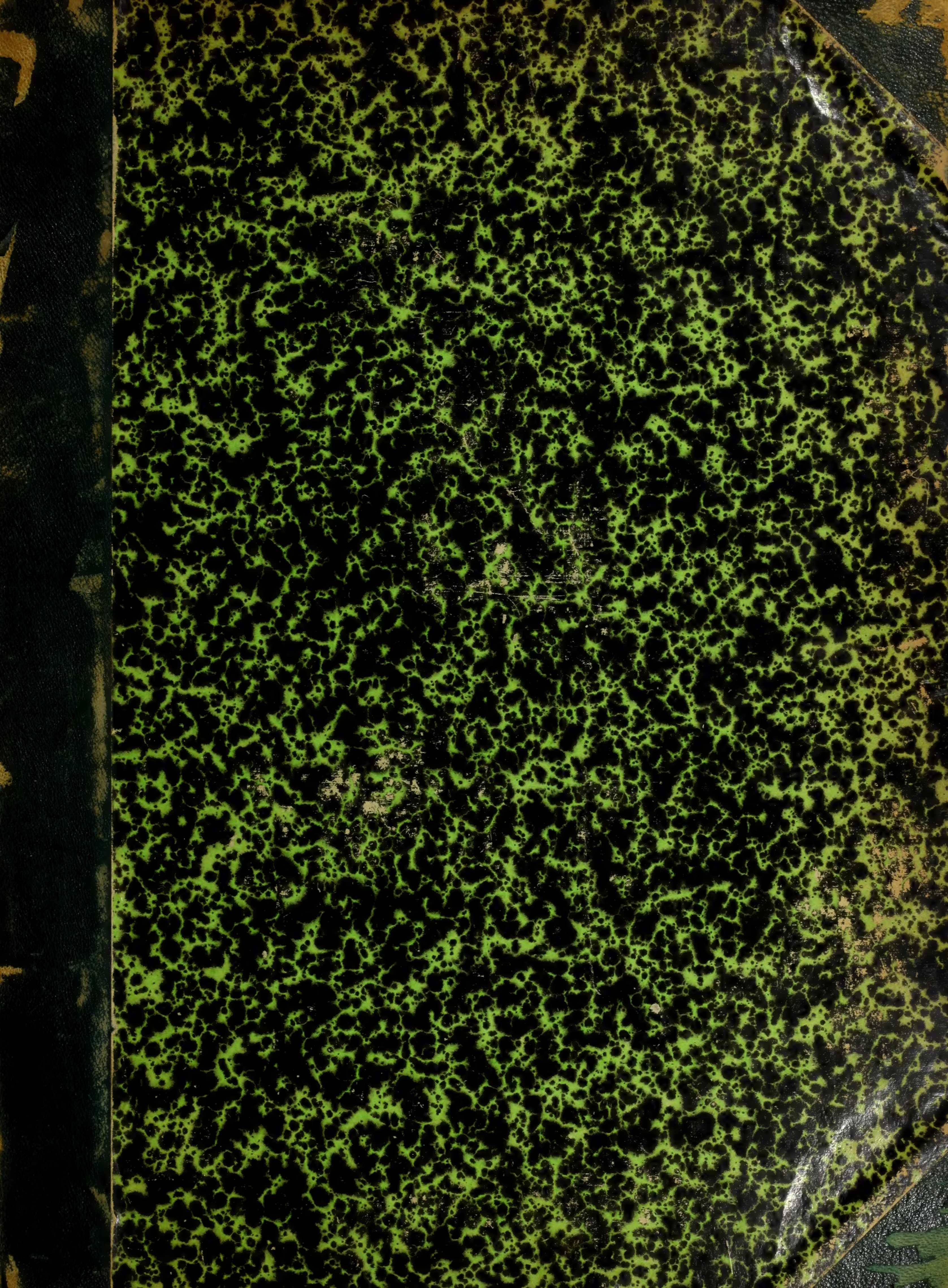



AAB



DARDANUS

TRAGÉDIE LYRIQUE

En quatre Actes

Représentée pour la premiere fois devant leurs Majestés à Triannon le 18 Septembre 1784. et par l'Académie Royale de Musique le 30 novembre suivant.

MISE EN MUSIQUE

PAR

M.R SACCHINI.

Prix

A PARIS

Chez LE DUC successeur et Proprietaire du Fond de M.r De la Chevardiere, Rue du Roulle a la Croix d'Or N.o 6. au Magazin de Musique et d'Instrumens

A.P.D.R.

Gravée par G. Magnian rue S.t Honoré vis-à-vis la Barriere des Sergents

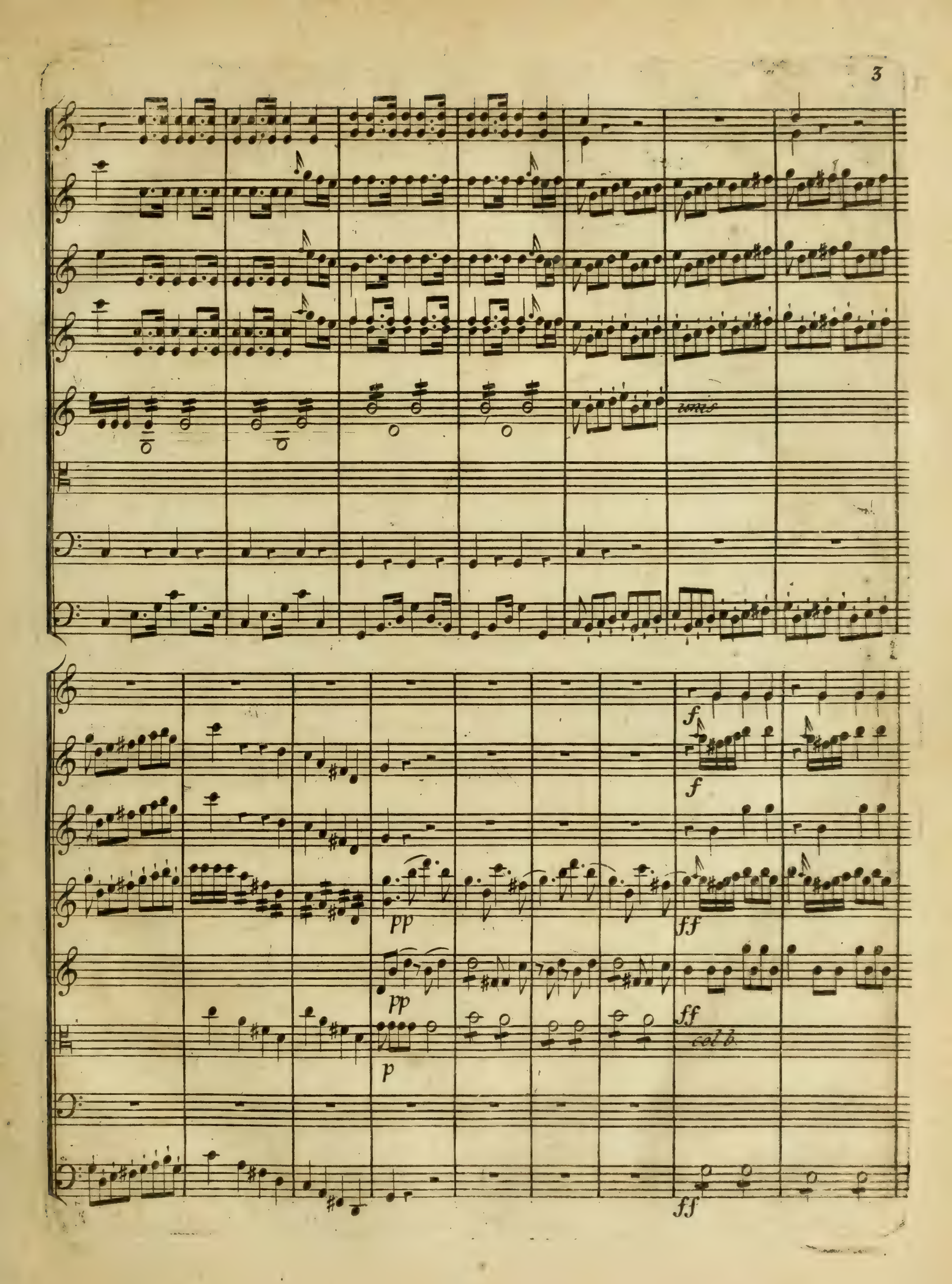
C

OUVERTURE



Corni in C. Ut
Oboe
Violini
Viola
Fagotti
Largo
Sotto voce
col b.
pp
f
p


Allegro Spiritoso
Corni
Trombe
Timbale
pp
f p
ff
col b.
Allegro Spiritoso


unis
f
f
pp
ff
pp
ff
p
col b.
ff

Sciolte

Sciolte

f p

f p

f p

f p

f p

f p

p

f p

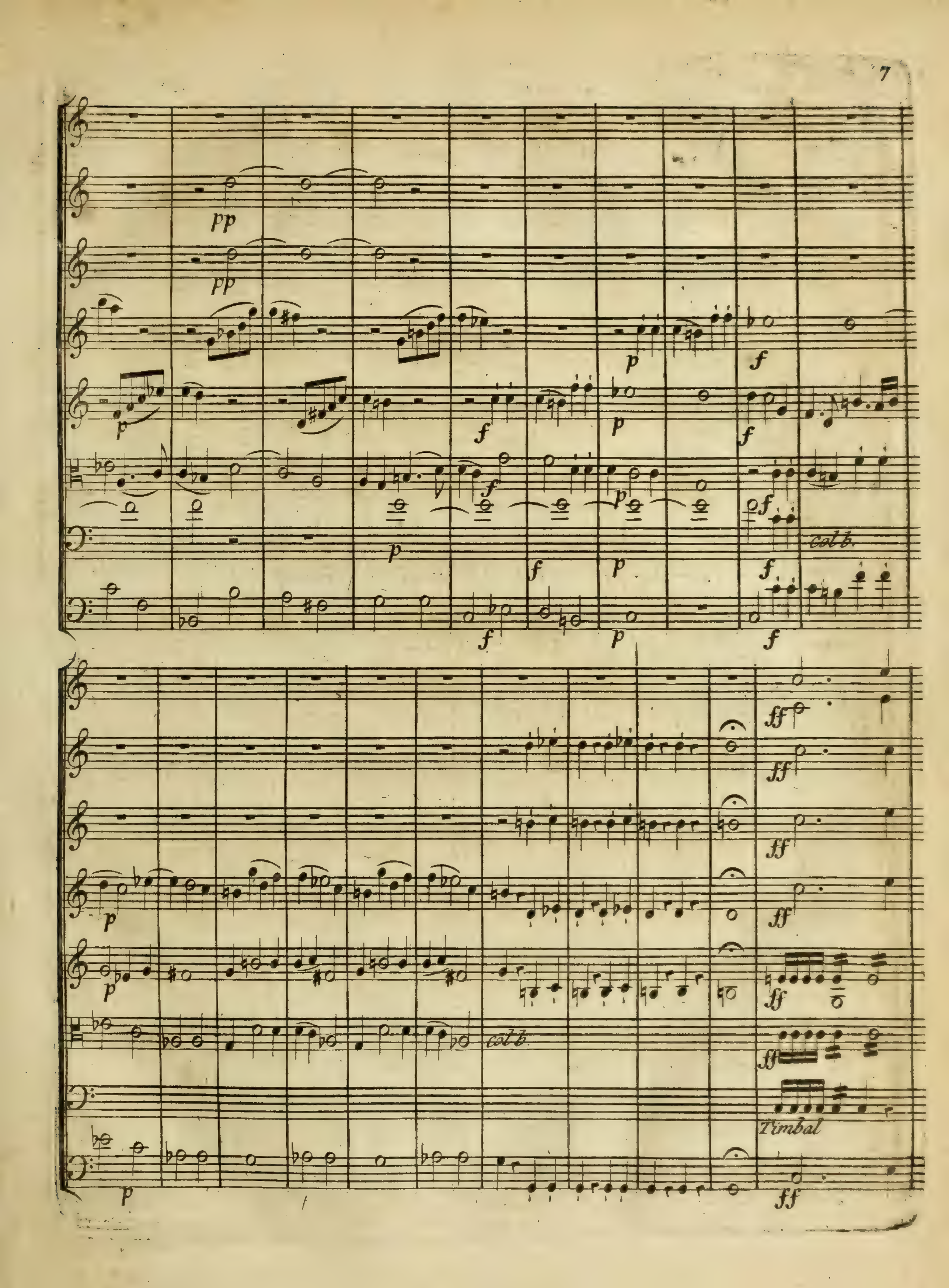
f

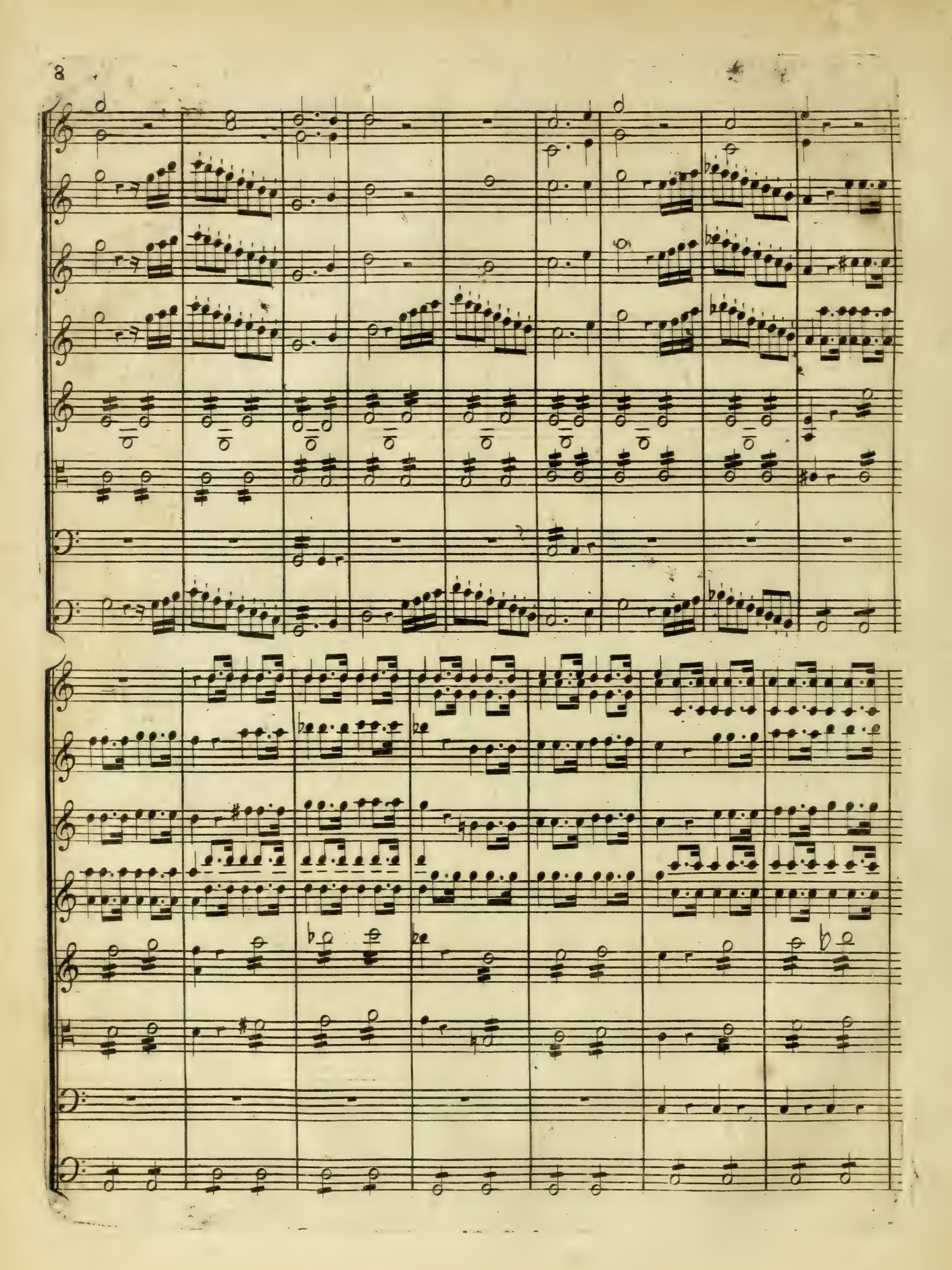
p


p
cres.
f
p
cres.
ff
p
cres.
ff
sf p
p
cres.
f
f p
pp
cres.
ff
pp
cres.
f
f
sf
p
ff
col b.
col b.



Timbal
p
p
p
f
f
p
p
f
p
p
Fagotti col b.
p
p
f
p
f

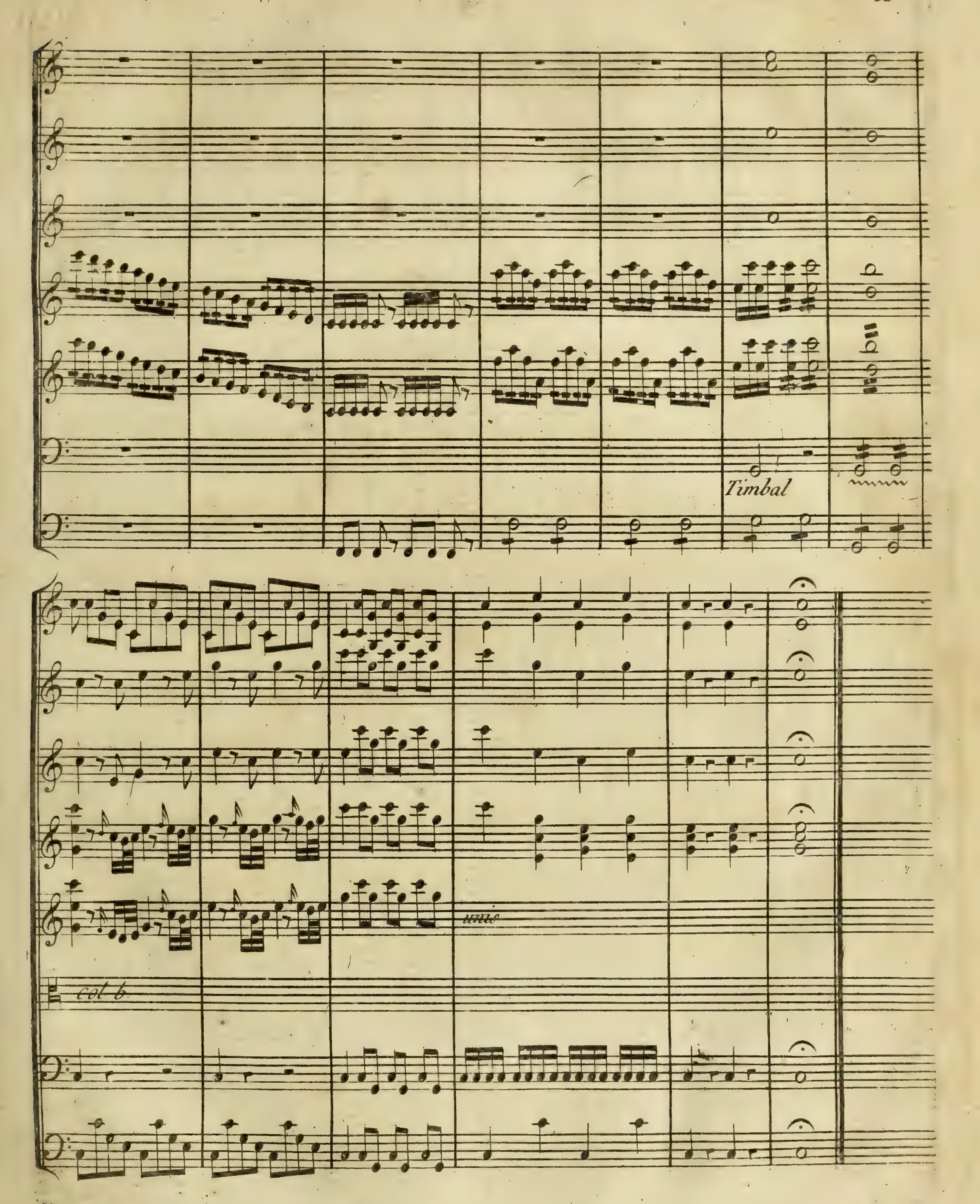

pp
pp
p
f
p
f
f
p
p
f
f
col b.
f
p
f
f
p
f
p
p
p
ff
ff
ff
ff
ff
ff
col b.
Timbal
ff




Sciolte
Sciolte
col b.

pp
pp
f p
f p
f p
f p
sf. p
sf. p
col b.
Fagotti
col b.

p
p
cres.
ff
ff
ff
p
cres.
ff
p
cres.
cres.
ff
pp
f
f
p
ff


Timbal
col b.
unis

DARDANUS,

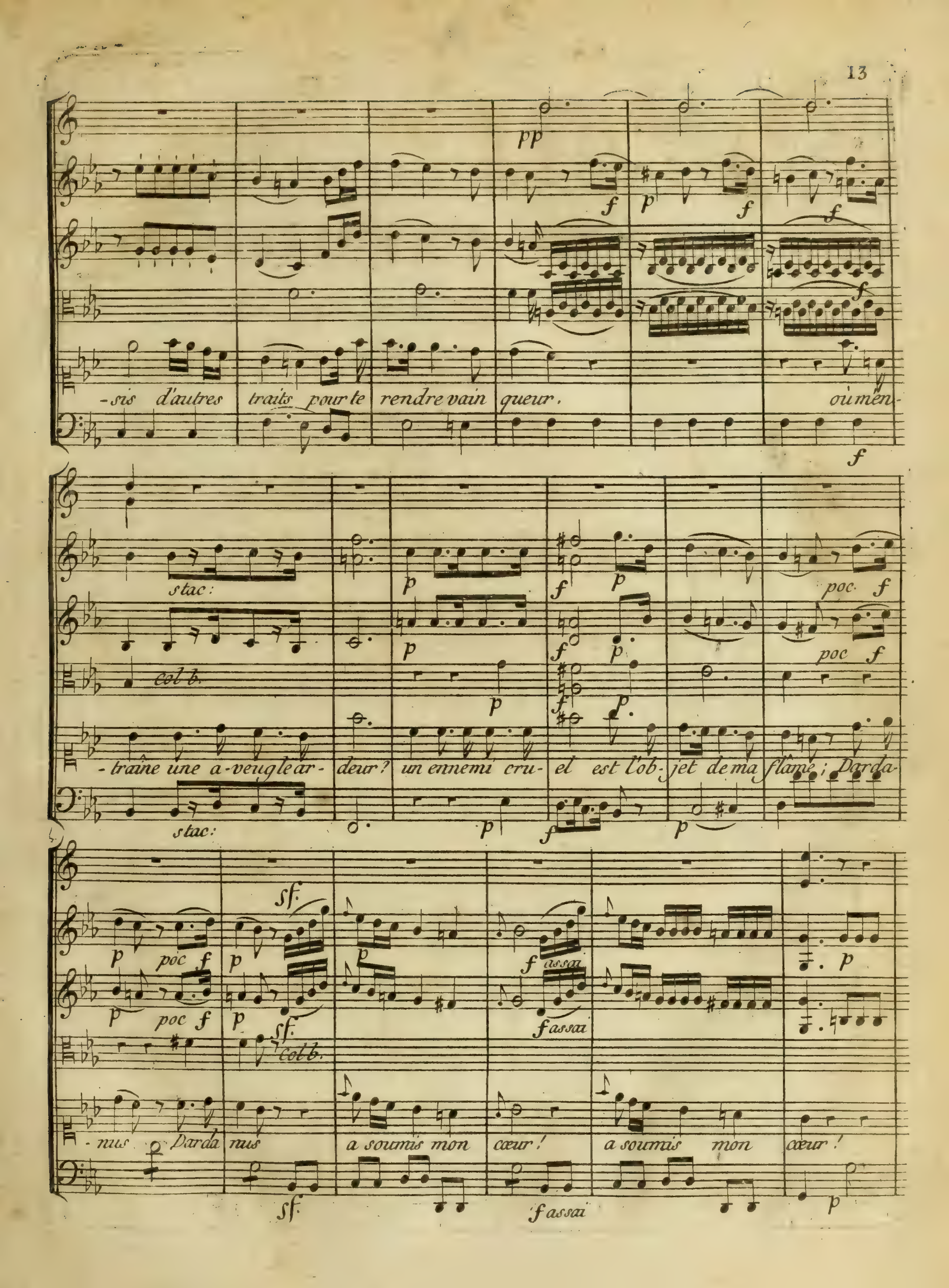
ACTE PREMIER

Le Théatre représente un lieu rempli de Mausolées, élevés à la Gloire des plus fameux Guerriers qui ont péri dans la Guerre que les Phrygiens font à Dardanus.

SCENE PREMIERE.

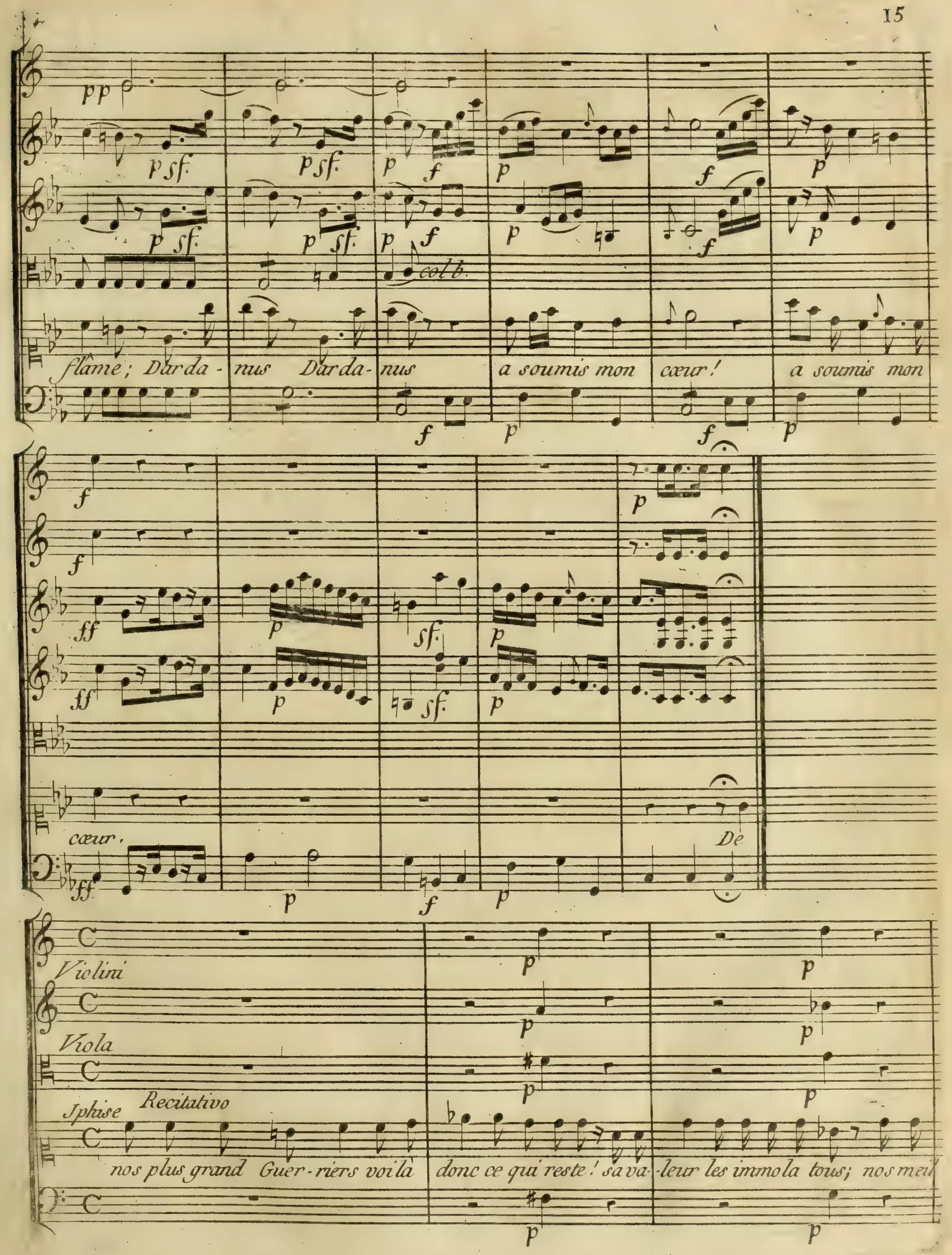
Iphise, Femme de la suite d'Iphise.



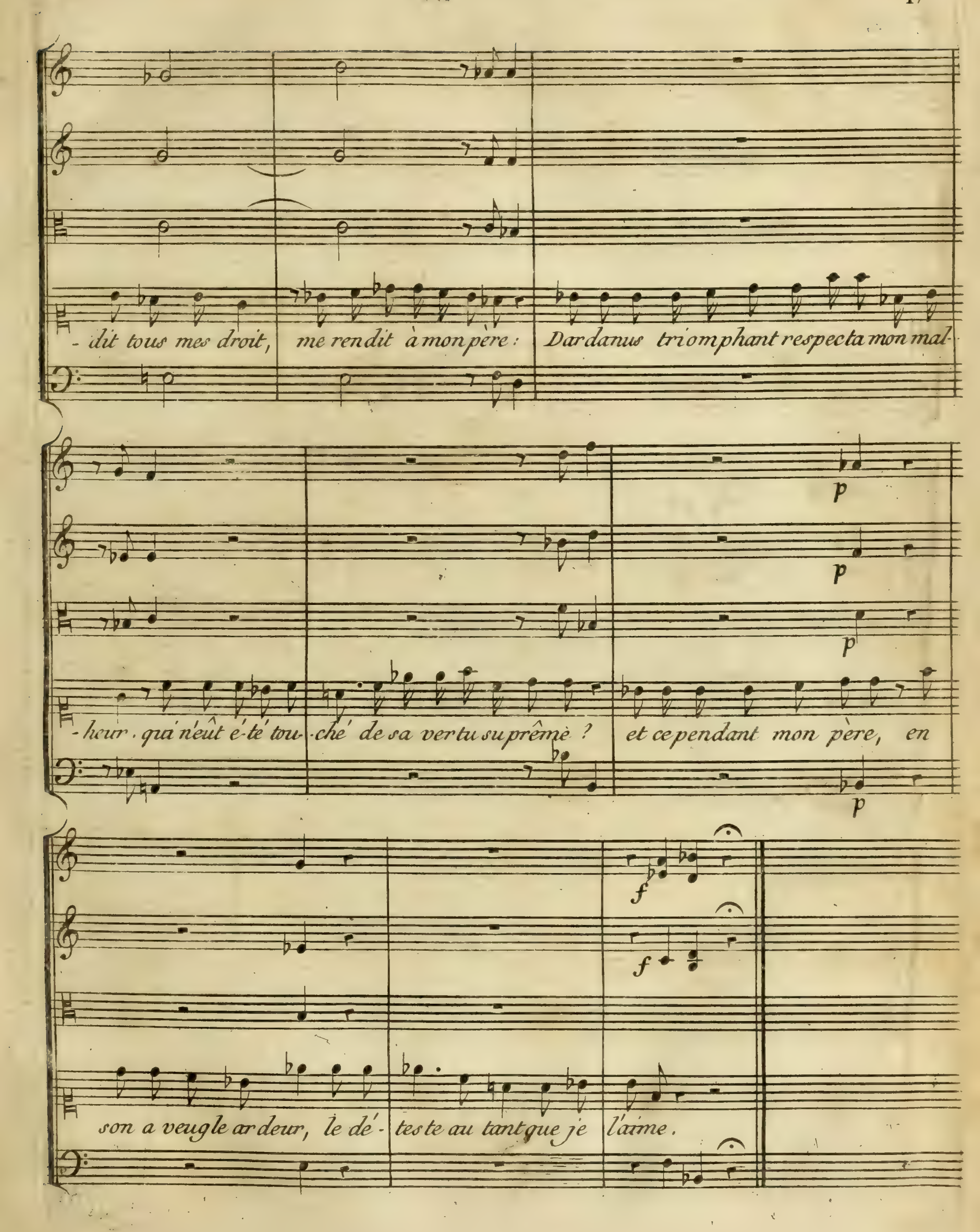

pp
f
p
-sis d'autres traits pour te rendre vain queur. ou men-
stac:
col b.
-traîne une a-veugle ar- deur? un ennemi cru- el est l'ob- jet de ma flâme; Darda-
poc f
sf.
f assai
col b.
-nus Darda nus a soumis mon cœur! a soumis mon cœur!

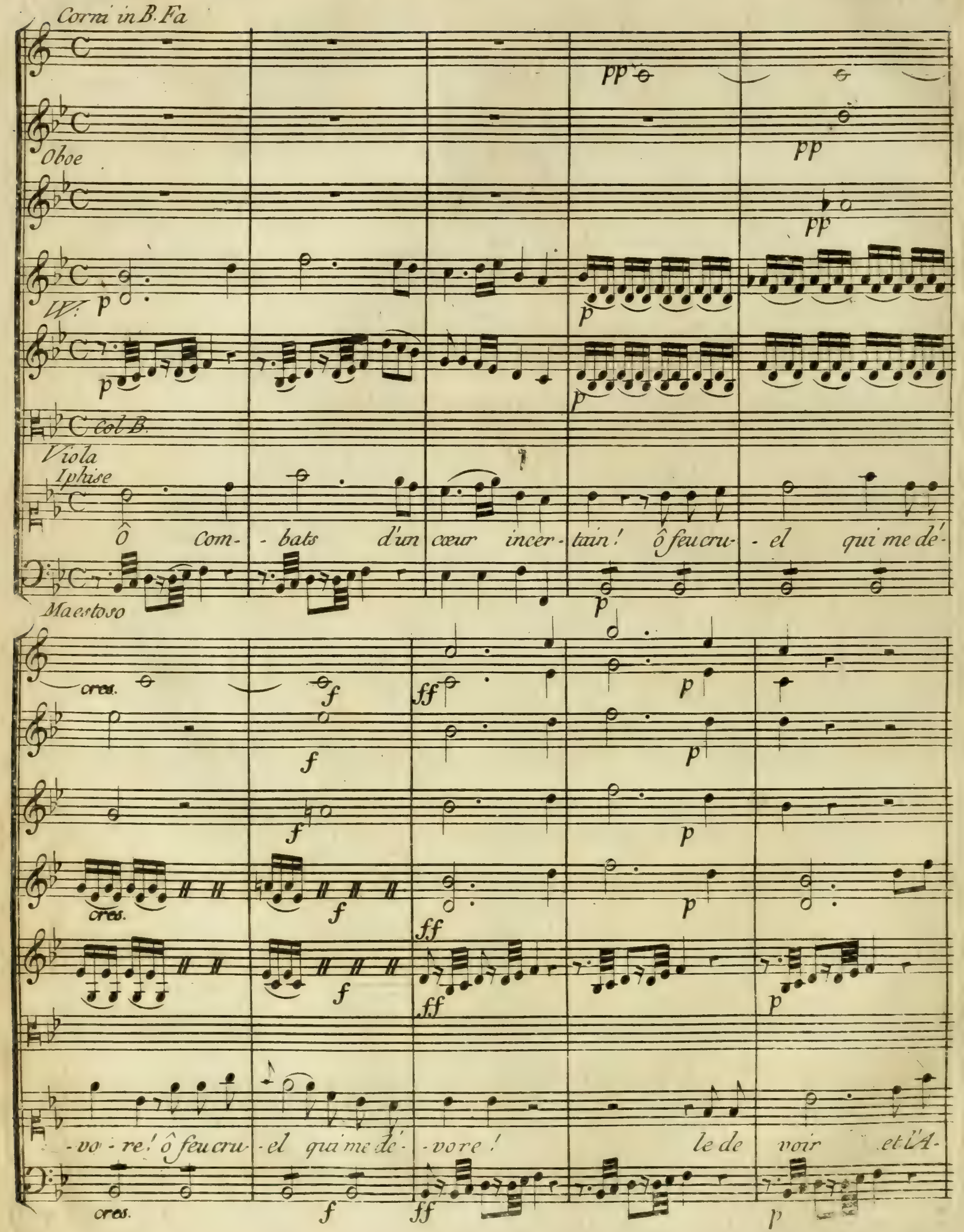


stac:
col b.
cesse, cruel Amour, de régner sur mon
f stac:
fp
p sf
p
a - me, ou choi - sis d'autres traits pour te ren - dre Vain - queur,
f
p
oumén traine une a veugle ar - deur ?
un ennemi cru - el est l'objet de ma


pp
psf.
p
f
flâme; Dardanus Dardanus a soumis mon cœur! a soumis mon
col b.
cœur.
De
ff
sf.
Violini
Viola
Jphise Recitativo
nos plus grand Guer-riers voilà donc ce qui reste! sa va-leur les immola tous; nos meil

Allegro
f
col b.
- leurs ci-to yens sont tombés sous ses coups ;
toutme retrace ici sa gloire trop fu-
f All.o
f
p
p
p
une femme d'Jphise
- neste .
Ah! plutôt étouffés un Amour mal heu- reux : songés que, dans ses
f
p
Iphise
fers, vous même pri-so-nière .... Oui, mais il les brisa, mais son cœur généreux meren-


-dit tous mes droit, me rendit à mon père: Dardanus triomphant respecta mon mal-
-heur. qui n'eût é-té tou-ché de sa vertu suprême? et cependant mon père, en
son a veugle ardeur, le dé- teste au tant que je l'aime.
p
p
p
p
f
f



Maestoso
Corni in B. Fa
Oboe
W.
col B.
Viola
Iphise
ô Com- - bats d'un cœur incer - tain! ô feu cru - - el qui me dé-
Maestoso
-vo - re! ô feu cru- -el qui me dé- -vore!
le de voir et l'A-

-mour com- battent dans mon sein, l'enne-mi de mon père est l'A-

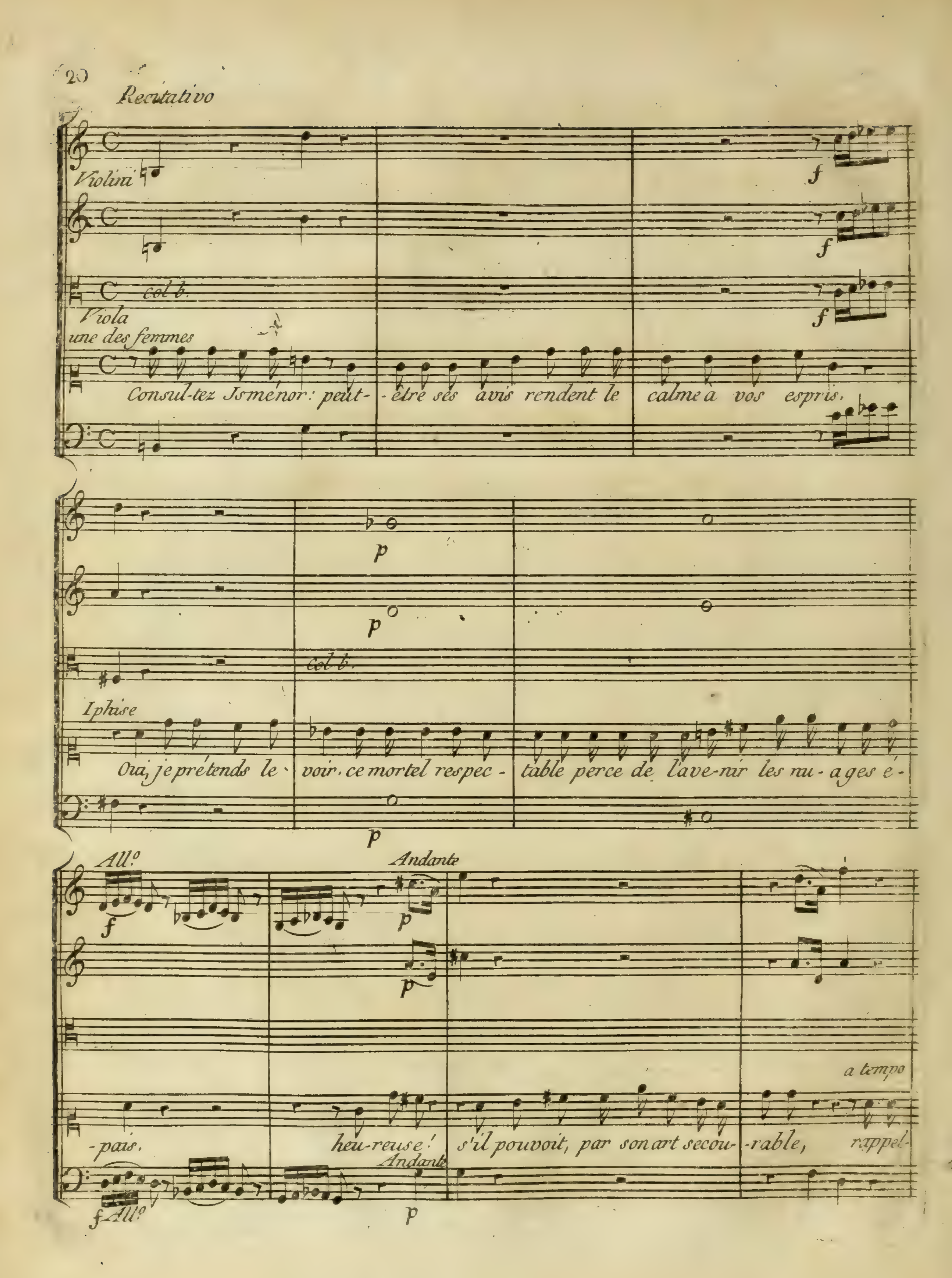
col b.

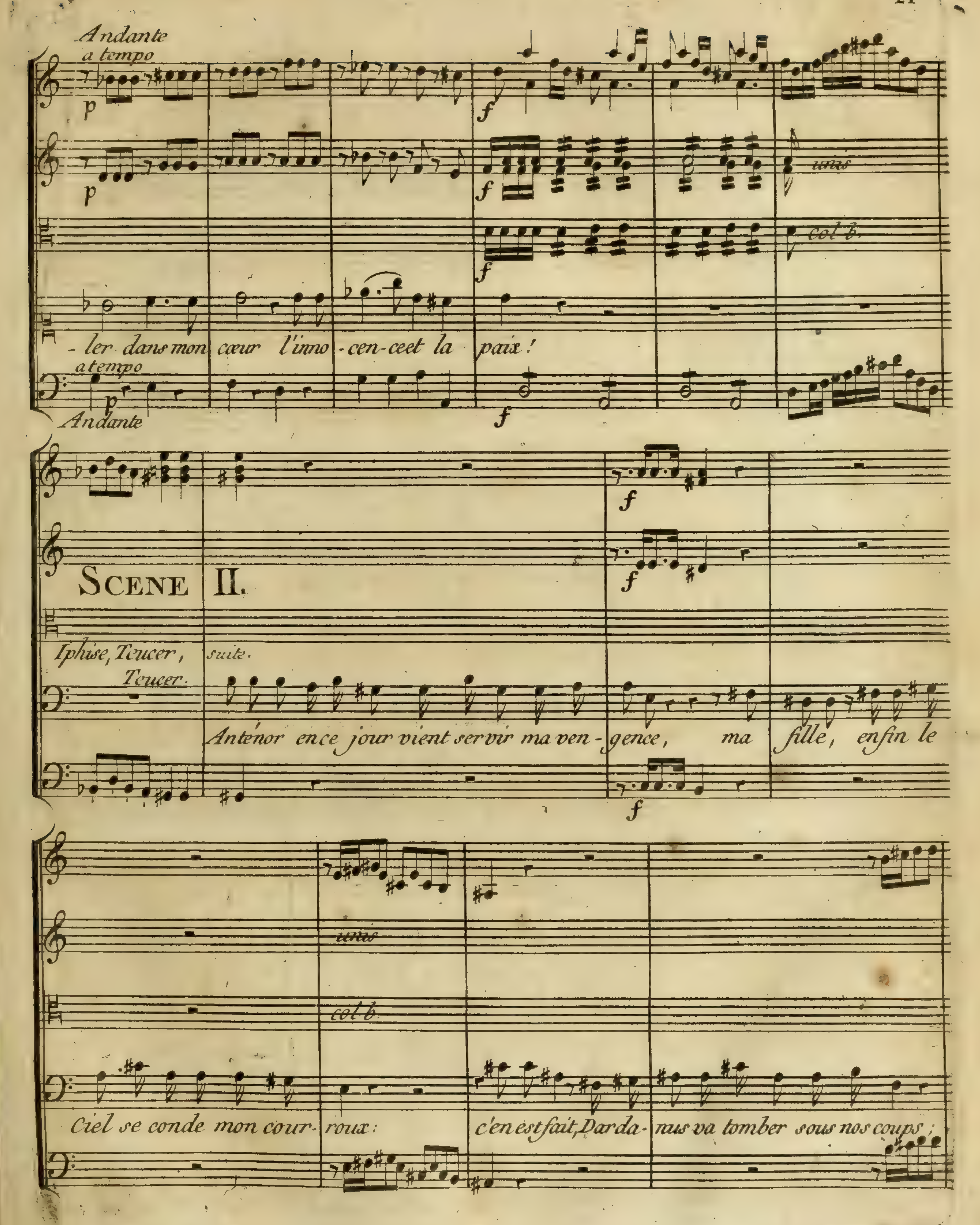
-mant que j'a- do- - re. l'enne mi de mon père est l'A- mant que j'a- -do - re. est l'A-

col b.

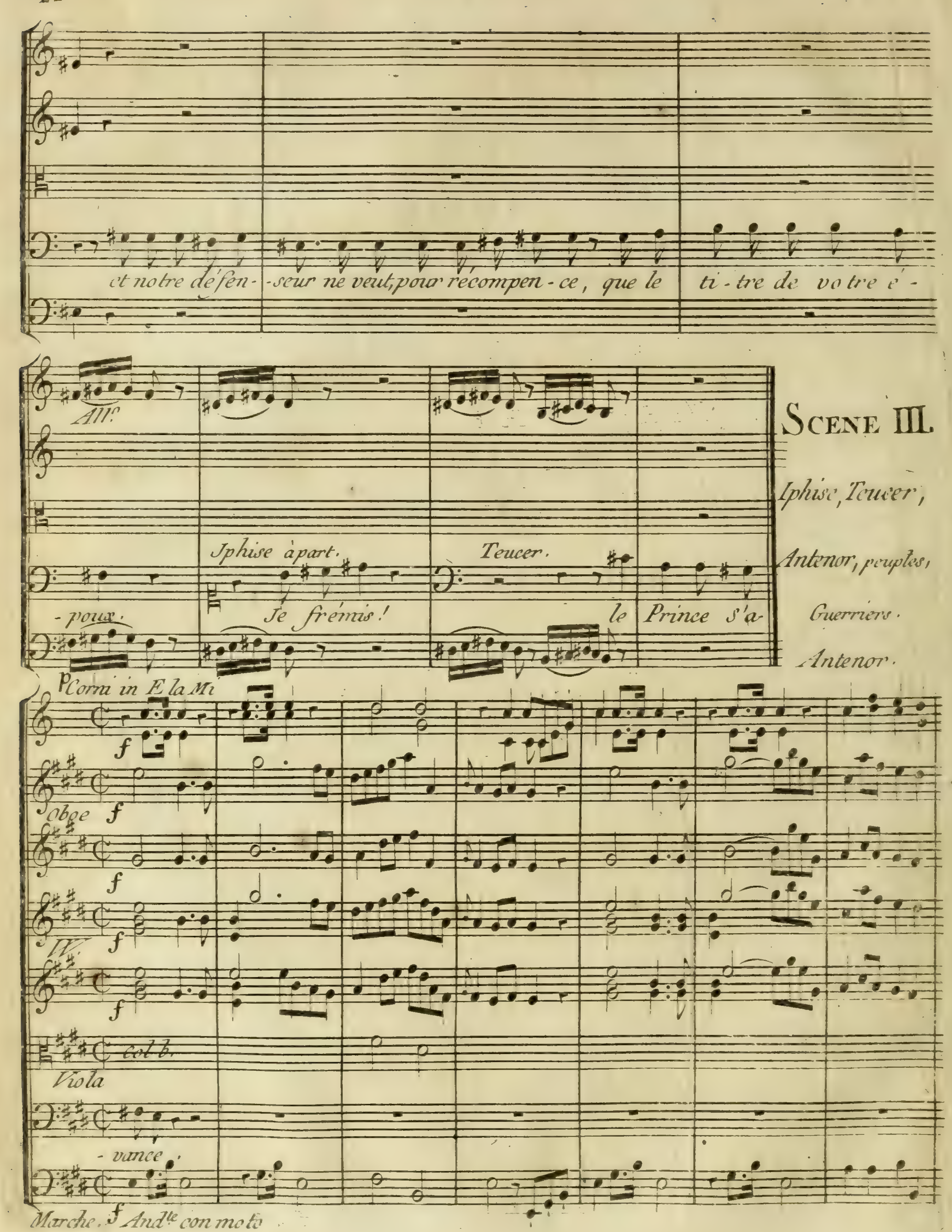
cres.

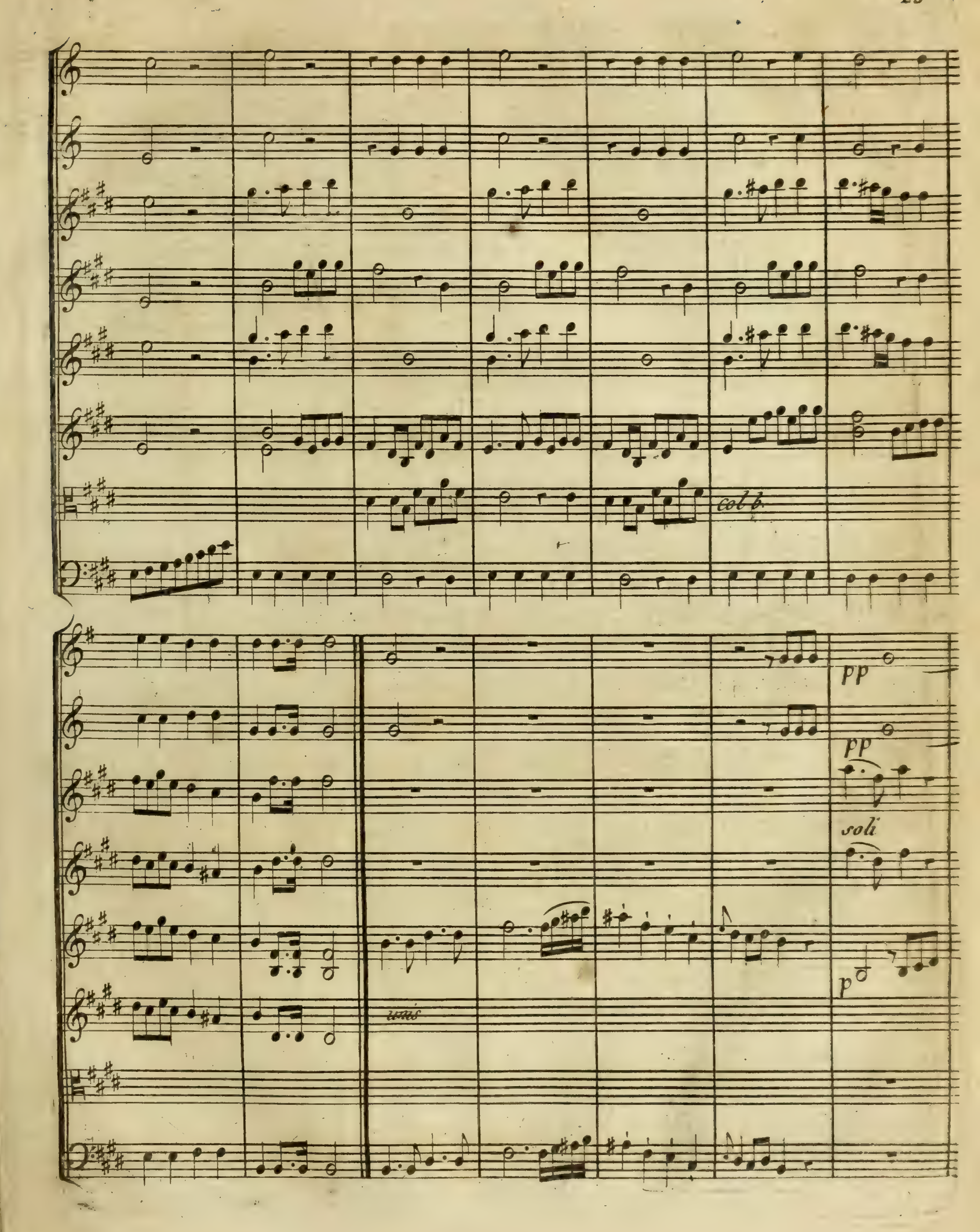
-mant- - - que j'a- -do - - - -re.


Recitativo
Violini
col b.
Viola
une des femmes
Consul-tez Jsménor: peut-être sés avis rendent le calme a vos espris.
Iphise
Oui, je prétends le voir. ce mortel respec-table perce de l'ave-nir les nu-ages é-pais.
col b.
All.º
Andante
heu-reuse! s'il pouvoit, par son art secou-rable, rappel-
a tempo



Andante
a tempo
unis
col b.
-ler dans mon cœur l'inno-cen-ce et la paix !
a tempo
Andante
SCENE II.
Iphise, Teucer, suite.
Teucer.
Antenor en ce jour vient servir ma ven-gence, ma fille, enfin le
Ciel se conde mon cour-roux:
c'en est fait, Darda-nus va tomber sous nos coups;


et notre défen- -seur ne veut, pour récompen - ce, que le ti - tre de vo tre é -
- poux.
All°
Iphise àpart.
Je frémis!
Teucer.
le Prince s'a-
- vance.
SCENE III.
Iphise, Teucer, Antenor, peuples, Guerriers.
Antenor.
Corni in E la Mi
Oboe
Vl.
col b.
Viola
Marche. And^te con moto


col b.
pp
pp
soli
p
unis

f

f

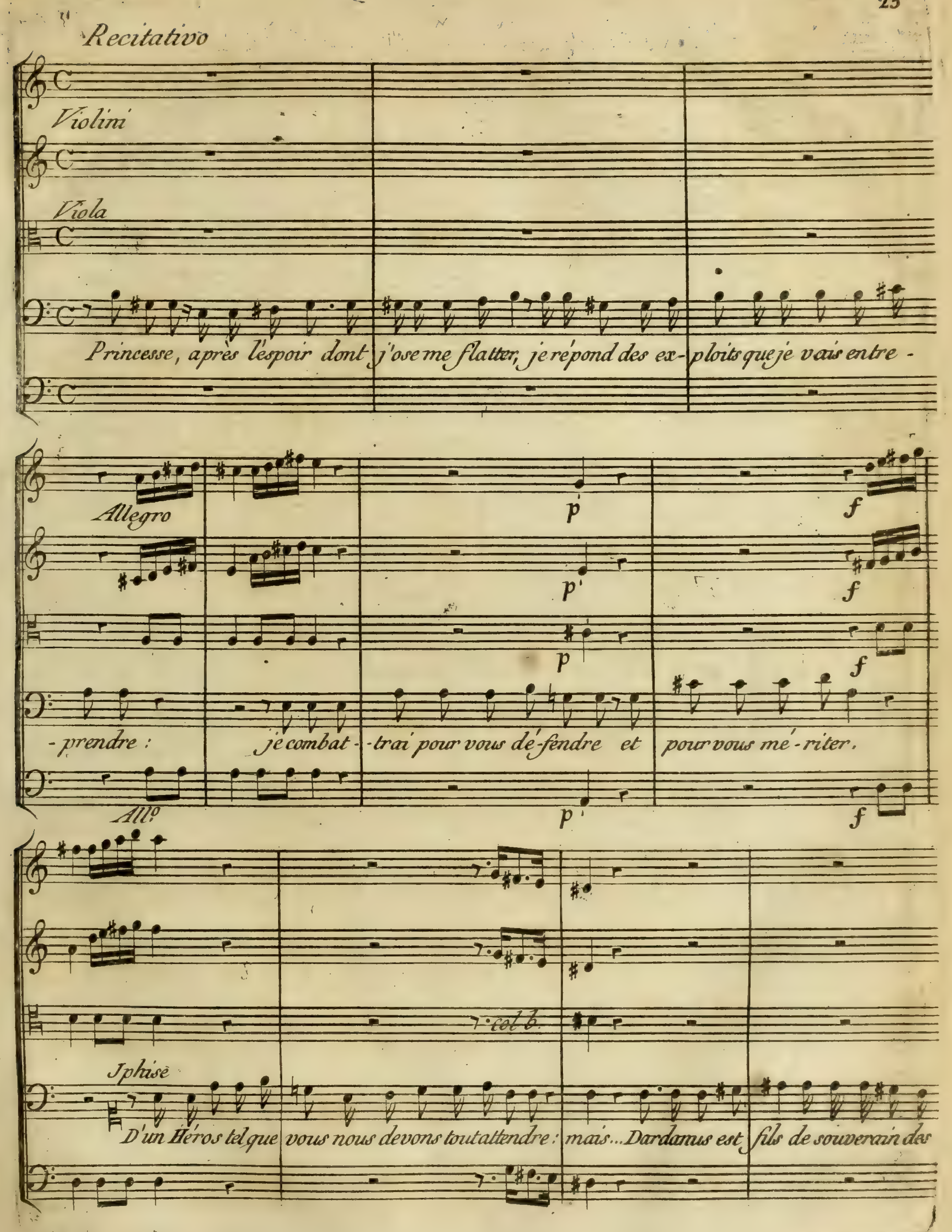
f

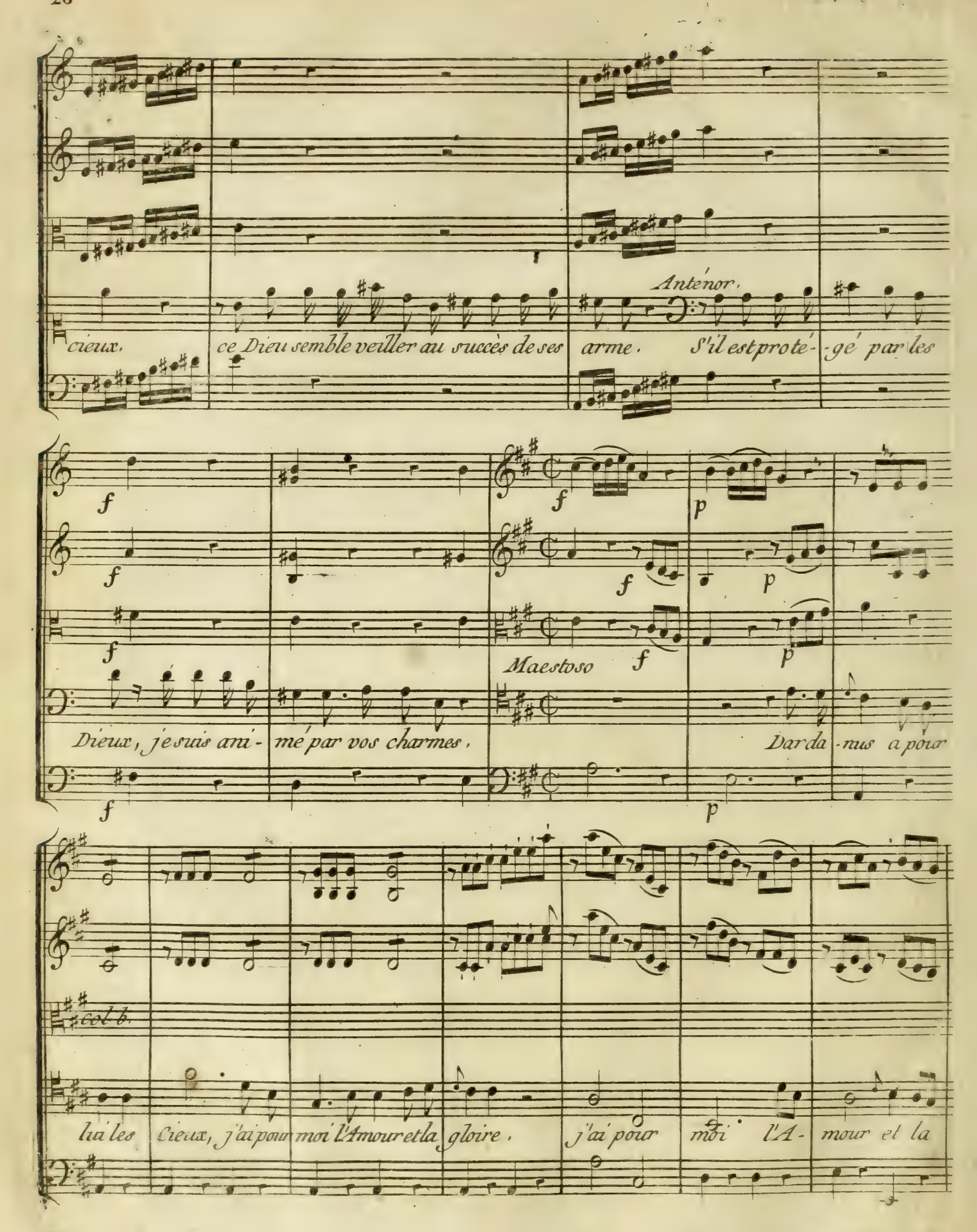
f

col b

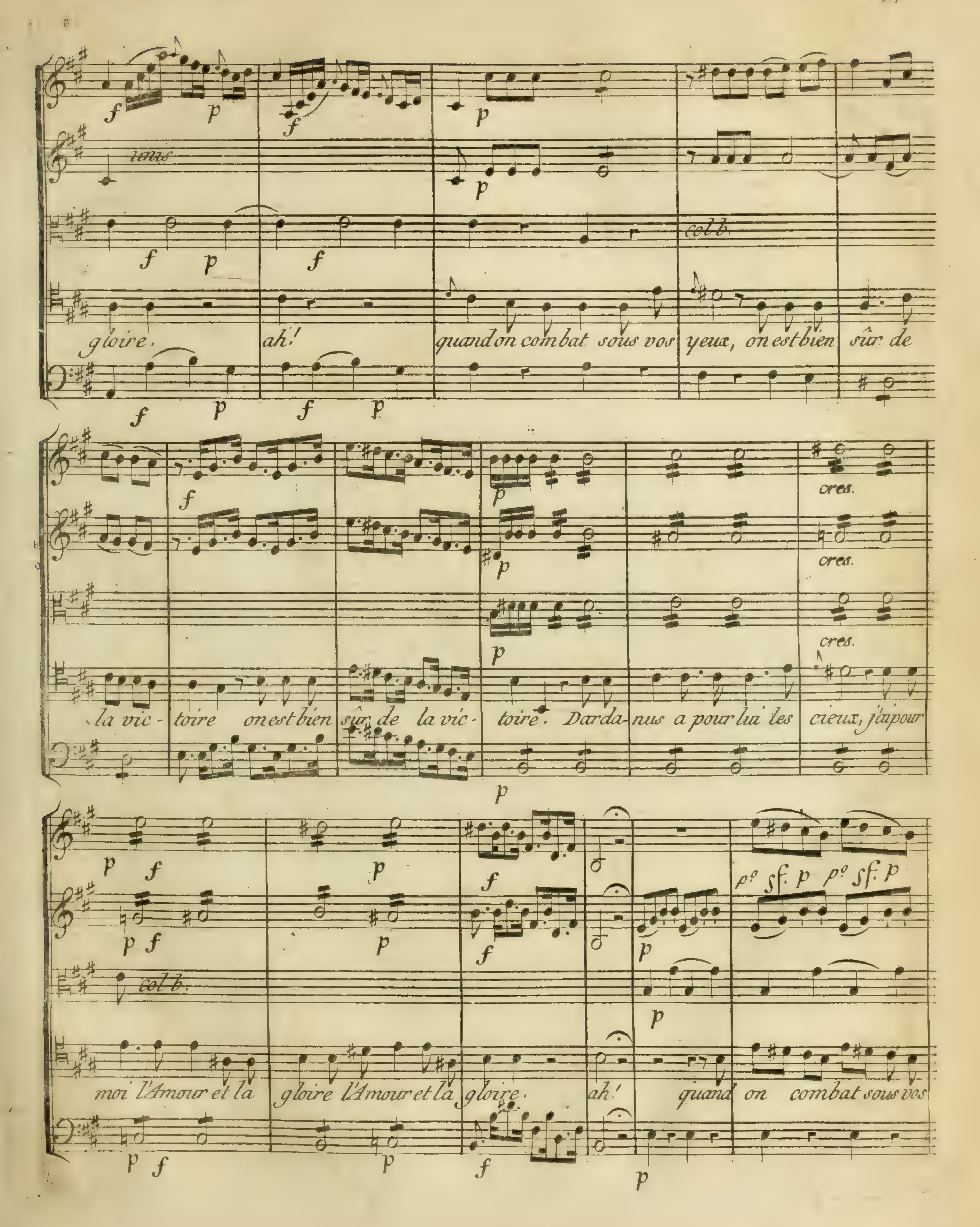
f

col b


Recitativo
Violini
Viola
Princesse, après l'espoir dont j'ose me flatter, je répond des exploits que je vais entre-
Allegro
p
f
-prendre : je combat-trai pour vous dé-fendre et pour vous mé-riter.
All.o
col b.
Iphise
D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre : mais... Dardanus est fils de souverain des



cieux, ce Dieu semble veiller au succès de ses arme.
Antenor.
S'il est proté-gé par les Dieux, je suis ani-mé par vos charmes.
f
f
f
f
f
f
p
p
p
Maestoso
Darda-nus a pour lui les Cieux, j'ai pour moi l'Amour et la gloire. j'ai pour moi l'A-mour et la
col b.


unis
col b.
gloire. ah! quand on combat sous vos yeux, on est bien sûr de
la victoire on est bien sûr de la victoire. Dardanus a pour lui les cieux, j'ai pour
moi l'Amour et la gloire l'Amour et la gloire. ah! quand on combat sous vos
cres.
col b.



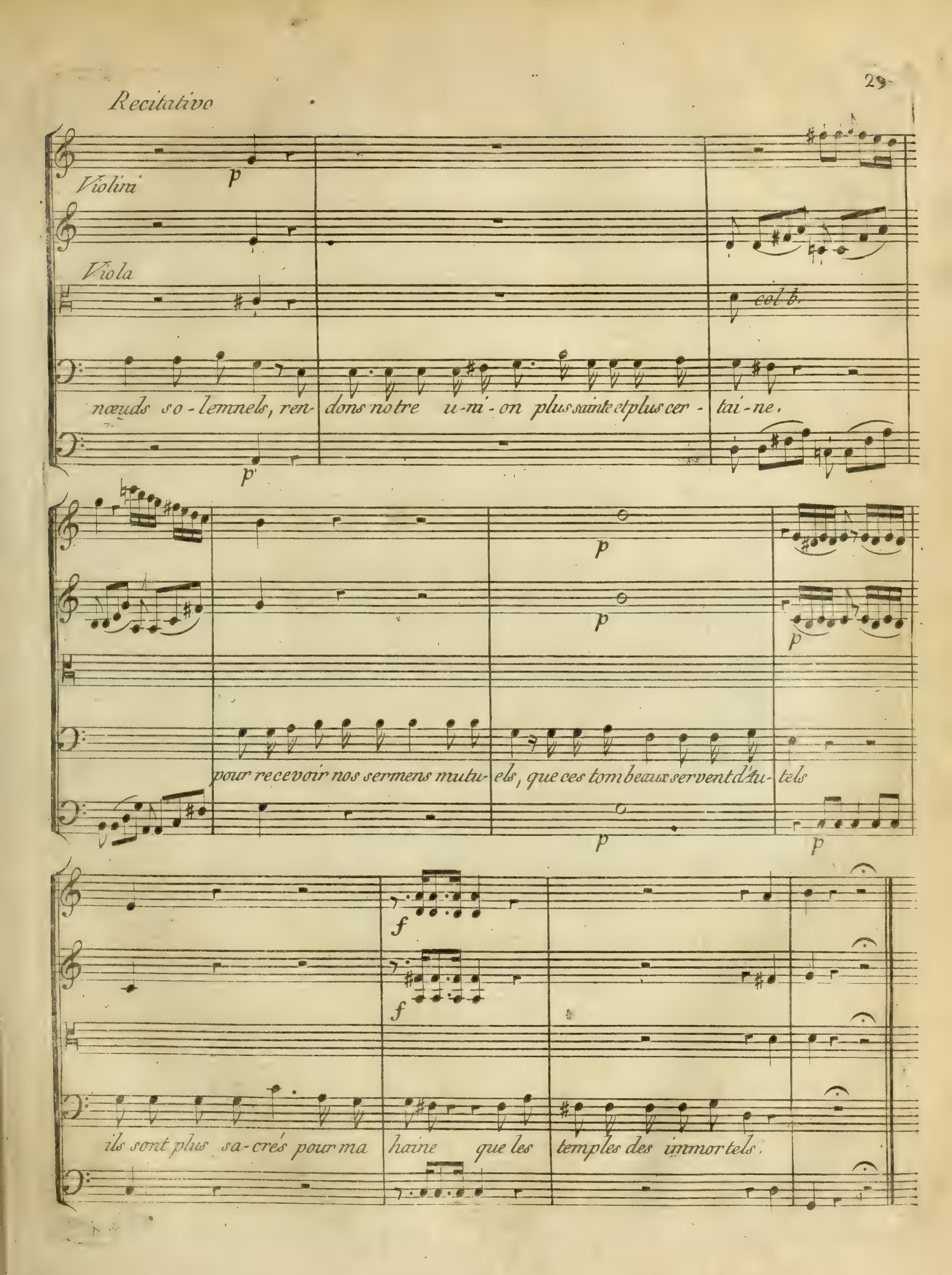


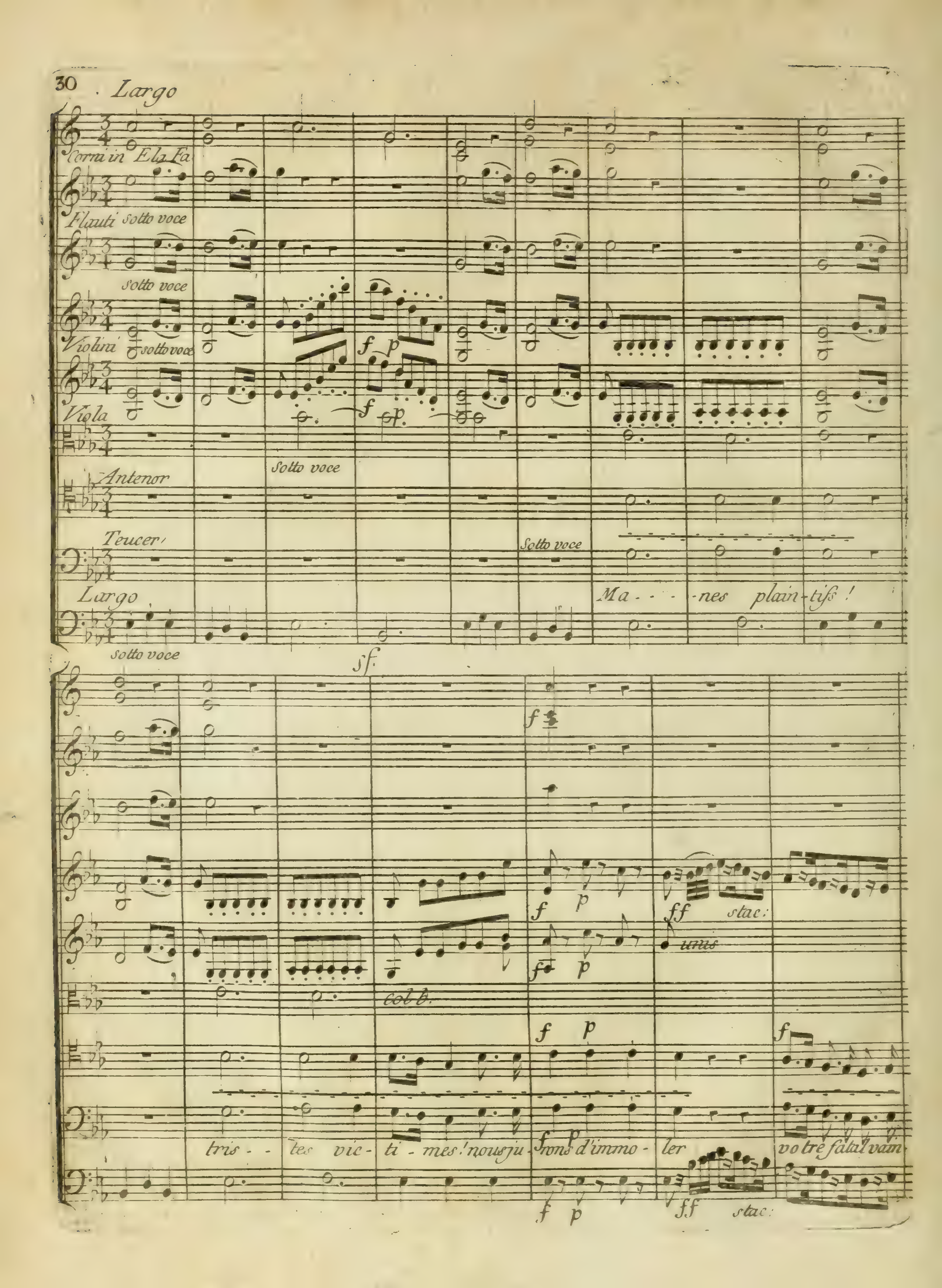
p f p f assai

Teucer.

sûr de la vic- toi . . . . -re Par des

p f p


Recitativo
Violini
p
Viola
col b.
nœuds so-lemnels, ren-dons notre u-ni-on plus sainte et plus cer-tai-ne.
p
p
p
pour recevoir nos sermens mutu-els, que ces tombeaux servent d'Au-tels
p
p
f
f
ils sont plus sa-crés pour ma haine que les temples des immortels.


Largo
Corni in E la Fa
Flauti sotto voce
sotto voce
Violini sotto voce
f p
f p
Viola
Sotto voce
Antenor
Teucer
Sotto voce
Ma - - - nes plain - tifs !
Largo
sotto voce
sf
f
f p
ff stac:
unis
col b.
f p
f
tris - - tes vic - ti - mes! nous ju - rons d'immo - ler vo tre fatal vain
f p
ff stac:



-queur. Dieux!

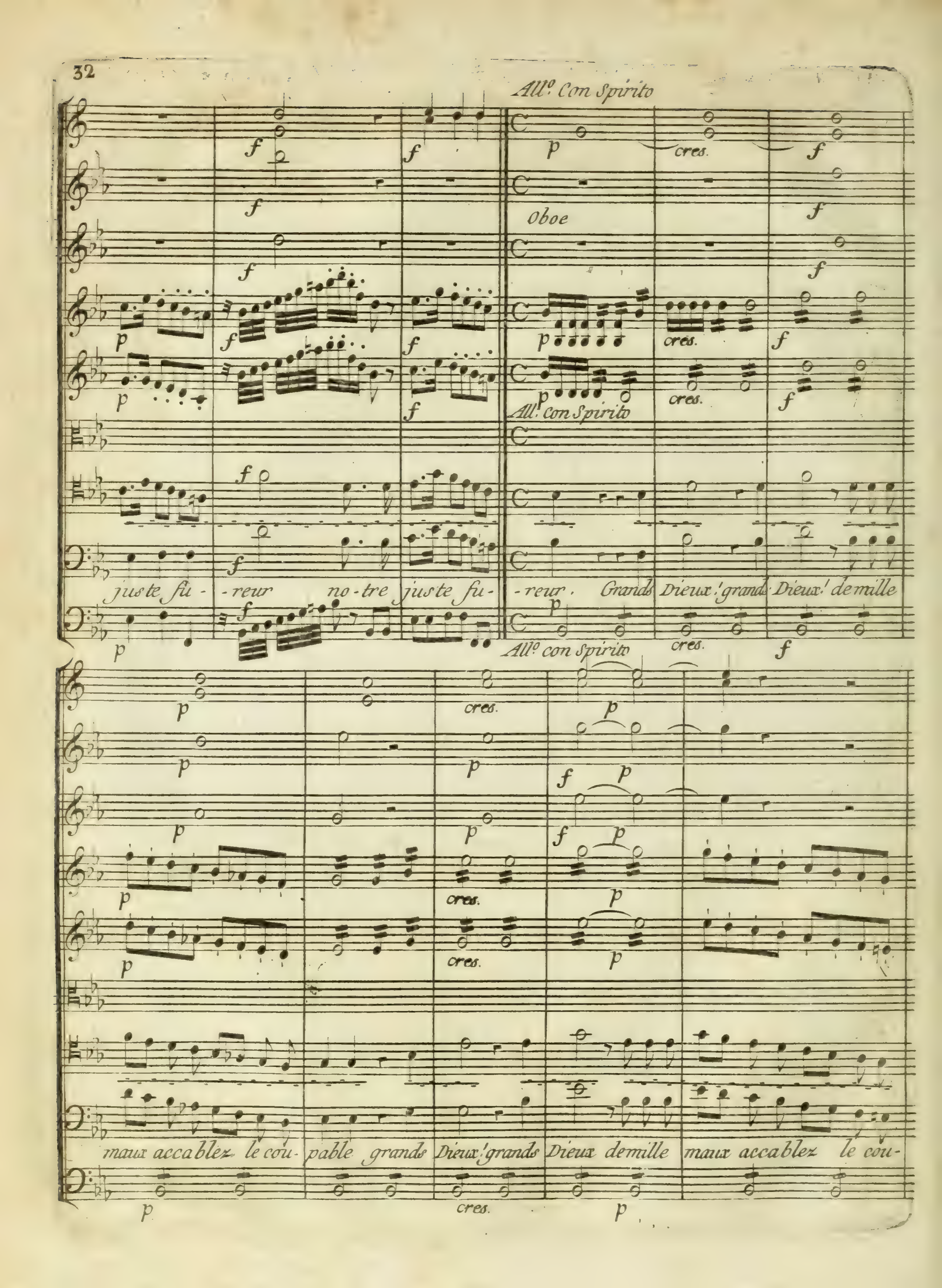
-queur Dieux! qui nous écou- tez, qui punissez les crimes, c'est vous qu'at-

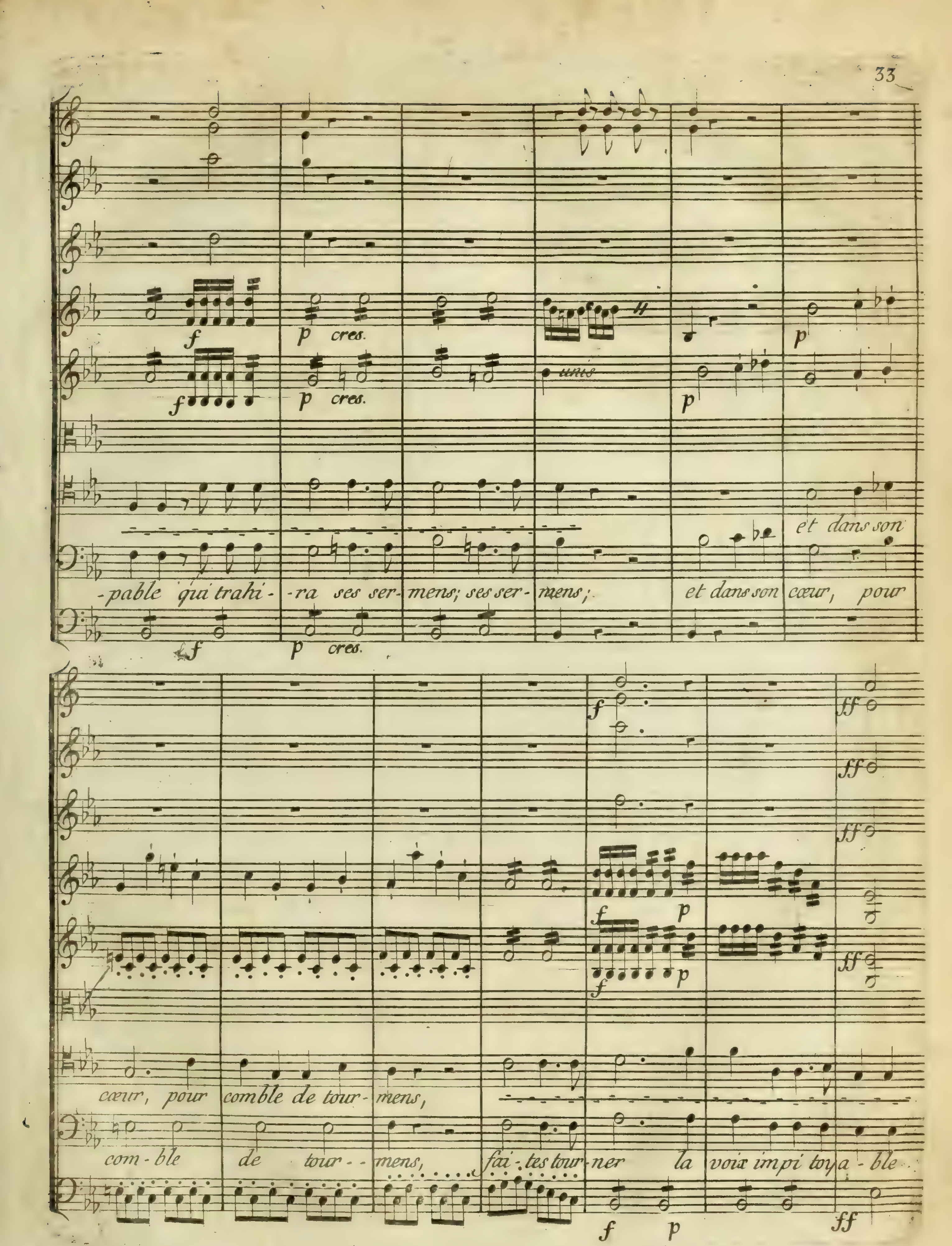
unis

assai

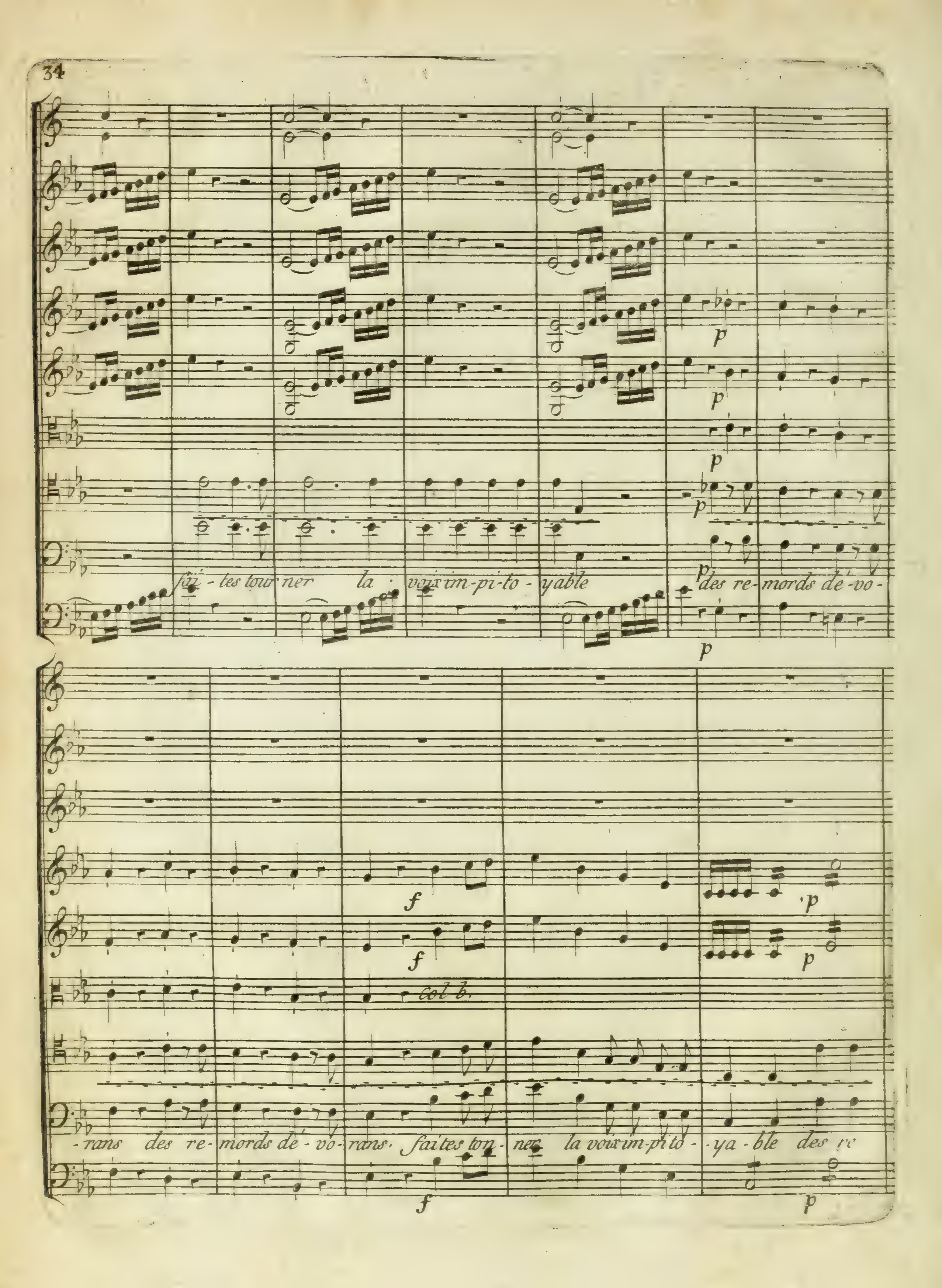
Col b.

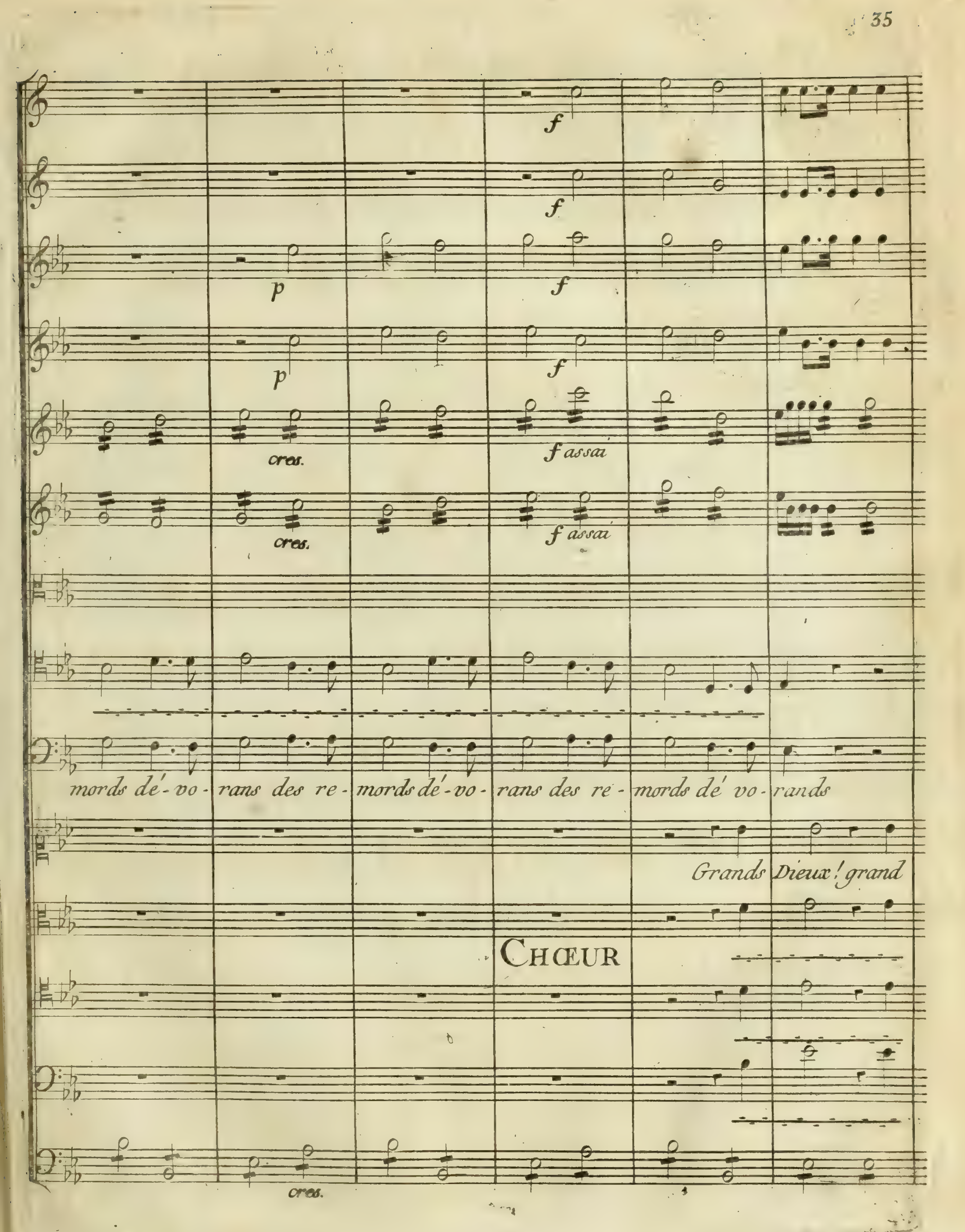
-tes te i- ci notre jus-te fu- reur. c'est vous qu'atteste i- - - ci notre

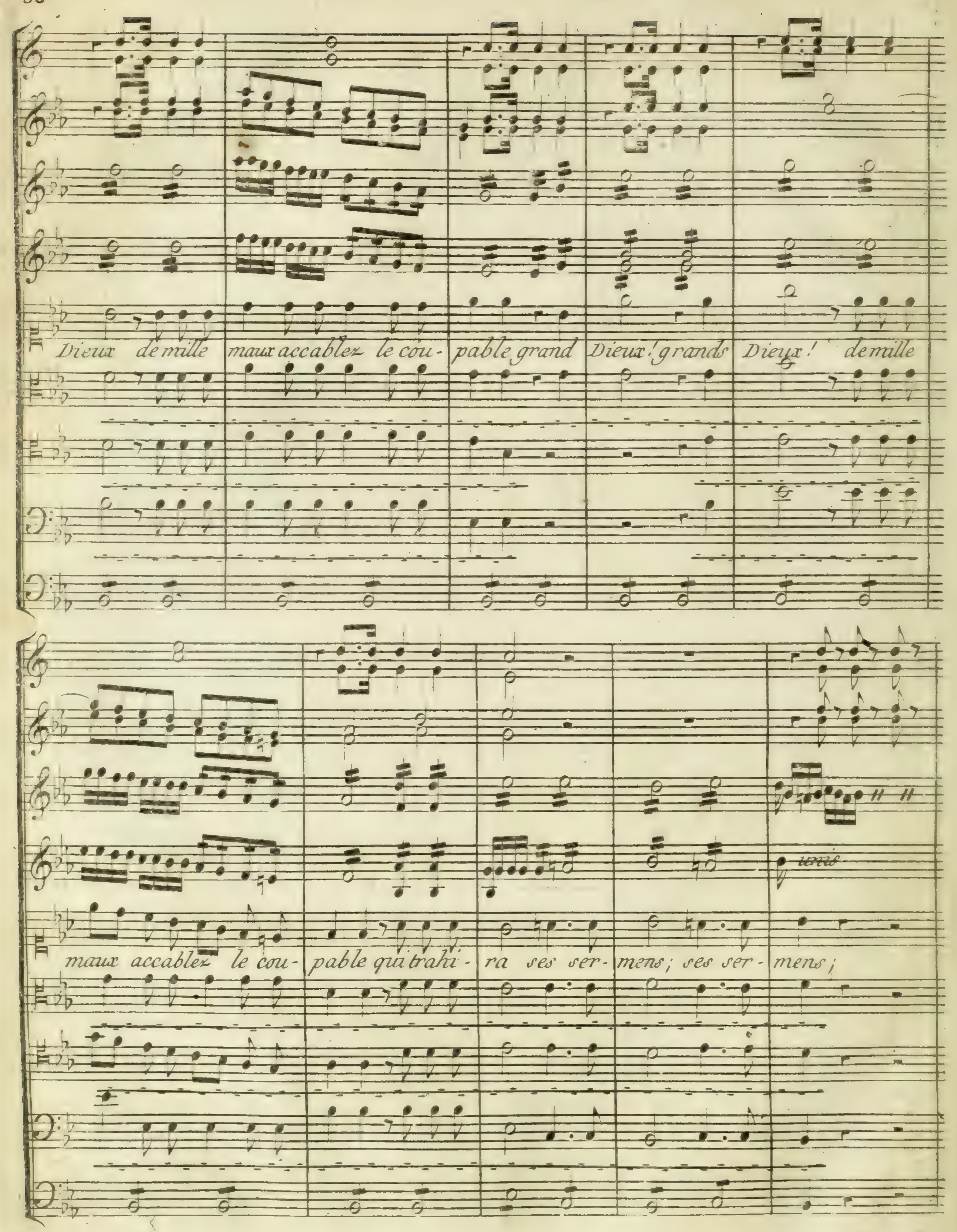

All.° Con Spirito
Oboe
All.° con Spirito
juste fu- -reur no-tre juste fu- -reur. Grands Dieux! grands Dieux! de mille
All.° con Spirito
maux accablez le cou- pable grands Dieux! grands Dieux de mille maux accablez le cou-

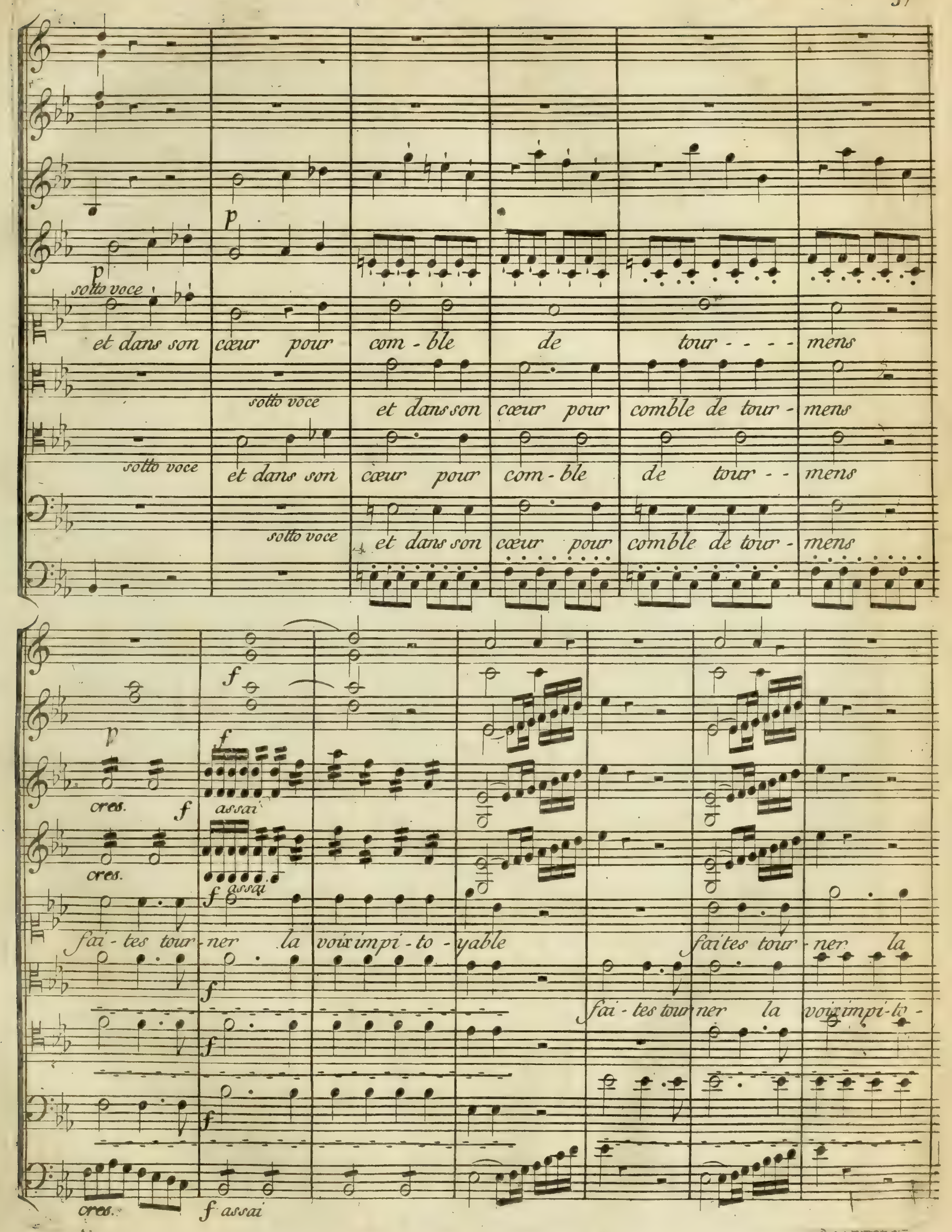


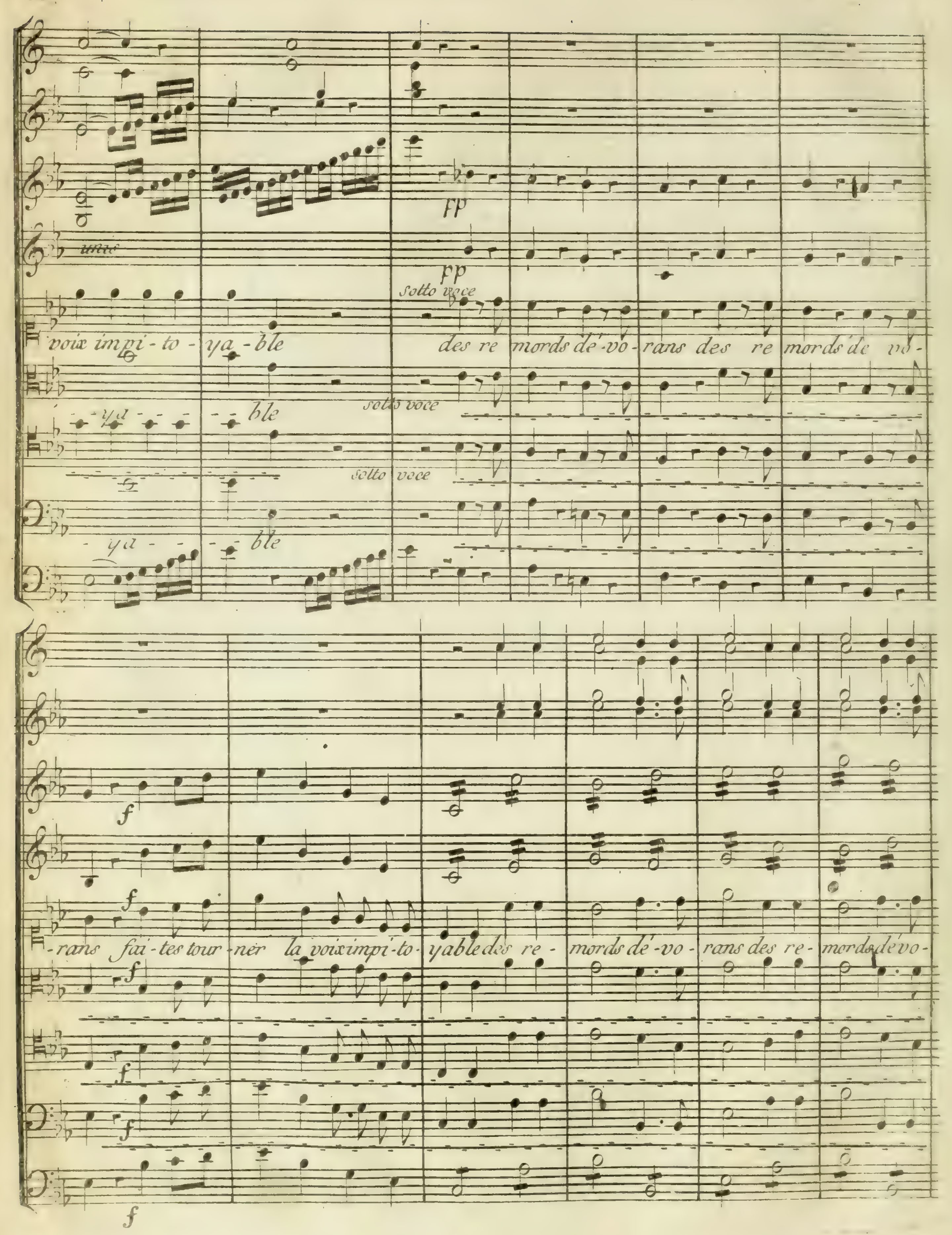
f
p cres.
unis
p
et dans son
-pable qui trahi- -ra ses ser- mens; ses ser- mens;
et dans son cœur, pour
cœur, pour comble de tour- mens,
com- ble de tour- - mens, fai- tes tour- ner la voix impi toy a - ble
ff

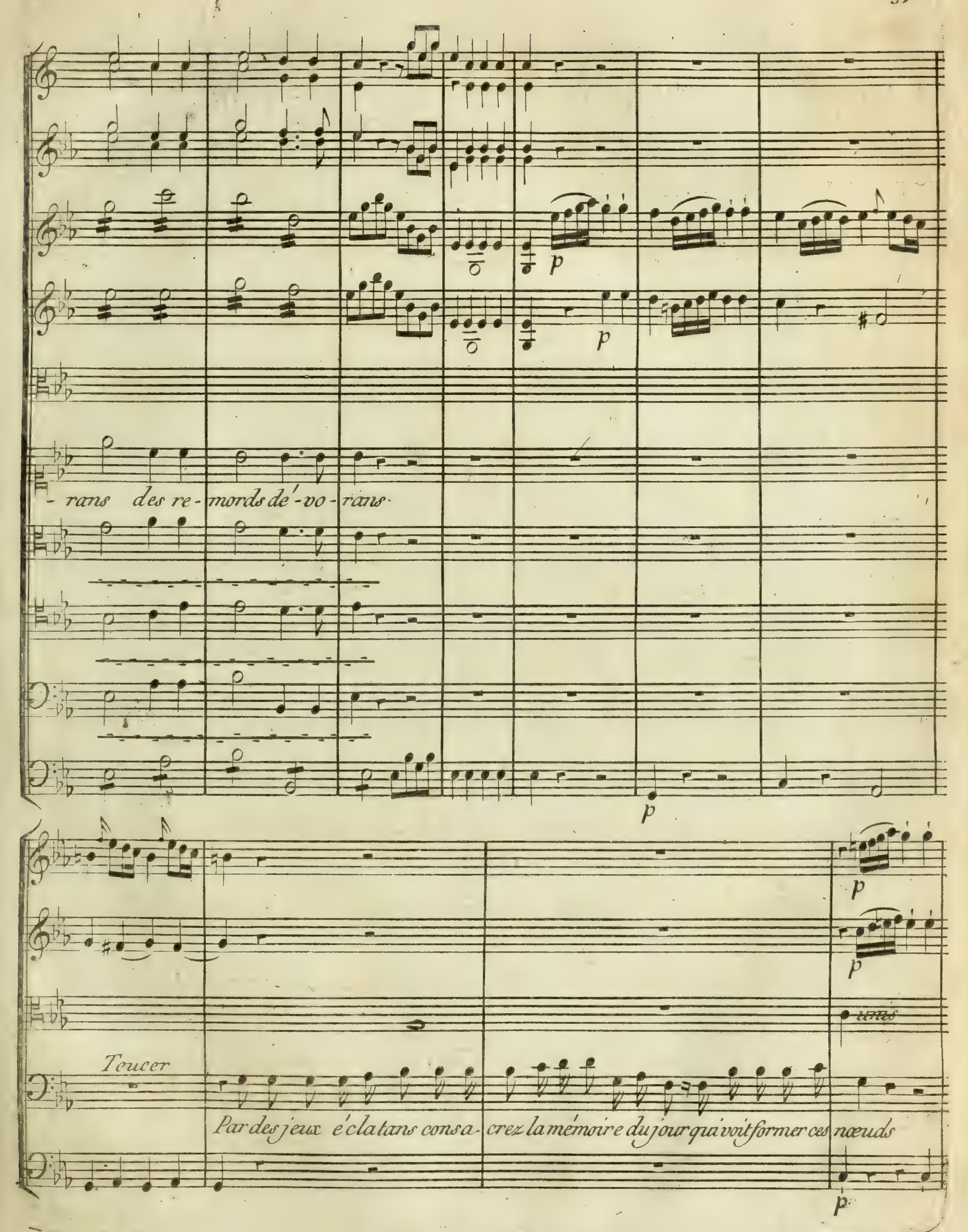

fai - tes tour ner la voix im-pi-to - yable des re-mords dé-vo-
Col b.
-rans des re-mords dé - vo-rans. faites ton - ner la voix im-pi-to - ya - ble des re

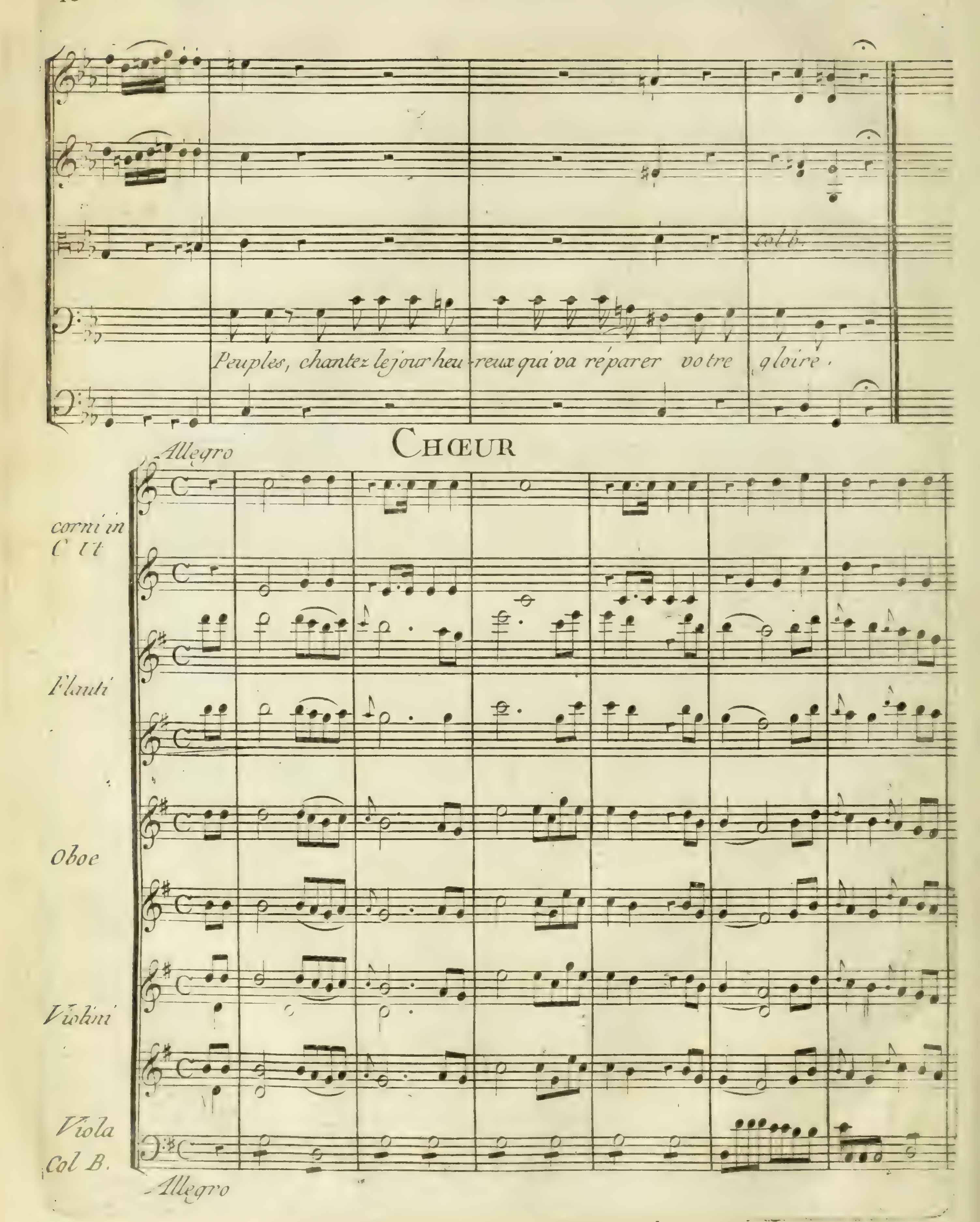

f
f
p
f
p
f
cres.
f assai
cres.
f assai
mords dé-vo-rans des re-mords dé-vo-rans des re-mords dé vo-rands
Grands Dieux! grand
CHŒUR
cres.

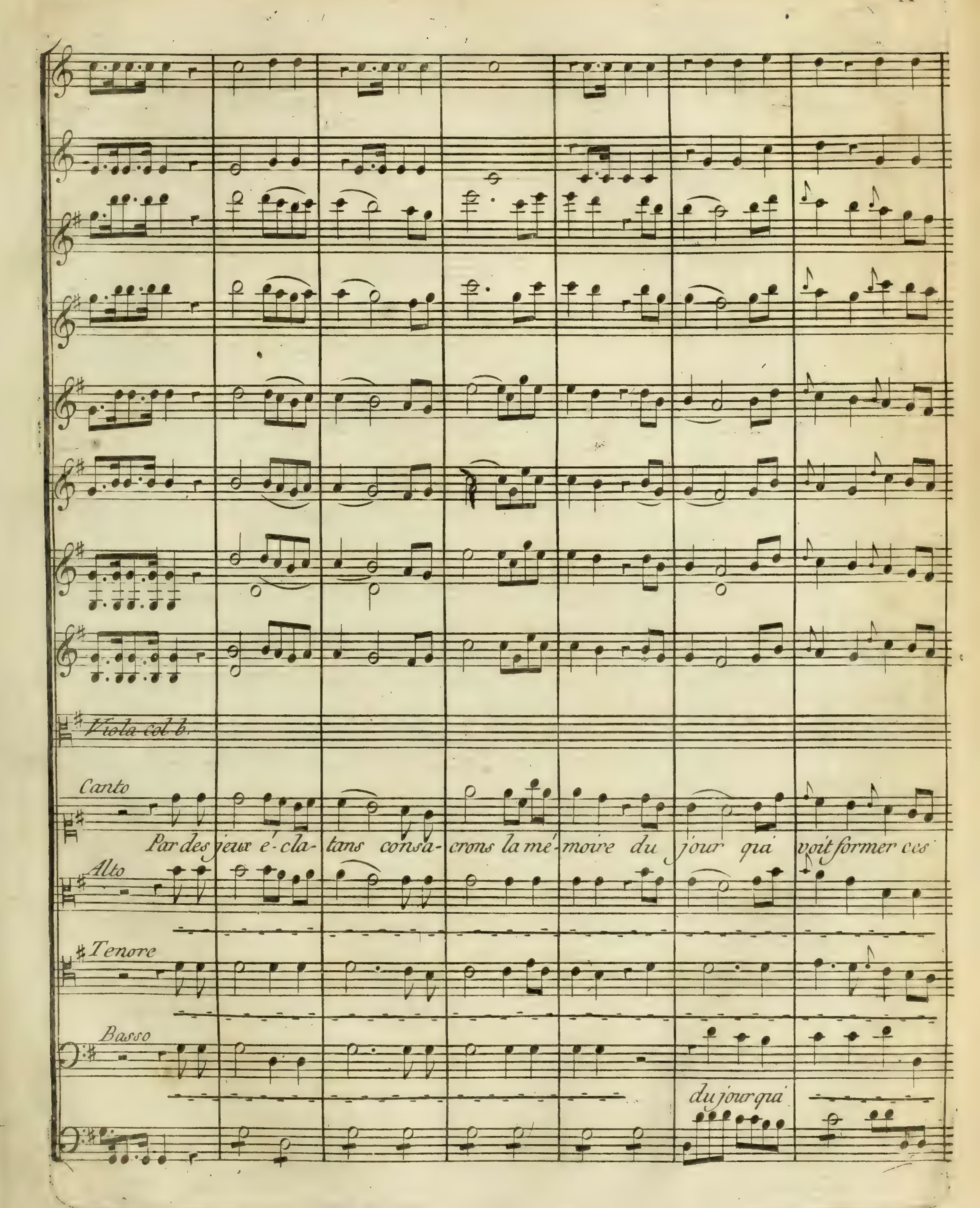

Dieux de mille maux accablez le cou-pable grand Dieux! grands Dieux! de mille
maux accablez le cou-pable qui trahi-ra ses ser-mens; ses ser-mens;
unis

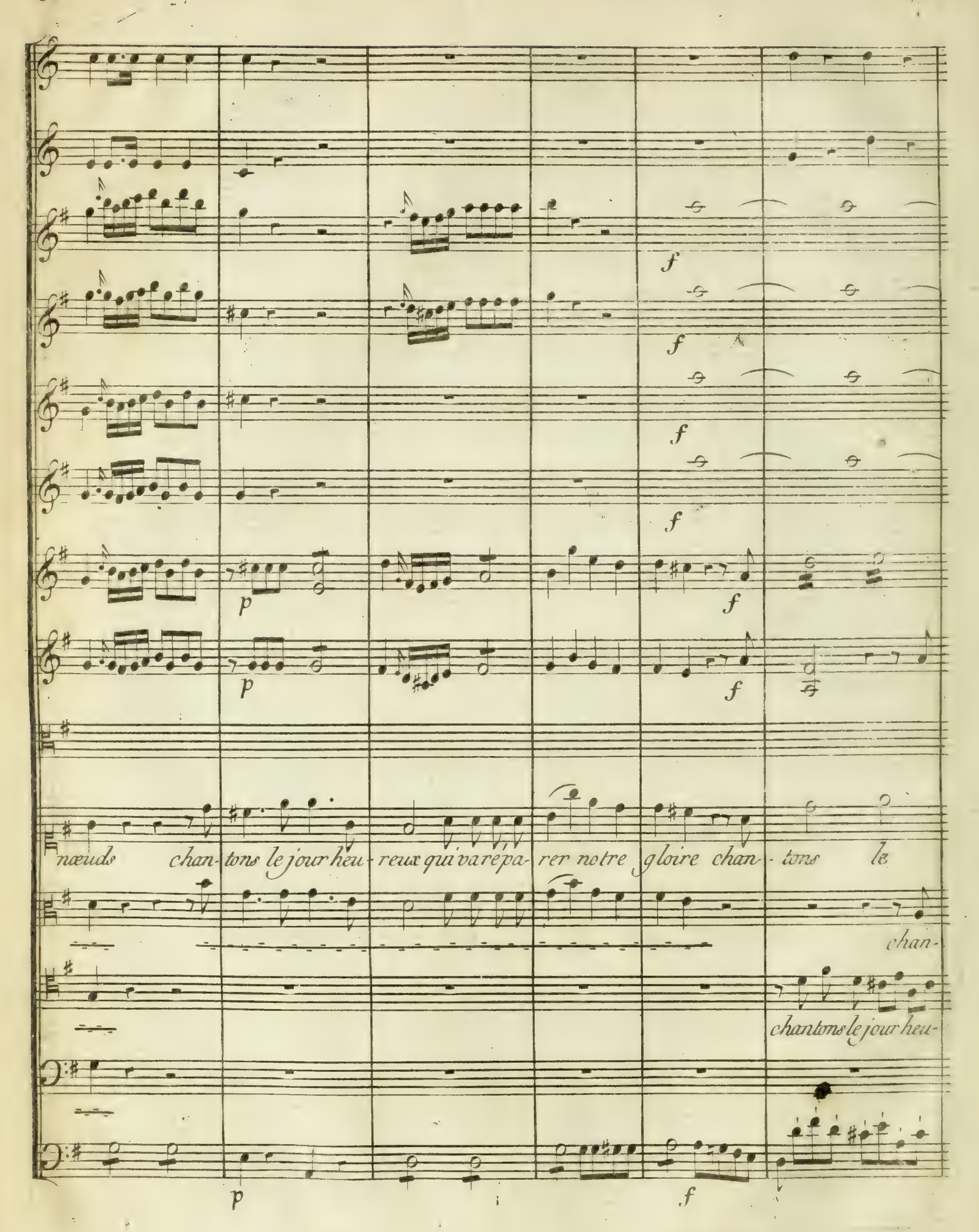

p
sotto voce
et dans son cœur pour com - ble de tour - - - - mens
sotto voce
et dans son cœur pour comble de tour - mens
sotto voce
et dans son cœur pour com - ble de tour - - mens
sotto voce
et dans son cœur pour comble de tour - mens
f
p
f
cres.
f
assai
cres.
assai
f
fai - tes tour - ner la voix impi - to - yable
faites tour - ner la
f
fai - tes tour ner la voix impi - to -
f
f
cres.
f assai

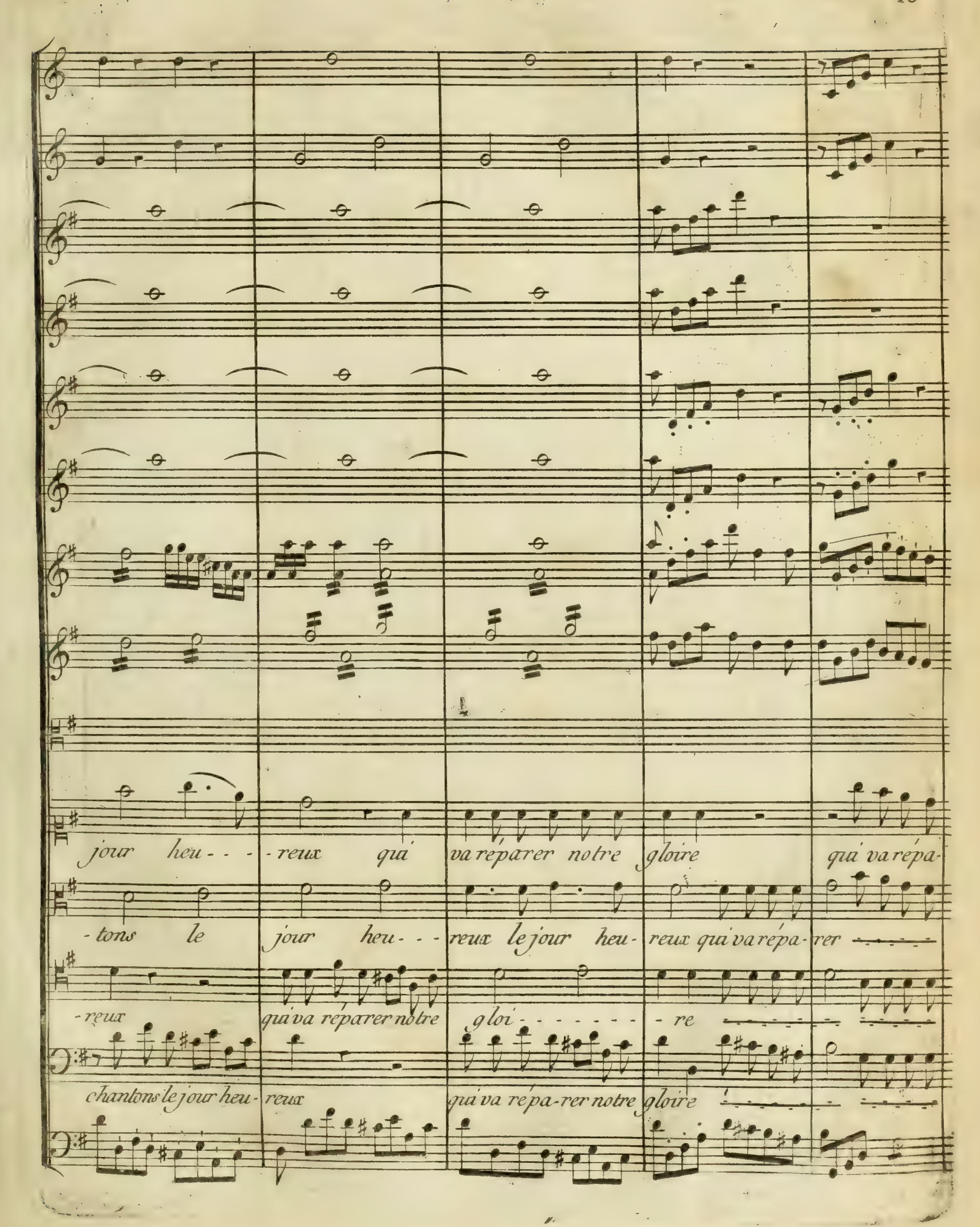

unis
fp
fp
Sotto voce
voix impi - to - ya - ble
des re mords de'-vo - rans des re mords de vo -
ya
ble
sotto voce
Sotto voce
ya
ble
f
f
-rans fai - tes tour - ner la voix impi - to - yable des re - mords de'-vo - rans des re - mords de'vo -
f
f
f
f

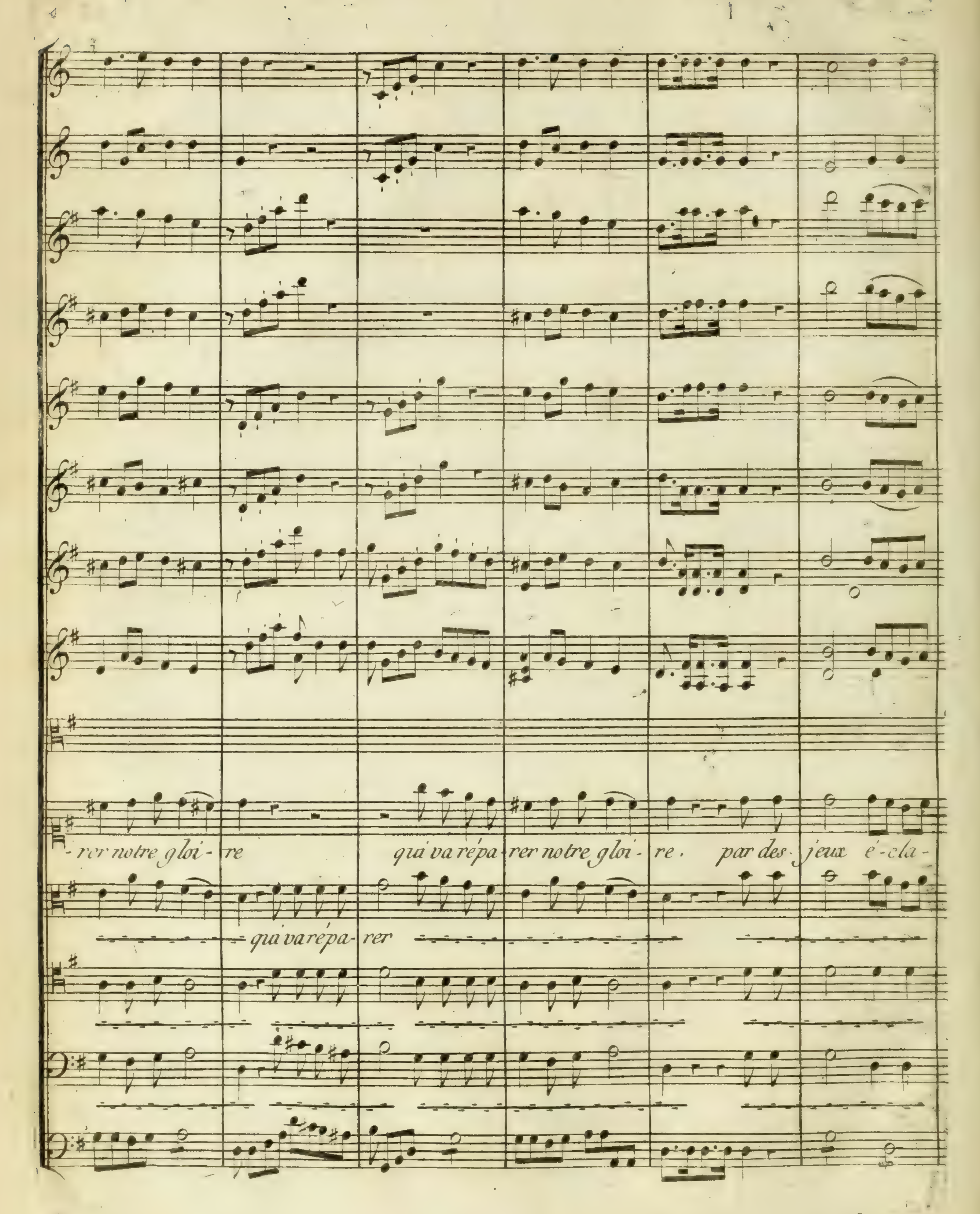

-rans des re-mords de'-vo-rans.
p
p
p
p
p
p
unis
Teucer
Par des jeux éclatans consa-crez la mémoire du jour qui voit former ces nœuds
p

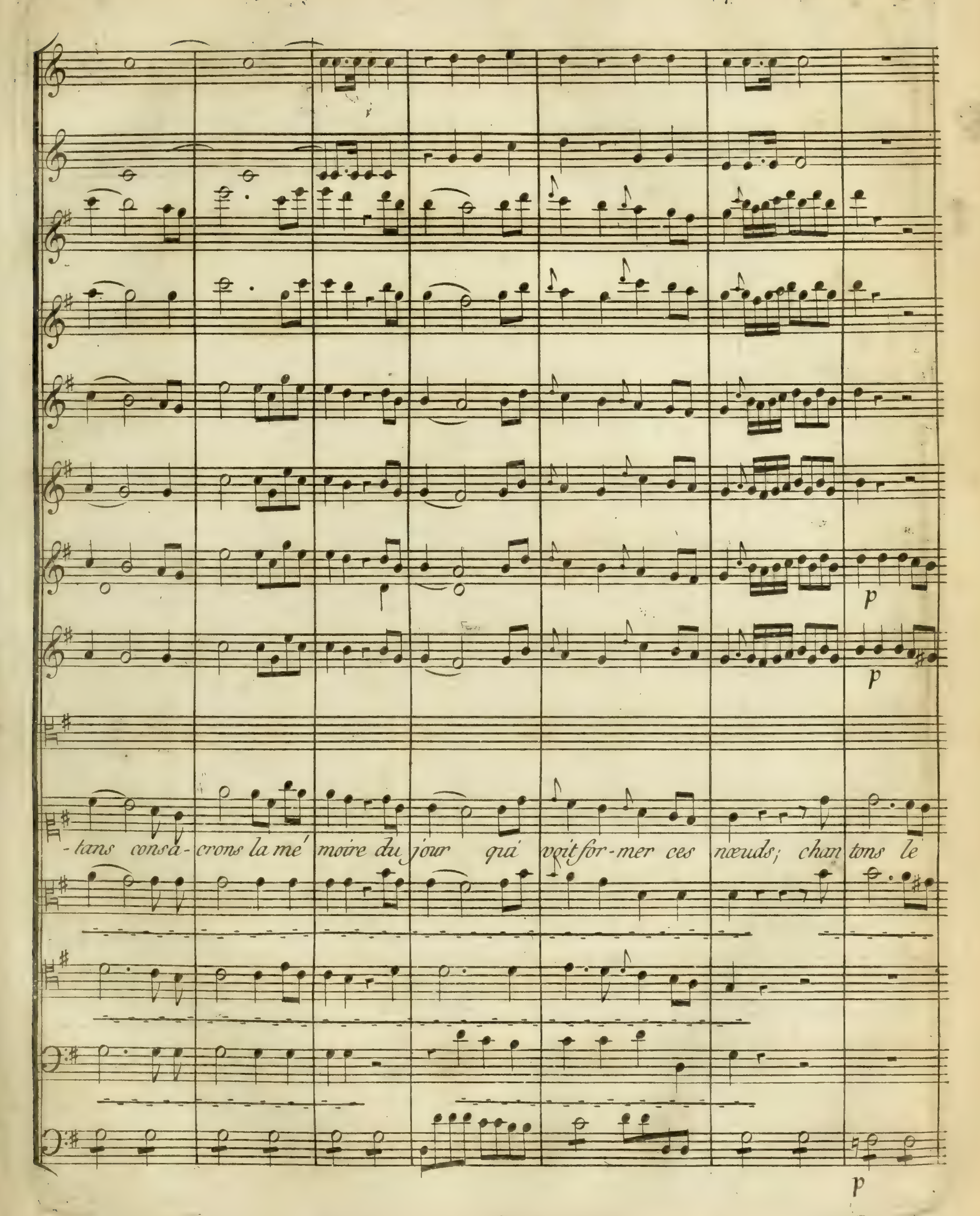

Peuples, chantez le jour heu-reux qui va réparer votre gloire.
col b.
Chœur
Allegro
corni in C Ut
Flauti
Oboe
Violini
Viola
Col B.
Allegro

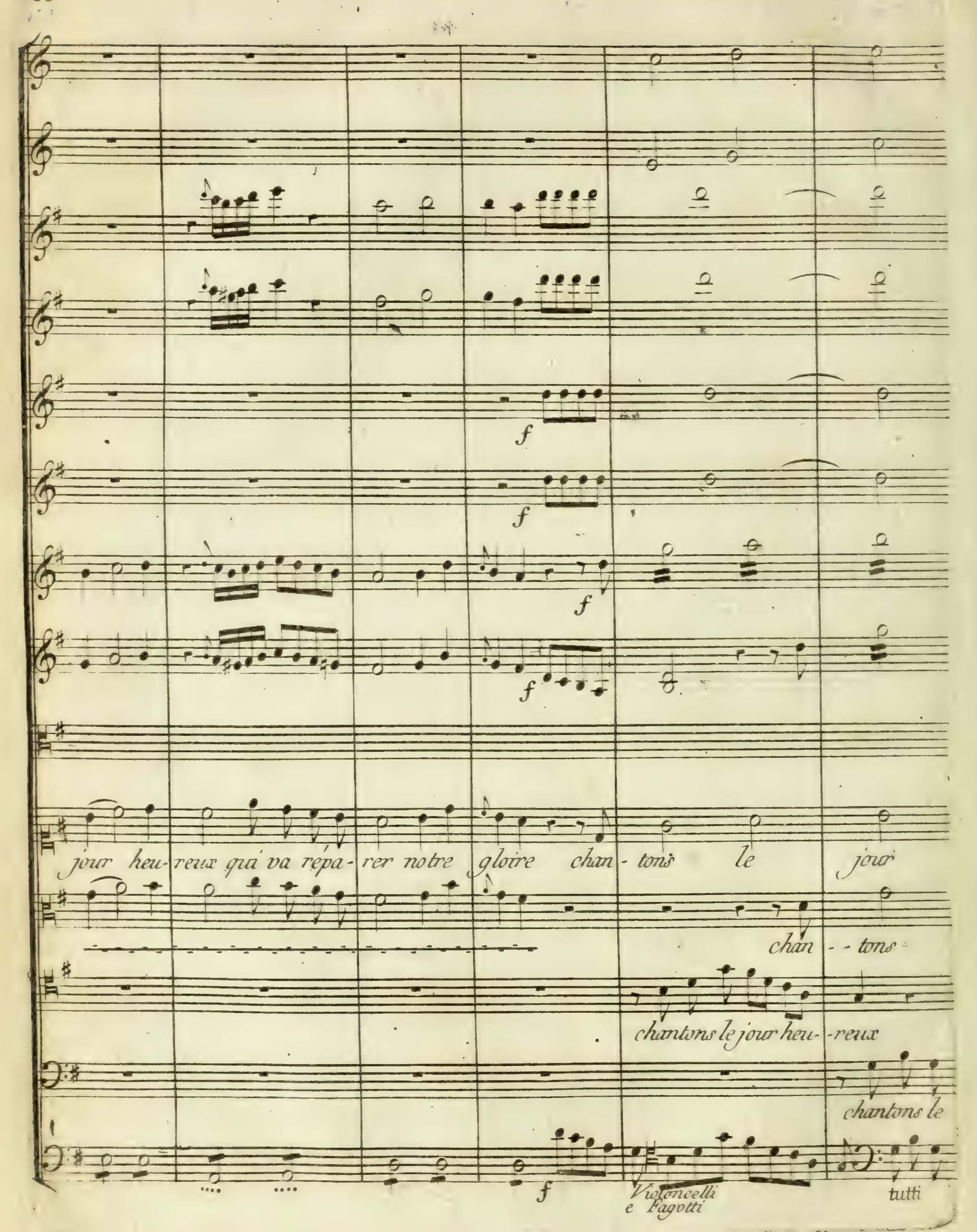

Viola col b.
Canto
Par des jeux é-cla-tans consa-crons la mé-moire du jour qui voit former ces
Alto
Tenore
Basso
du jour qui


nœuds chan-tons le jour heu-reux qui va répa-rer notre gloire chan-tons le
chan-
chantons le jour heu-

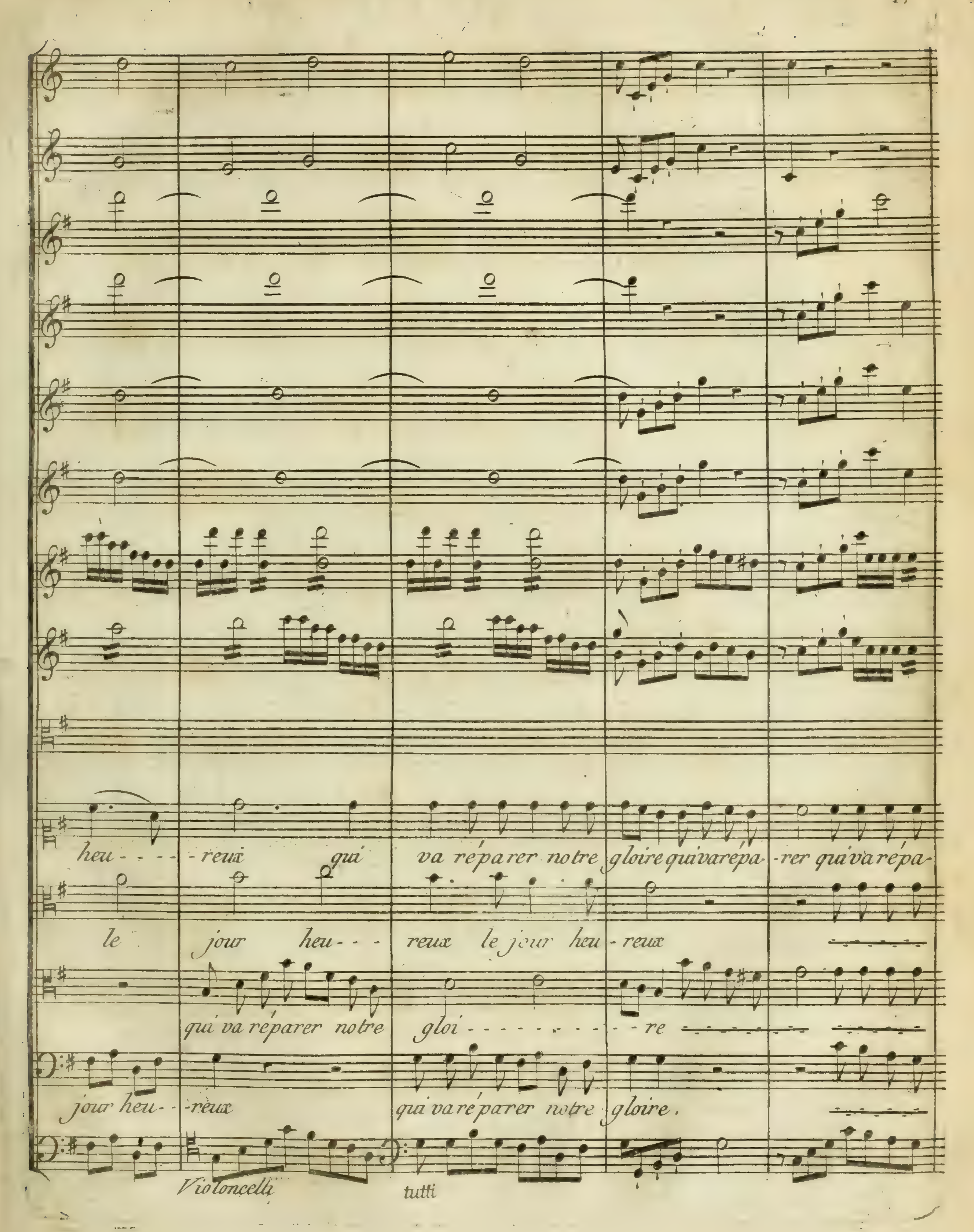

jour heu- - - -reux qui va reparer notre gloire qui va répa-
-tons le jour heu- - -reux le jour heu- reux qui va répa- rer
-reux qui va reparer notre gloi- - - re
chantons le jour heu- reux qui va répa-rer notre gloire

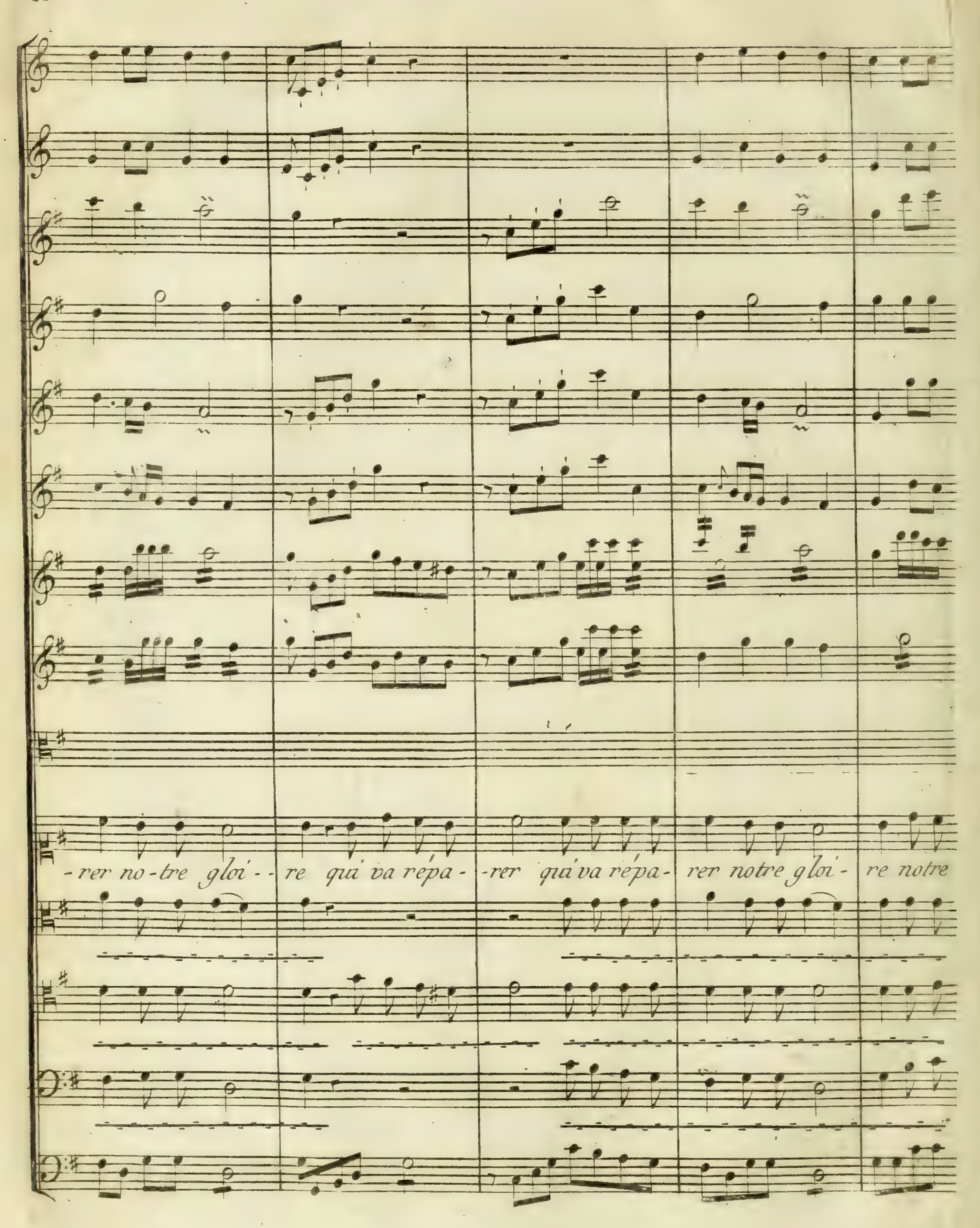

-rer notre gloi - re qui va répa - rer notre gloi - re . par des jeux é - cla -
qui va répa - rer

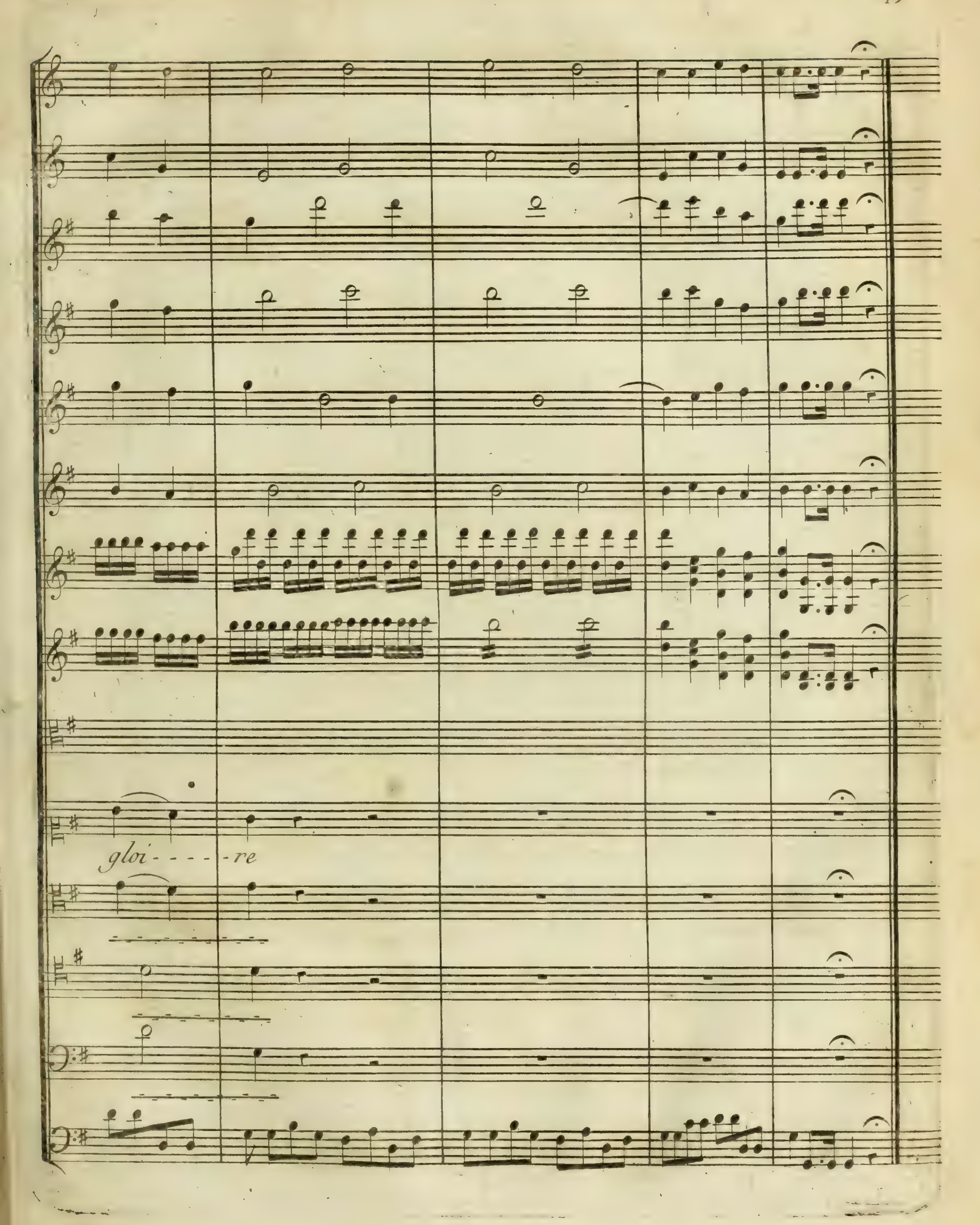

-tans consa-crons la mé moire du jour qui voit for-mer ces nœuds; chan tons le
p
p
p

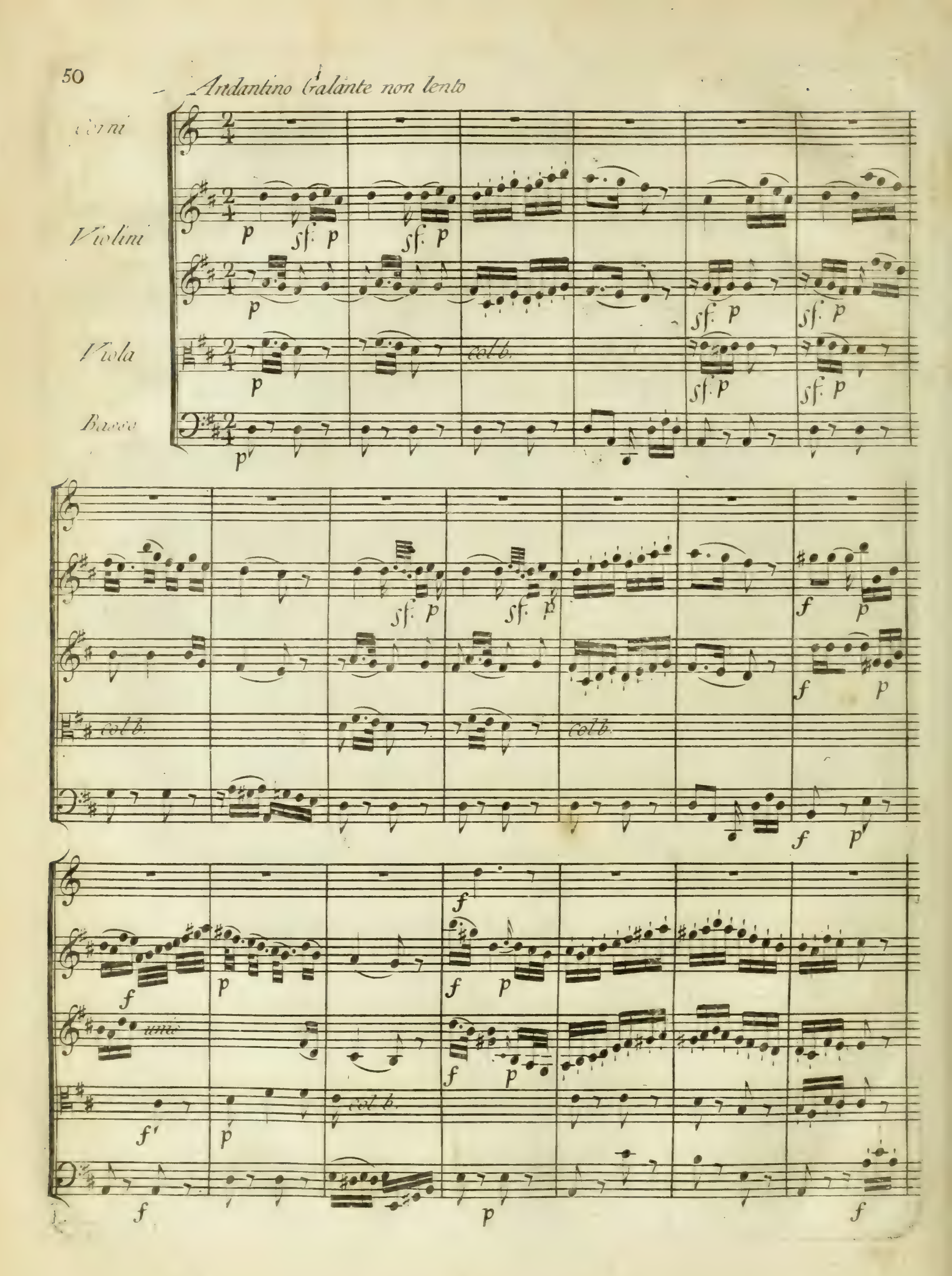


jour heu-reux qui va répa-rer notre gloire chan-tons le jour
chan- - tons
chantons le jour heu- -reux
chantons le
f
Violoncelli e Fagotti
tutti


heu - - - - reux qui va réparer notre gloire qui va répa - rer qui va répa-
le jour heu - - - reux le jour heu - reux
qui va réparer notre gloi - - - - - - - - - re
jour heu - - reux qui va réparer notre gloire.
Violoncelli
tutti

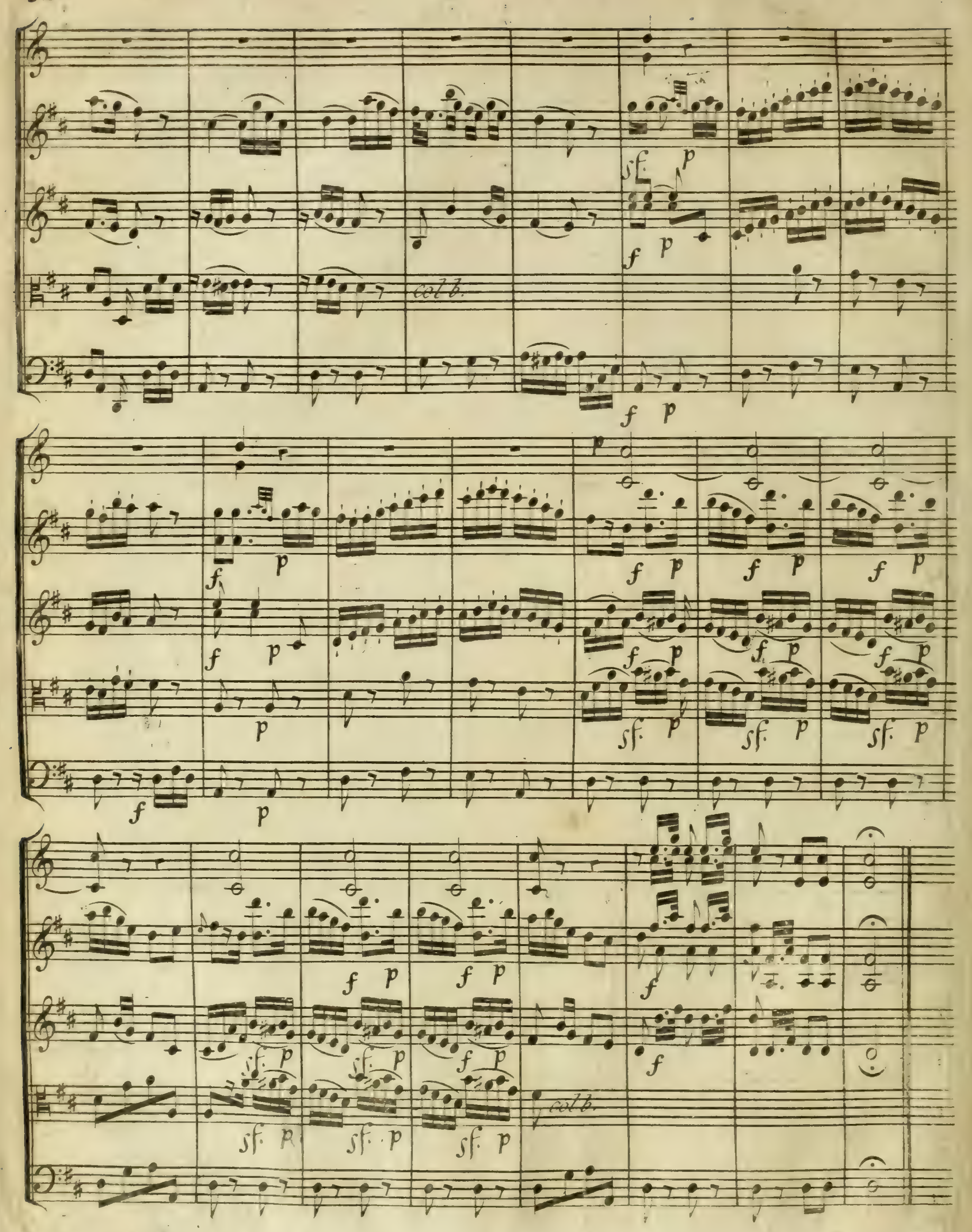

-rer no-tre gloi- - re qui va répa- -rer qu'iva répa- rer notre gloi- re notre

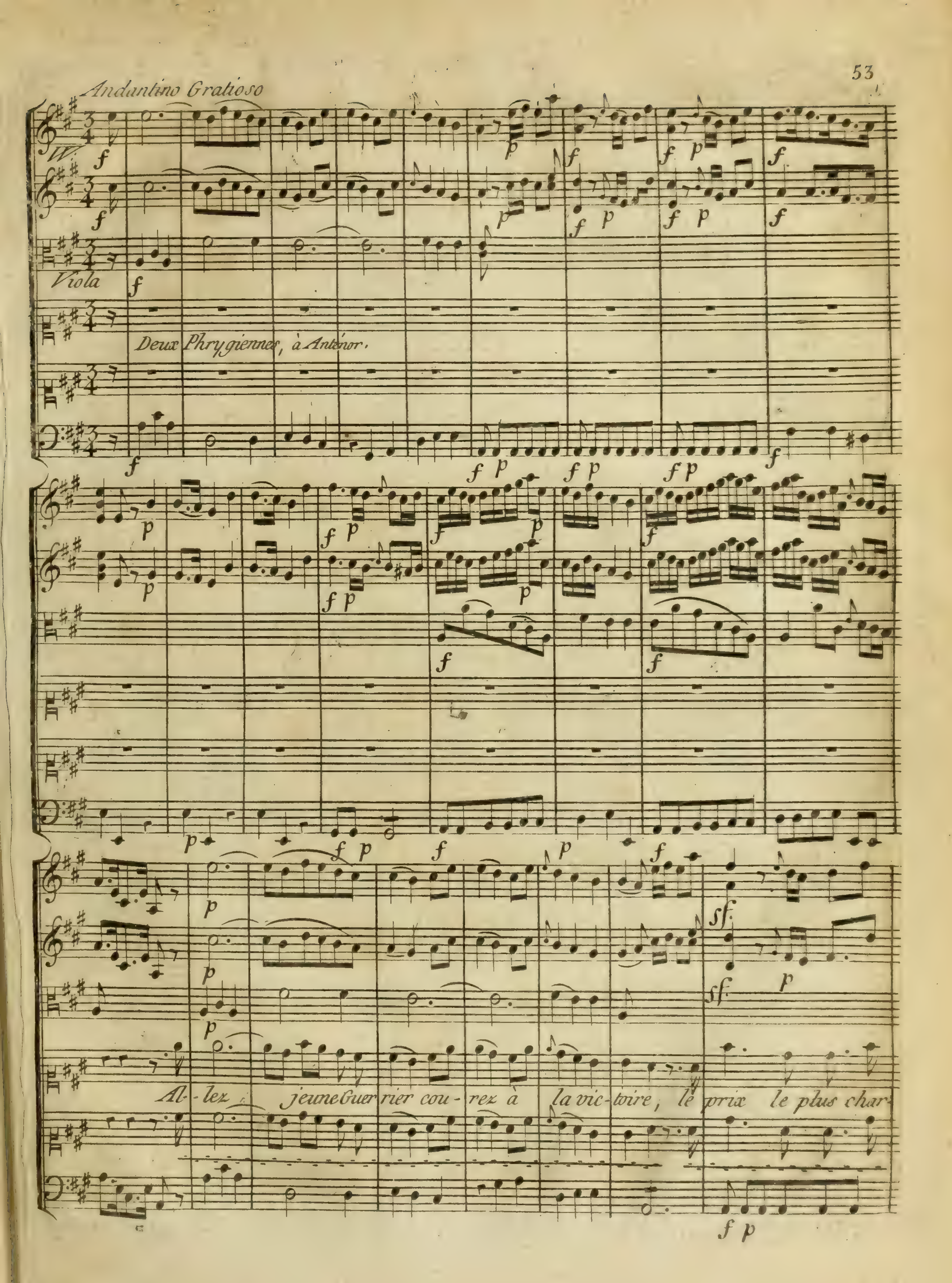

gloi - - - - - re


Andantino Galante non lento
Corni
Violini
Viola
Basso
p
sf. p
col b.
f
unis
f'

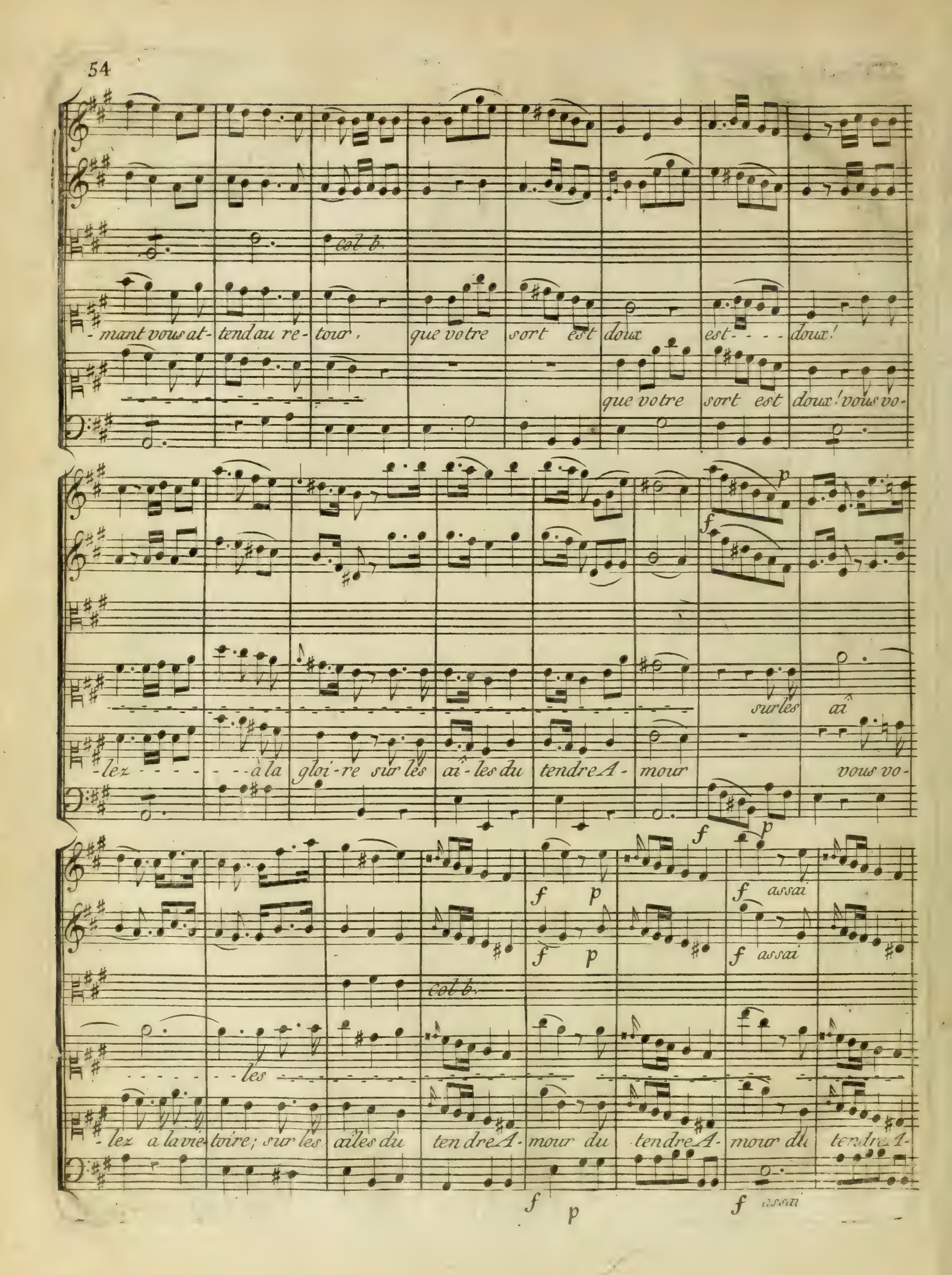


unis
col b.

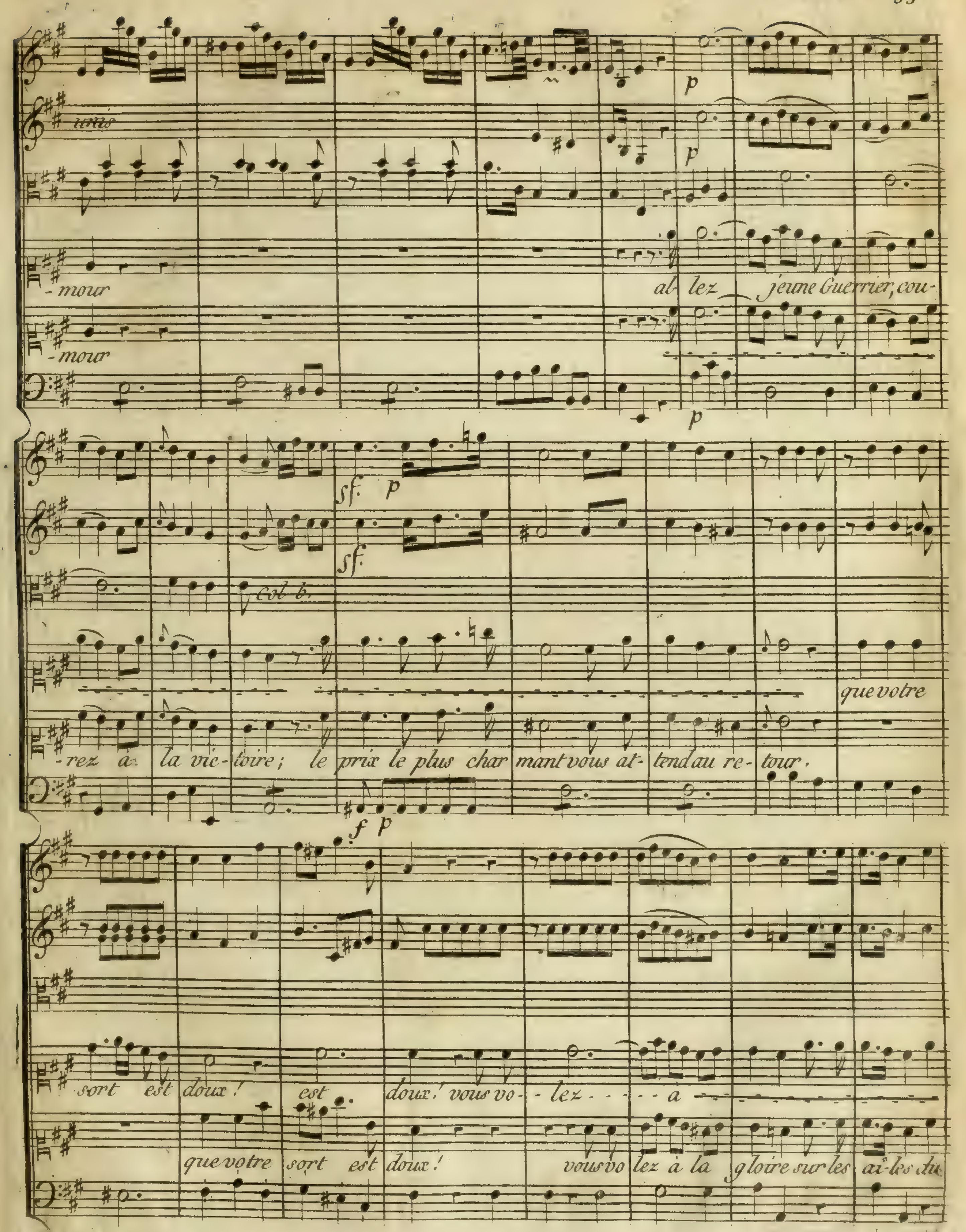

col b.
col b.

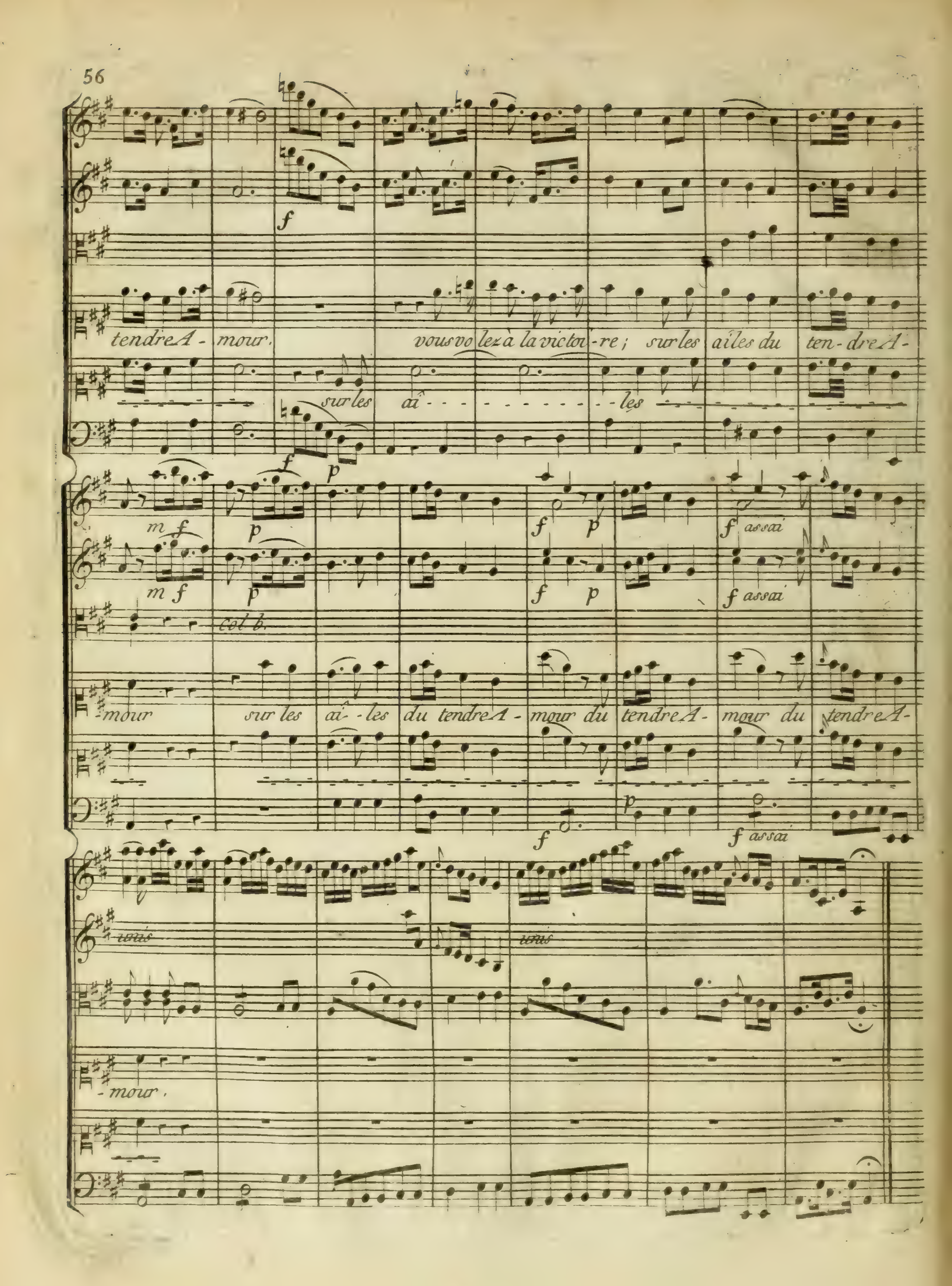


Andantino Gratioso
Viola
Deux Phrygiennes, à Antenor.
Al- lez jeune Guer rier cou- rez à la vic- toire, le prix le plus char



col b.
-mant vous at- tend au re- tour, que votre sort est doux est- - - - doux!
que votre sort est doux! vous vo-
p
f
sur les ai
-lez - - - - - - à la gloi-re sur les ai- les du tendre A- mour vous vo-
f p
col b.
f p
f assai
les
-lez a la vic- toire; sur les ailes du ten dre A- mour du tendre A- mour du tendre A-
f p
f assai

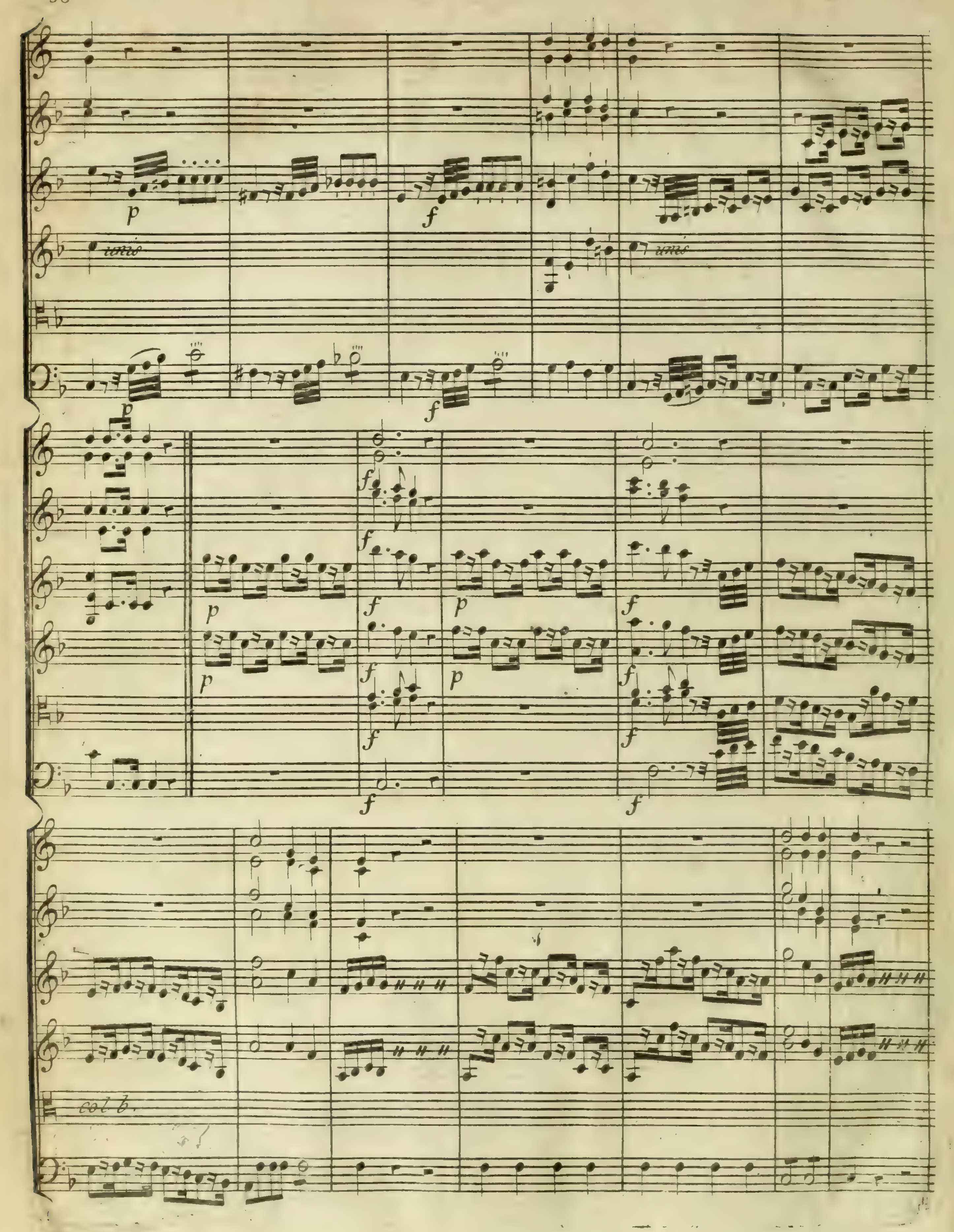

unis
p
p
-mour
al lez jeune Guerrier, cou-
-mour
p
sf. p
sf.
Col b.
que votre
-rez à la vic- toire; le prix le plus char mant vous at- tend au re- tour.
f p
sort est doux! est doux! vous vo- - lez - - - a
que votre sort est doux! vous vo lez à la gloire sur les ai-les du



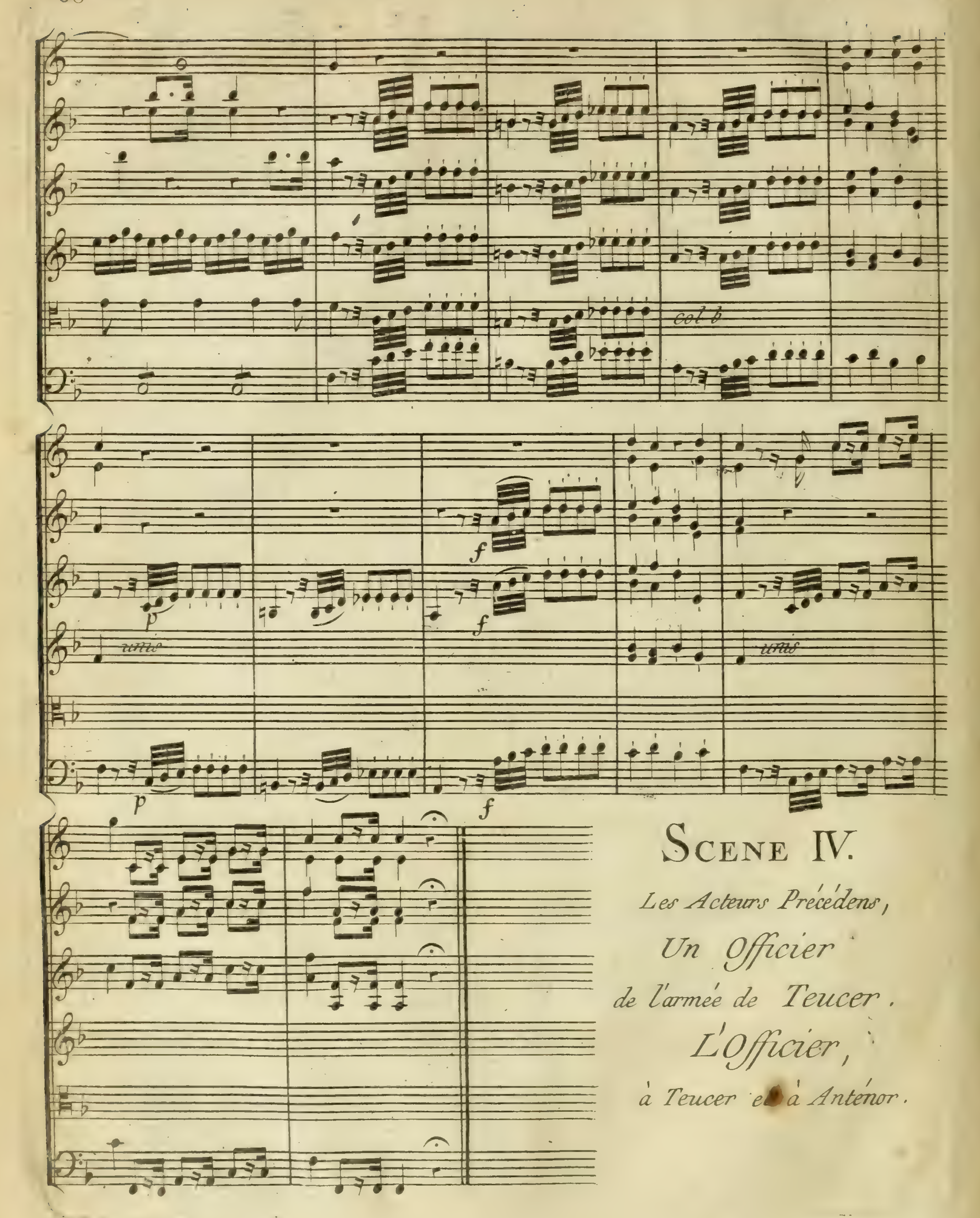
tendre A - mour.
vous vo lez à la victoi - re; sur les aîles du ten - dre A -
sur les aî - - - - - - - - - - - les
f
p
m f
p
f
p
f assai
col b.
-mour
sur les aî - - les du tendre A - mour du tendre A - mour du tendre A -
f
p
f assai
unis
unis
-mour.

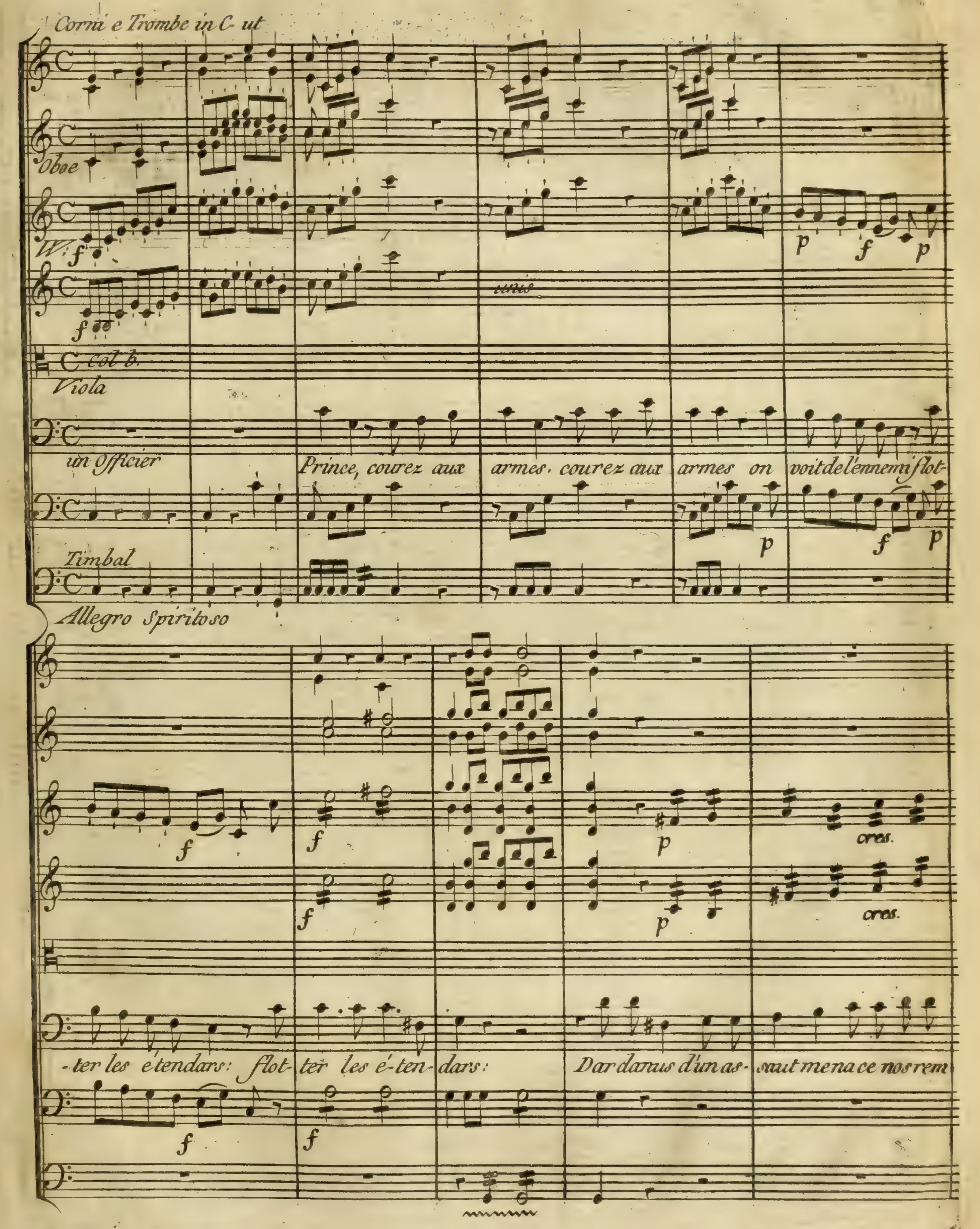


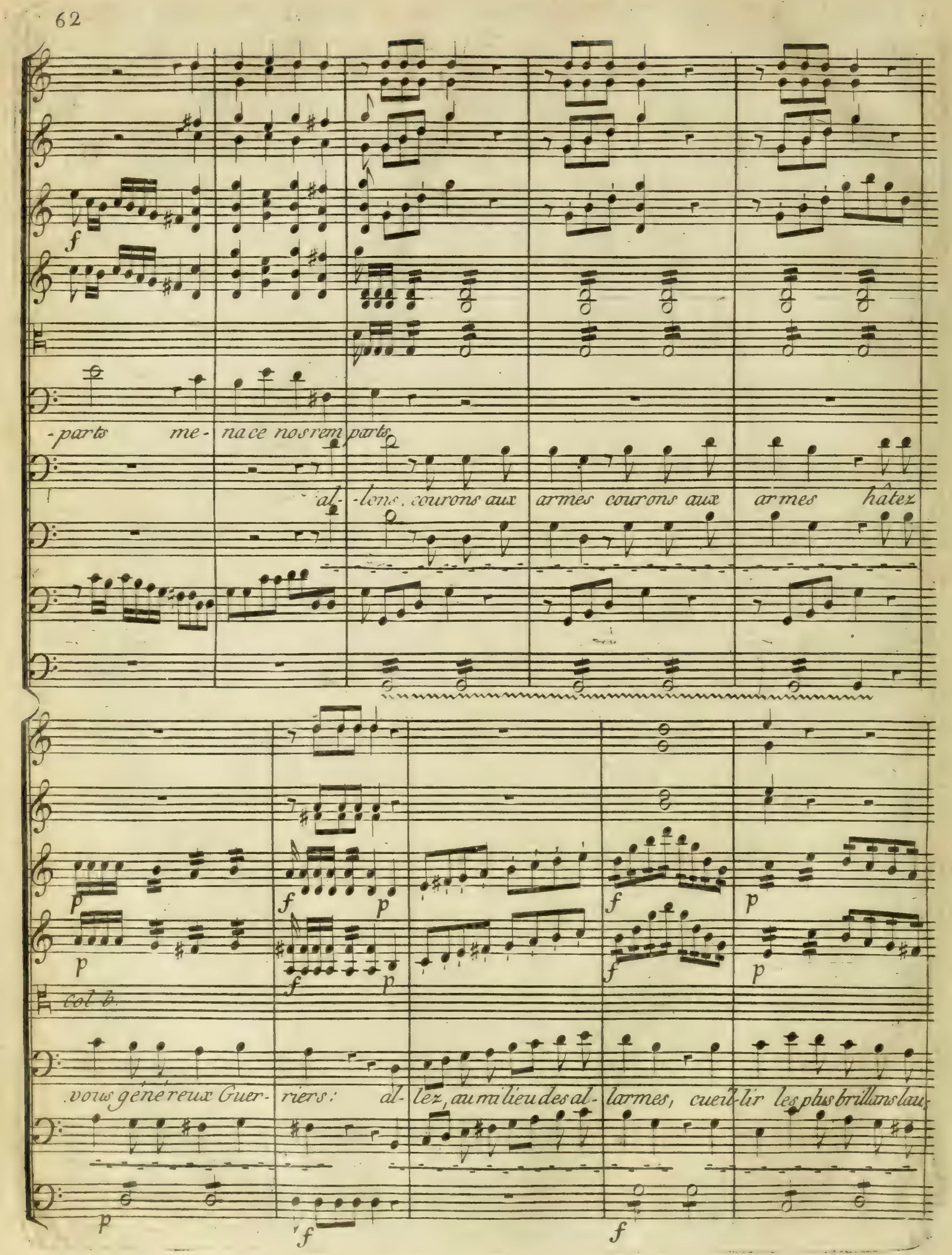
Air Vif
Corni in
Oboe
Staccato
sciolte
Staccato
Col b.
Viola
Basso
unis
col b.

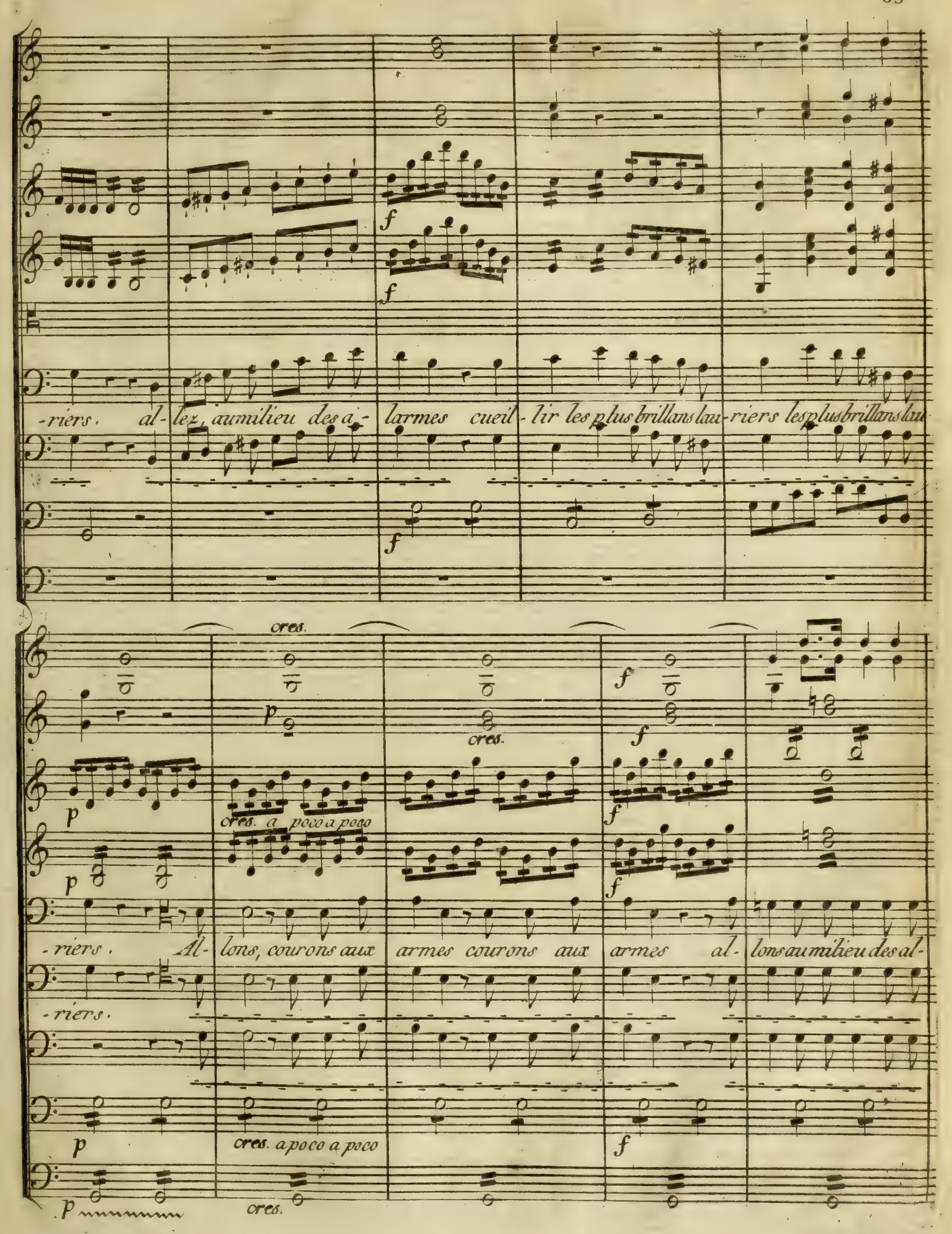

unis
unis
col b.



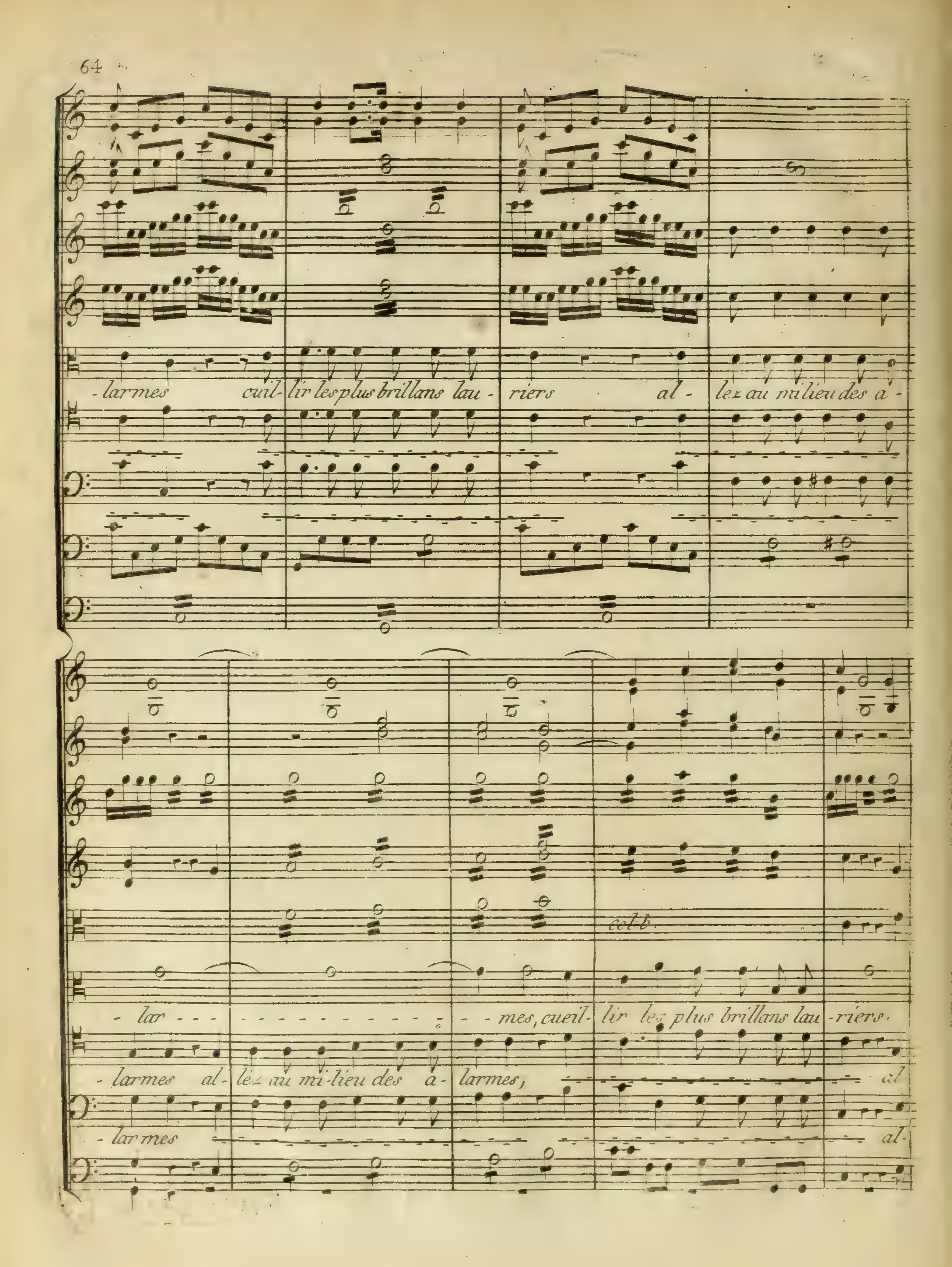

col b
p
f
unis
SCENE IV.
Les Acteurs Précédens,
Un Officier
de l'armée de Teucer.
L'Officier,
à Teucer et à Anténor.


Corni e Trombe in C- ut
Oboe
W.
unis
Col b.
Viola
un Officier
Prince, courez aux armes. courez aux armes on voit de l'ennemi flot-
Timbal
Allegro Spiritoso
cres.
-ter les étendars: flot- ter les é-ten-dars:
Dar danus d'un as- saut menace nos rem

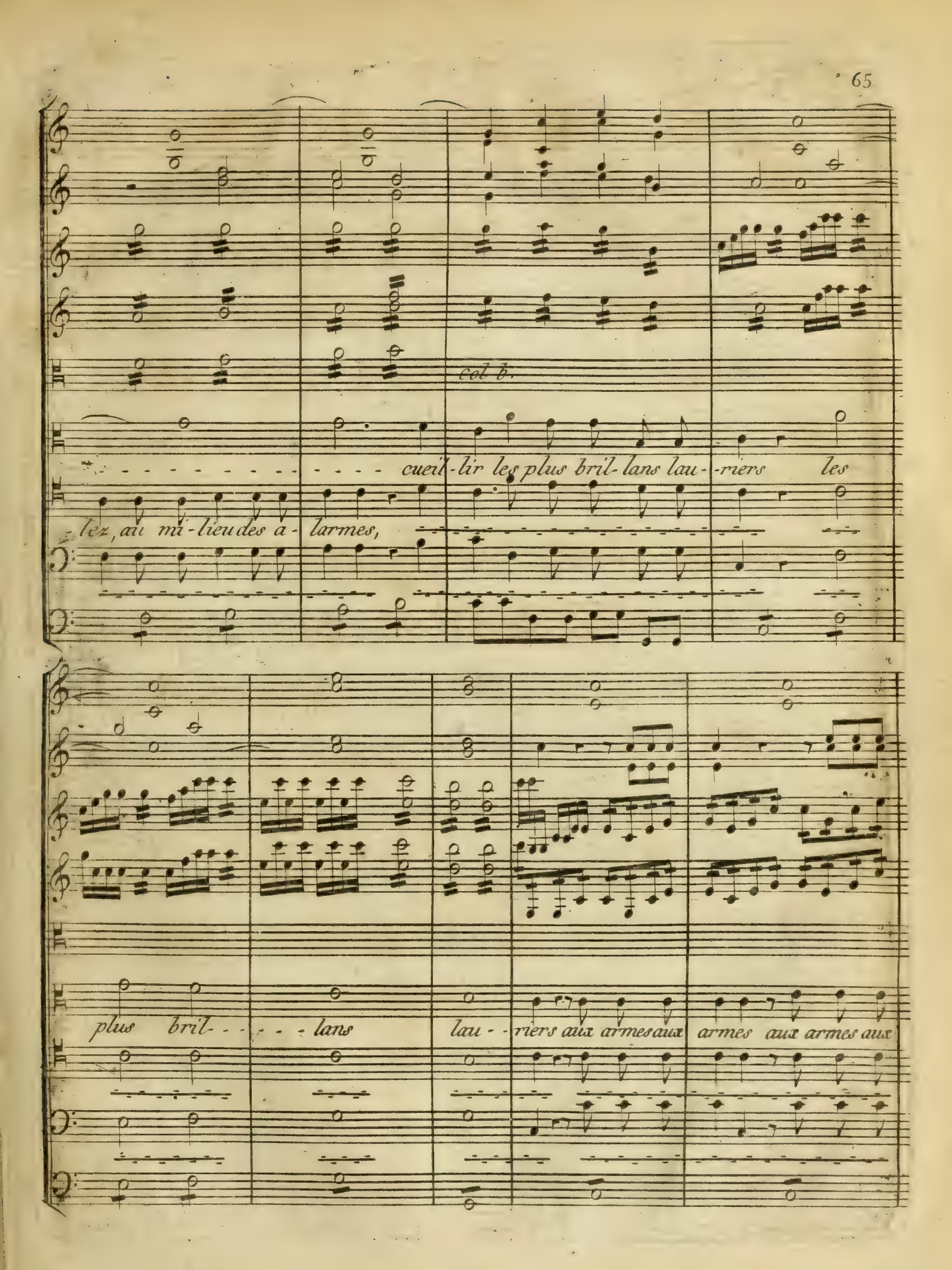

-parts me - na ce nos rem parts
al - lons, courons aux armes courons aux armes hâtez
f
p
f
p
col b.
vous généreux Guer - riers: al - lez, au milieu des al - larmes, cueil - lir les plus brillans lau-



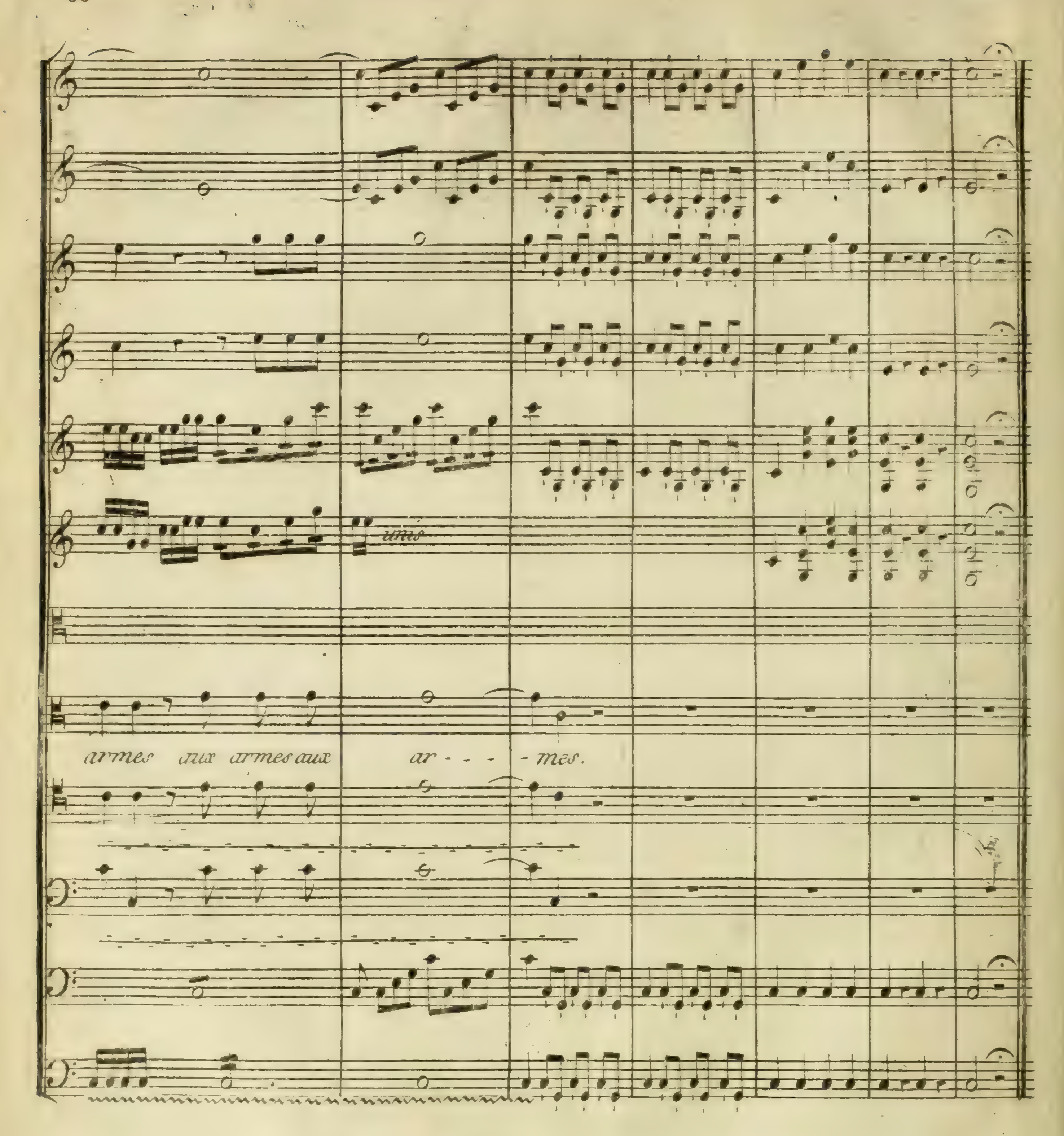
f
f
-riers. al-lez, aumilieu des a-larmes cueil-lir les plus brillans lau-riers les plus brillans lau-
f
cres.
p
cres.
f
f
p
cres. a poco a poco
f
p
f
-riers. Al-lons, courons aux armes courons aux armes al-lons au milieu des al-
-riers.
p
cres. a poco a poco
f
p
cres.



-larmes cueil-lir les plus brillans lau-riers al-lez au milieu des a-
-lar- - - - - - - - - - - - - -mes, cueil-lir les plus brillans lau-riers.
-larmes al-lez au mi-lieu des a-larmes, al
-lar mes al-
col b.



col B.
cueil-lir les plus bril-lans lau--riers les
lez, au mi-lieu des a-larmes,
plus bril-----lans lau--riers aux armes aux armes aux armes aux



Fin du Premier Acte.

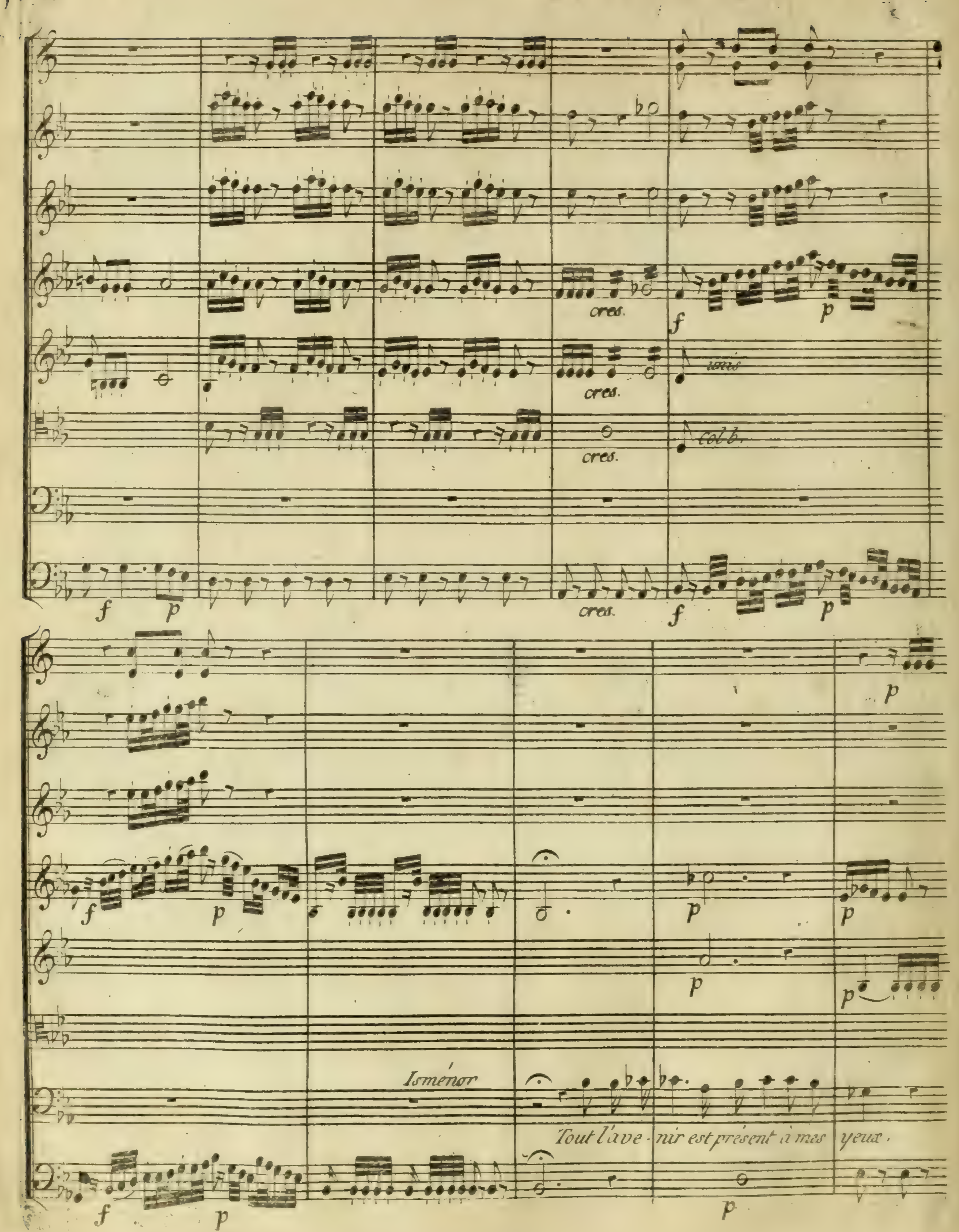
ACTE II.E

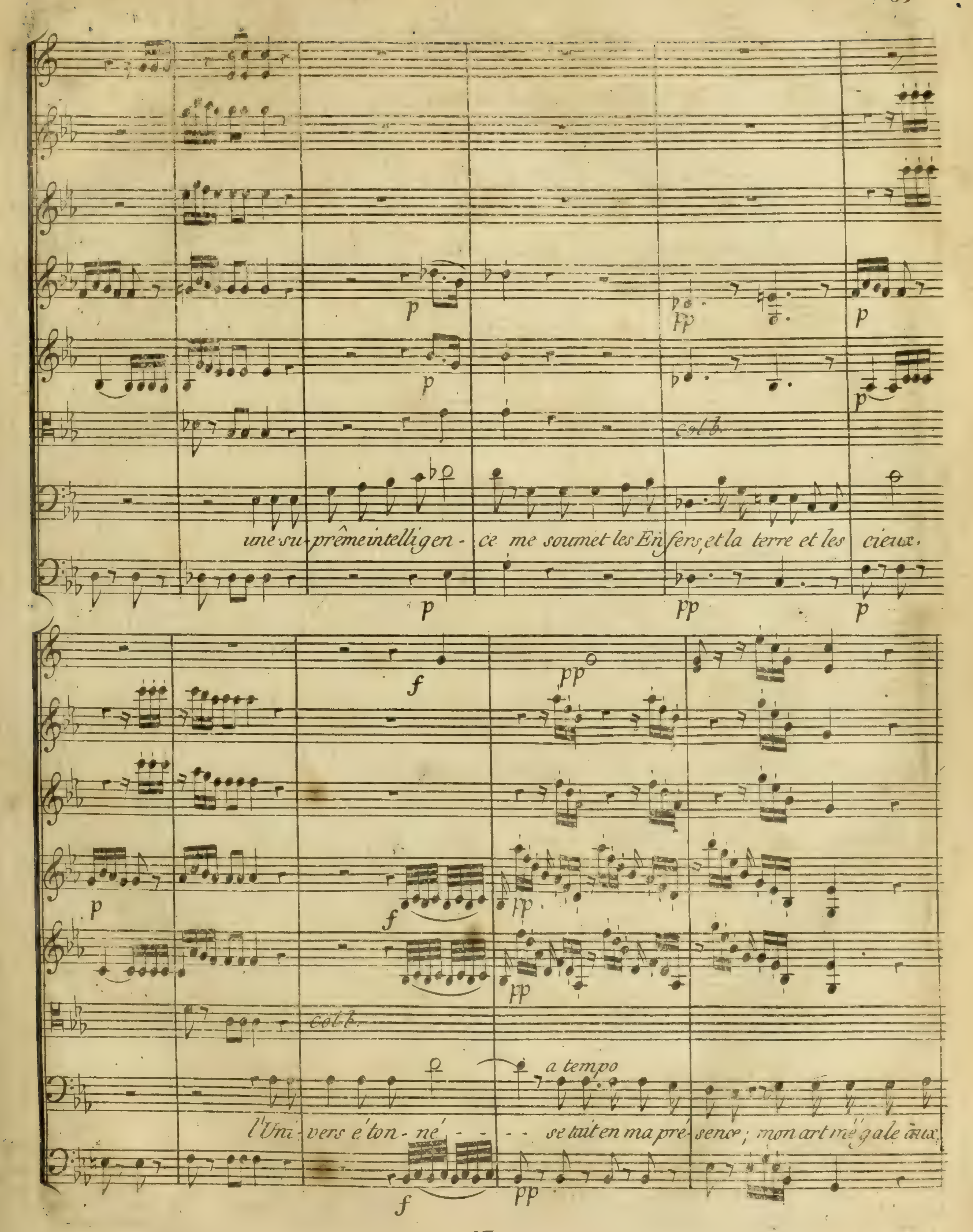
Le Théâtre représente une solitude environnée de Rochers et de Torrens.

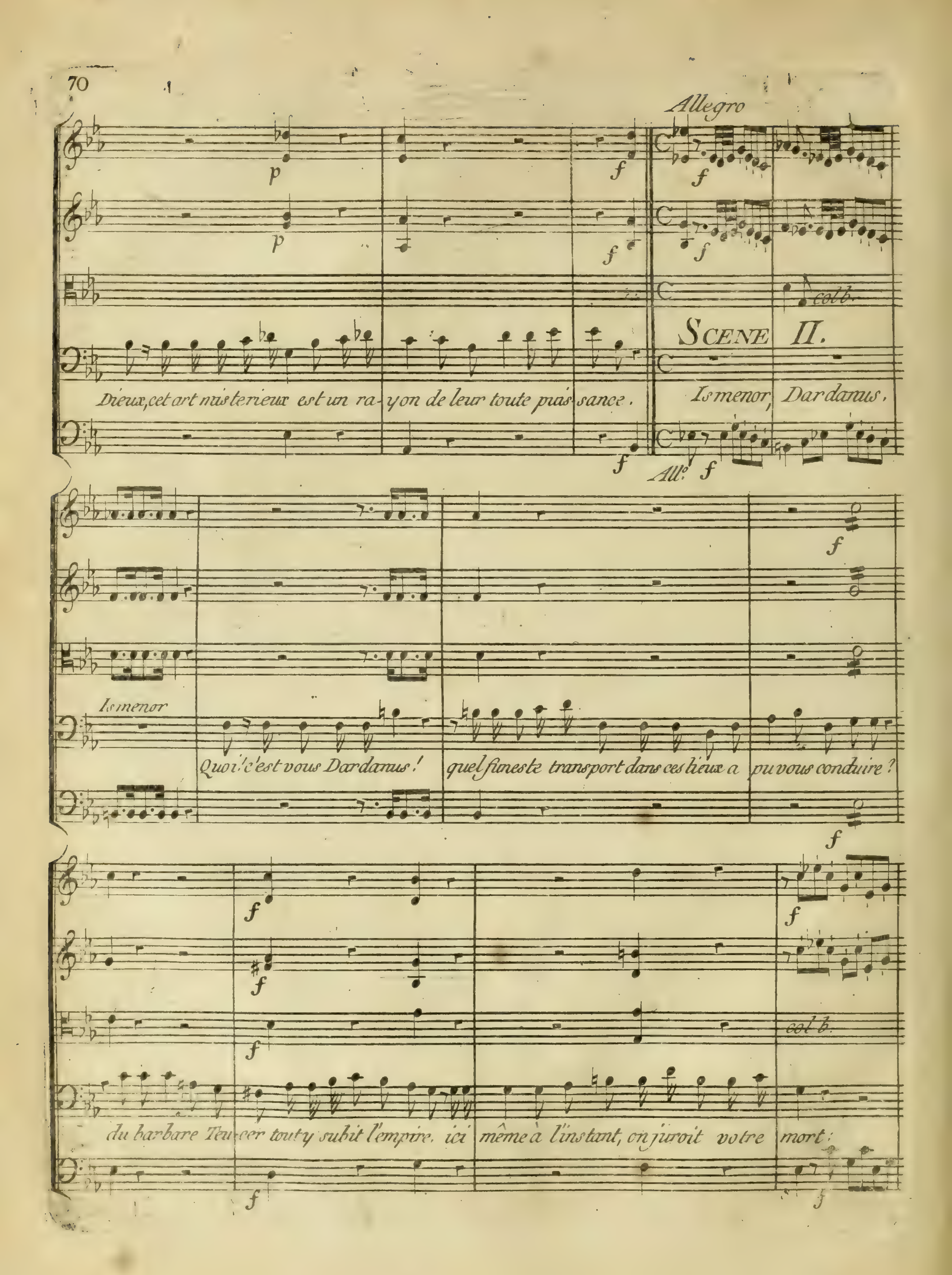
SCENE PREMIERE

ISMÉNOR, Seul.

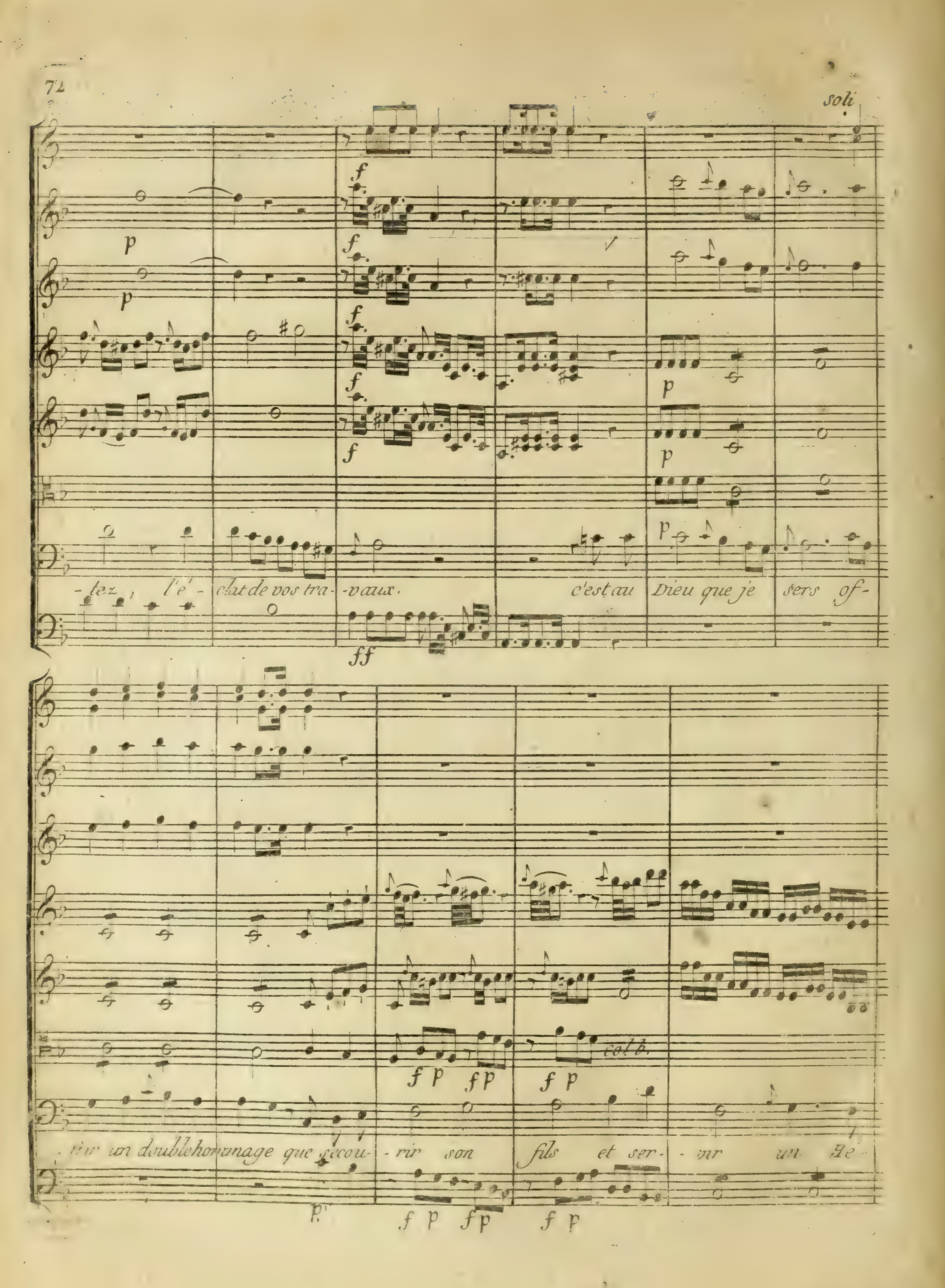



cres.
f
p
unis
col b.
Isménor
Tout l'ave - nir est présent à mes yeux.


p
pp
colb.
une su-prême intelligen - ce me soumet les En-fers, et la terre et les cieux.
f
pp
a tempo
l'Uni-vers é-ton-né - - - - se tait en ma pré-sence; mon art m'égale aux


Allegro
p
f
colb.
SCENE II.
Dieux, cet art mistérieux est un ra- yon de leur toute puis sance.
Ismenor, Dardanus.
All.º f
Ismenor
Quoi! c'est vous Dardanus! quel fineste transport dans ces lieux a pu vous conduire?
du barbare Teu-cer tout y subit l'empire. ici même à l'instant, on juroit votre mort:
col b.


fuyez, pourquoi chercher une perte certaine ?
Darda:
Non, vos conseils sont vains; un intérêt trop cher auprès de vous m'entraîne mon repos, mon bonheur, ma vie est dans vos mains
Corni in Ut
Oboe
Violini
Col b
Viola
Ismenor
A remplir vos vœux tout m'engage le sang dont vous sor-
Allo Comodo

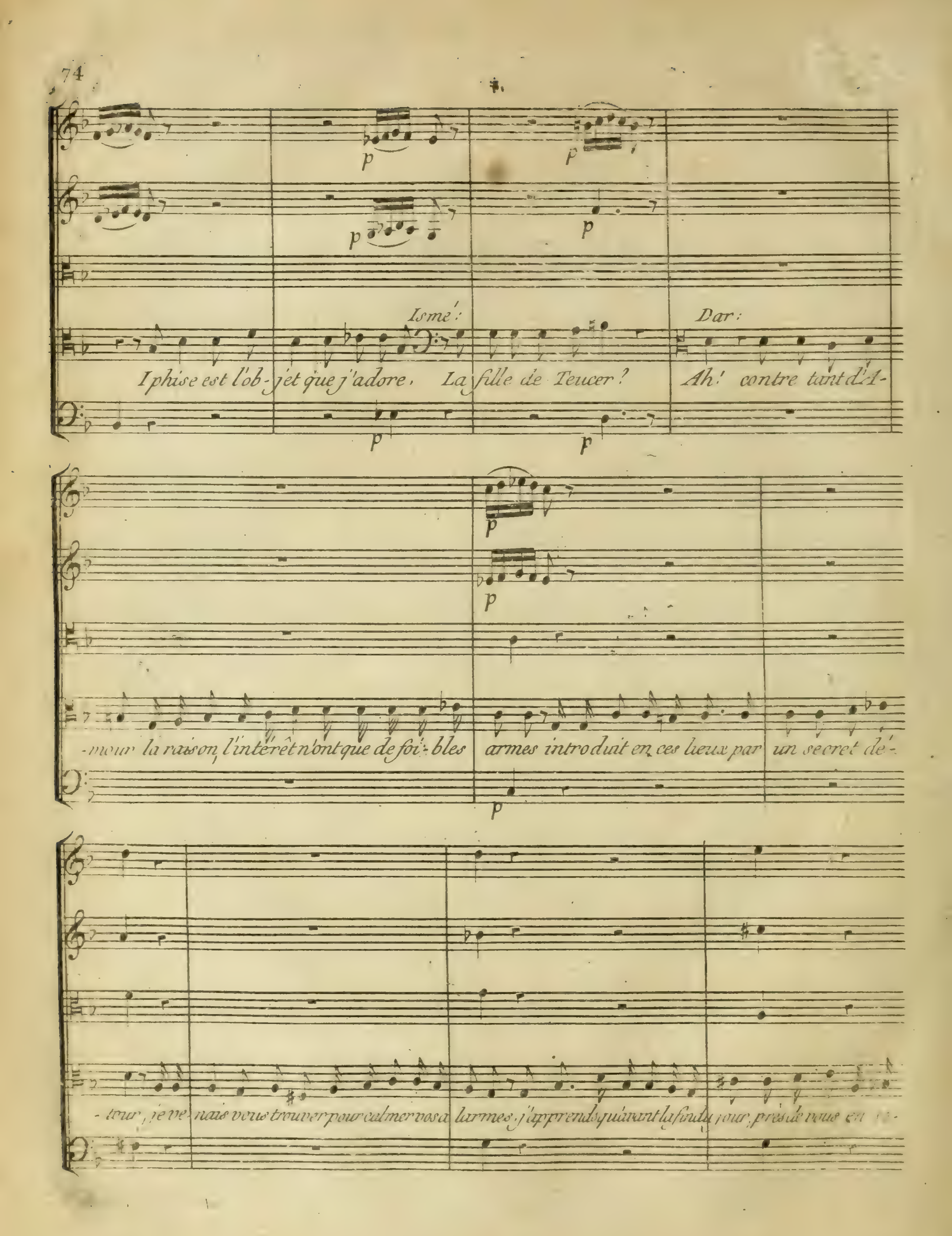

soli
p
p
f
f
f
f
f
ff
-tez, l'é- clat de vos tra- -vaux. c'est au Dieu que je sers of-
p
p
p
col b.
f p f p f p
-rir un double hommage que secou- -rir son fils et ser- -vir un He
f p f p f p



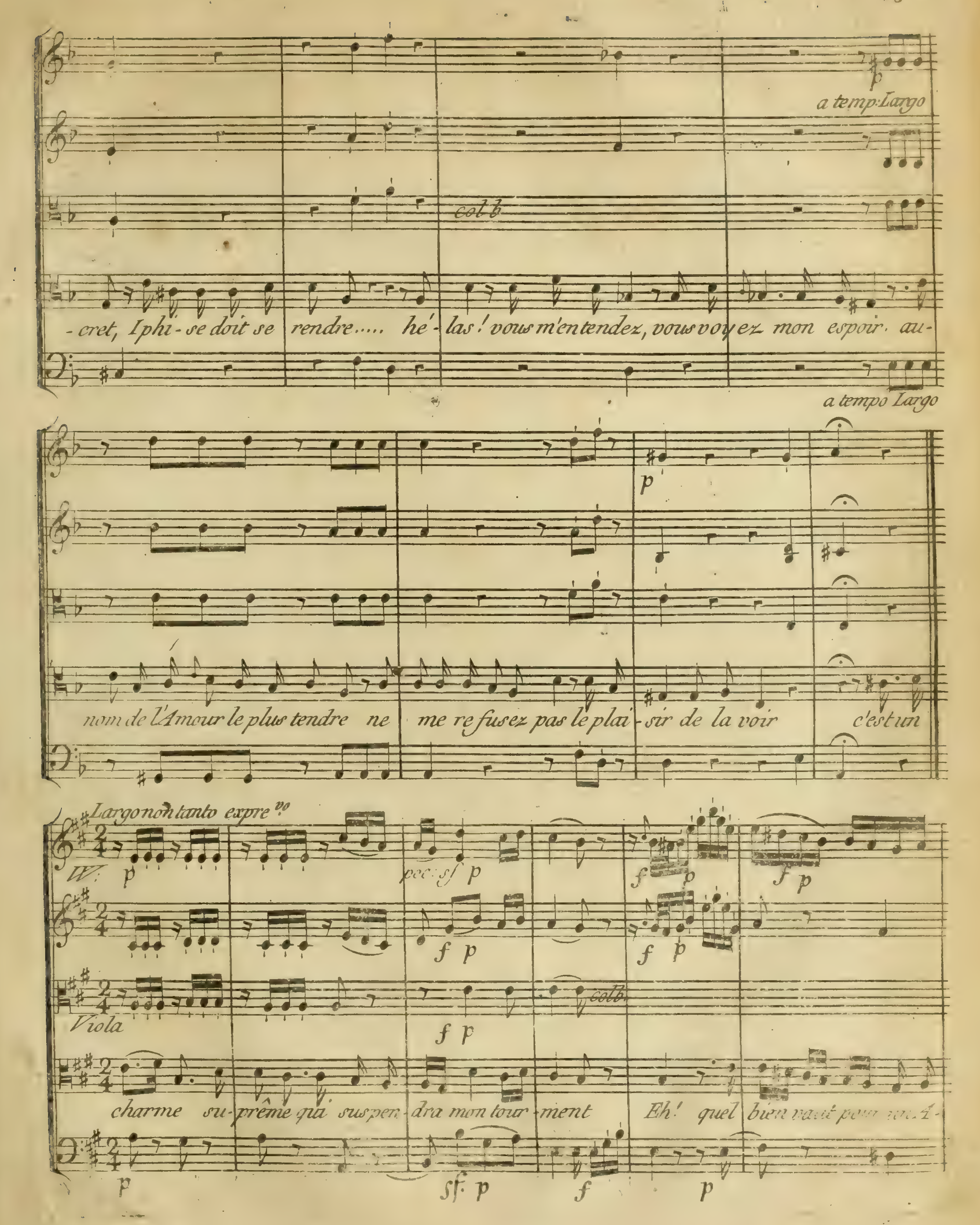
-ros que se cou- -rir son fils et ser- -vir un He'- -ros et ser-

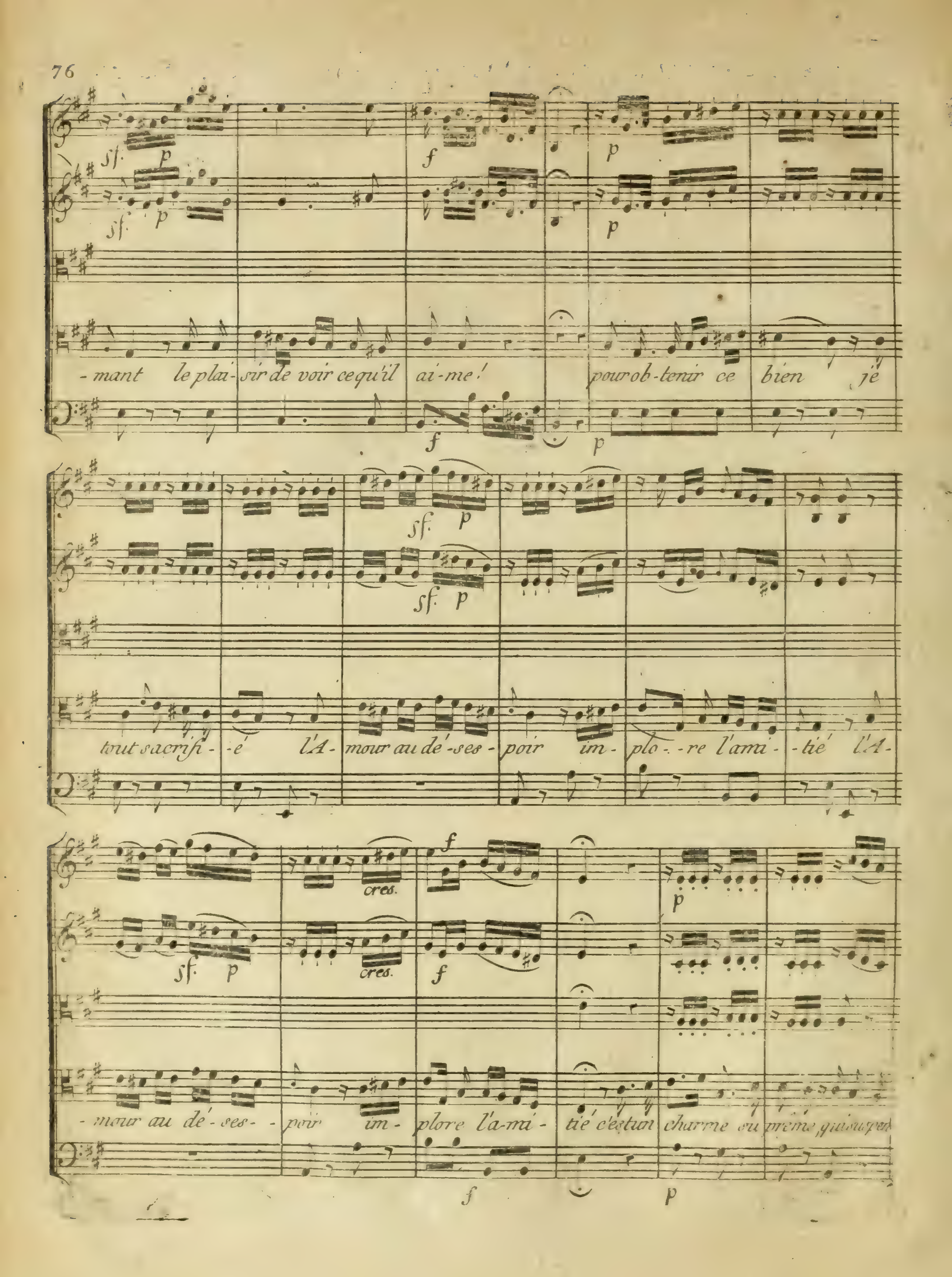
vir un He'- -ros

Dar: Un malheureux A- mour me trouble et me de'-vore.



Isme:
Iphise est l'ob-jet que j'adore, La fille de Teucer?
Dar:
Ah! contre tant d'A-mour la raison, l'intérêt n'ont que de foi-bles armes introduit en ces lieux par un secret dé-
-tour, je ve-nais vous trouver pour calmer vos a-larmes, j'apprends qu'avant la fin du jour, près de vous en


a temp:Largo
col b.
-cret, Iphi-se doit se rendre..... hé-las! vous m'entendez, vous voyez mon espoir. au-
a tempo Largo
nom de l'Amour le plus tendre ne me refusez pas le plai-sir de la voir c'est un
Largo non tanto expre vo
Viola
col b.
charme su-prême qui suspen-dra mon tour-ment Eh! quel


sf. p
f
p
-mant le plai-sir de voir ce qu'il ai-me! pour ob-tenir ce bien je
sf. p
tout sacrifi--é l'A-mour au dé-ses-poir im-plo--re l'ami--tié l'A-
cres.
f
- mour au dé-ses--poir im-plore l'a-mi-tié c'est un charme su-prême,



sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p sf. p

col B.

-dra mon tour-ment eh! quel bien vaut pour un A-mant quel bien vaut pour un A-

sf. p f p

sf. p f p sf. p f unis p

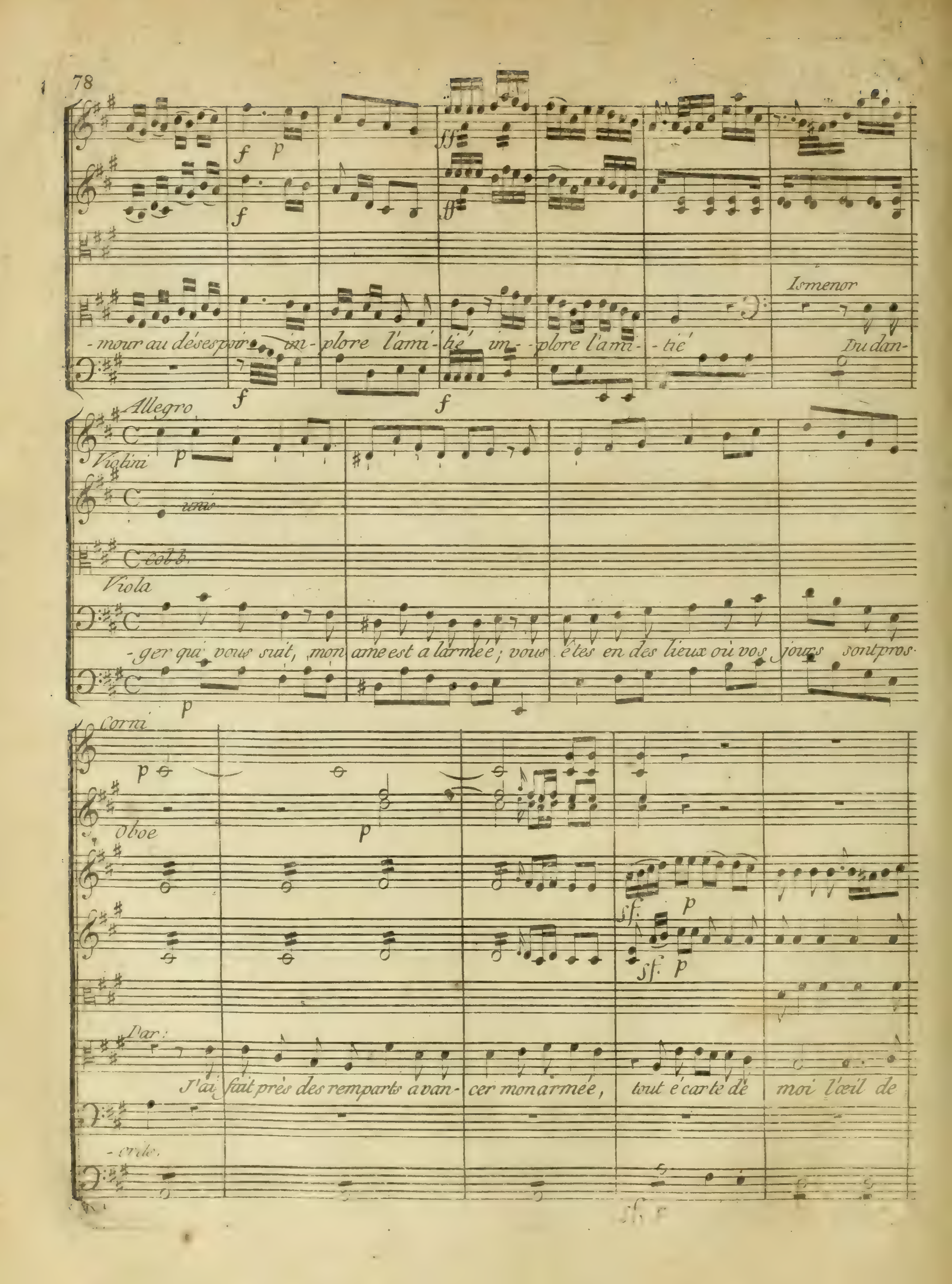
-mant le plai-sir de voir ce qu'il aime ce qu'il aime! pour ob-tenir ce

f p

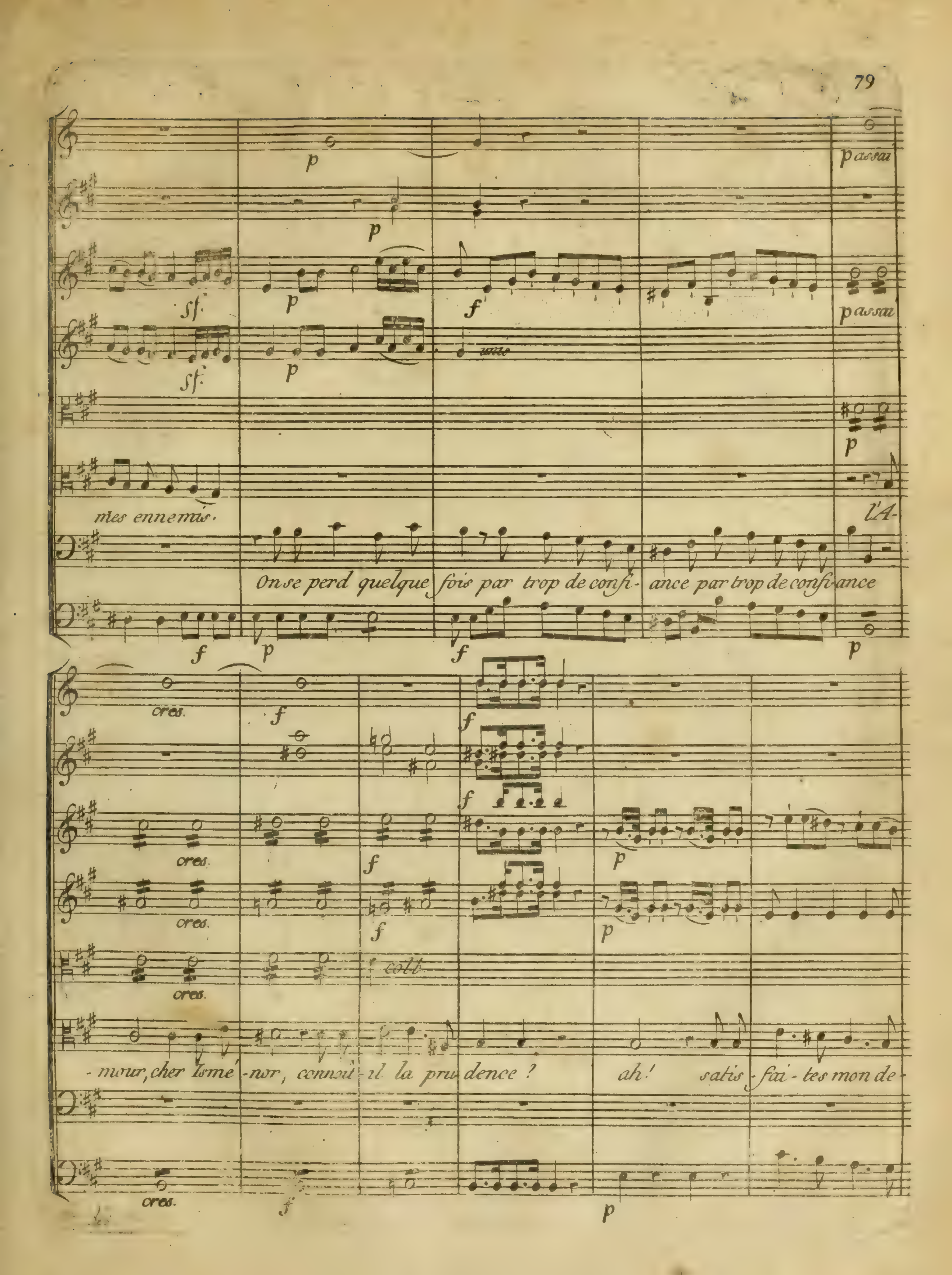
f p f

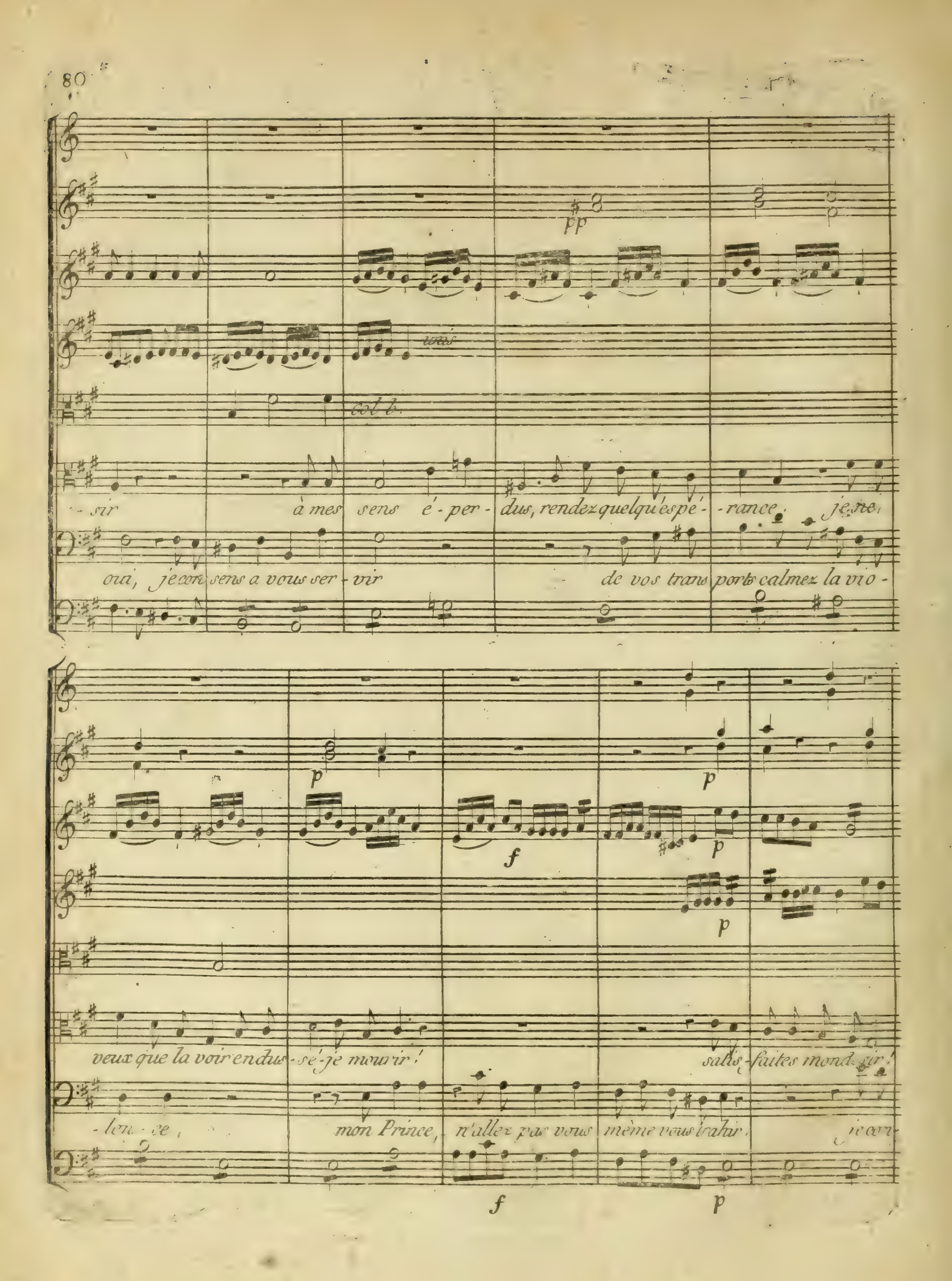
bien, j'ai tout sacrifi-é, l'A-mour au dé-ses-poir im-plo-re l'ami-tié l'A-

f p

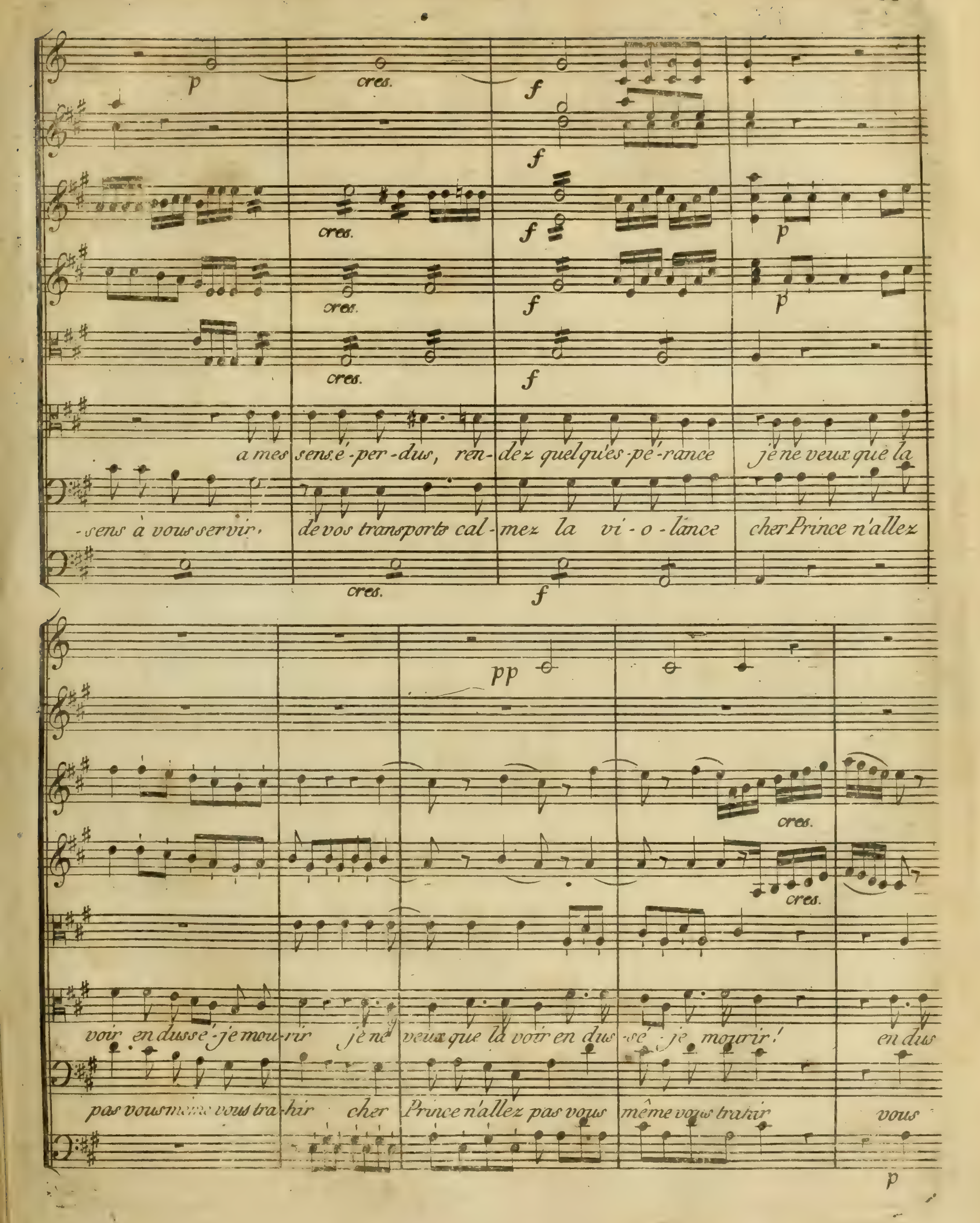


f
p
ff
Ismenor
-mour au désespoir, im-plore l'ami-tié im-plore l'ami-tié
Du dan-
Allegro
Violini
p
unis
col b.
Viola
-ger qui vous suit, mon ame est a l'armée; vous êtes en des lieux où vos jours sont pros-
Corni
Oboe
sf.
Dar:
J'ai fait près des remparts avan-cer mon armée, tout écarté de moi l'œil de
-crite.

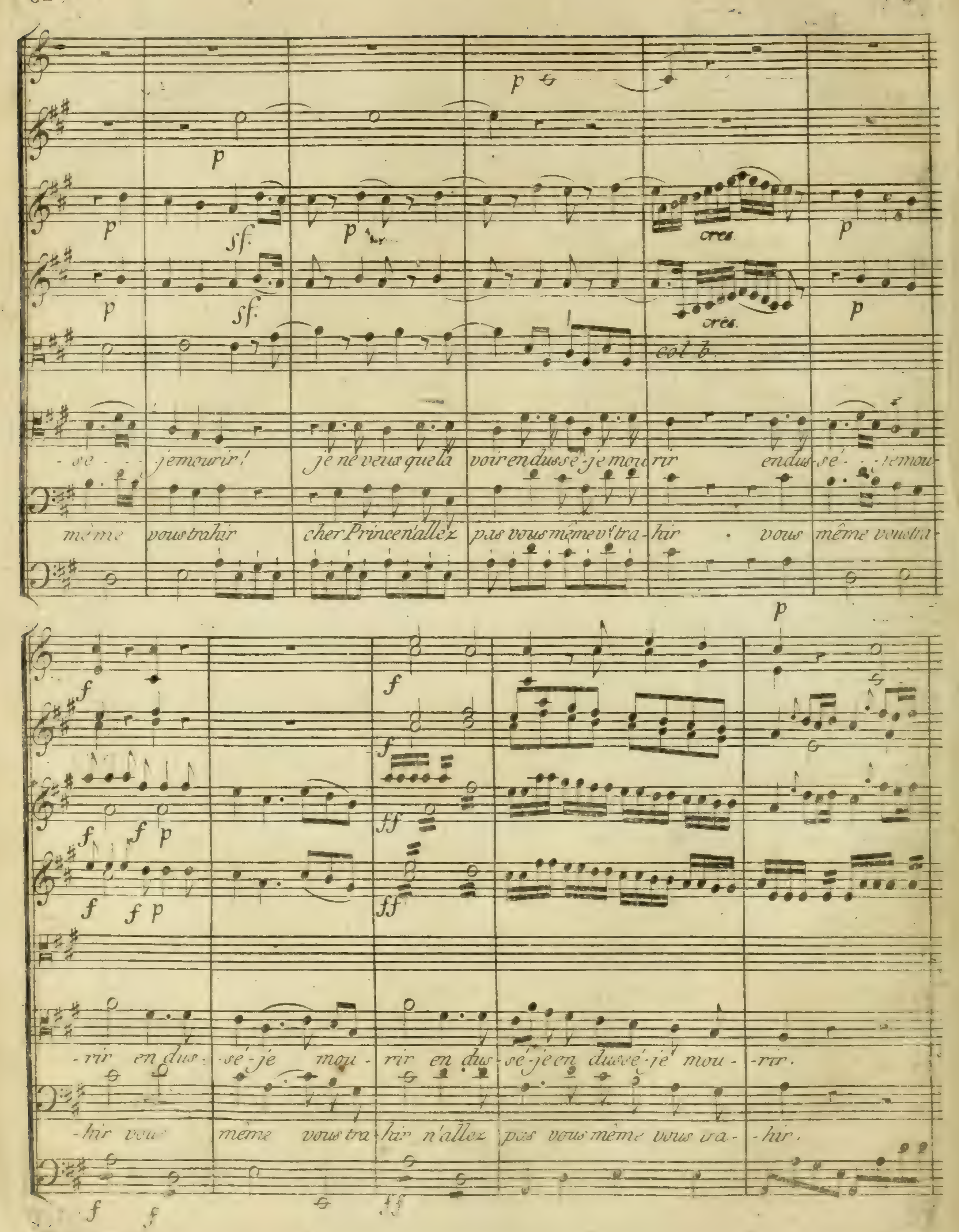

p
passai
p
sf
p
f
passai
sf
p
unis
p
mes ennemis.
l'A-
On se perd quelque fois par trop de confi - ance par trop de confi ance
f
p
f
p
cres.
f
f
f
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
coll
- mour, cher Ismé - nor, connoit - il la prudence ?
ah! satis - fai - tes mon de-
cres.
f
p

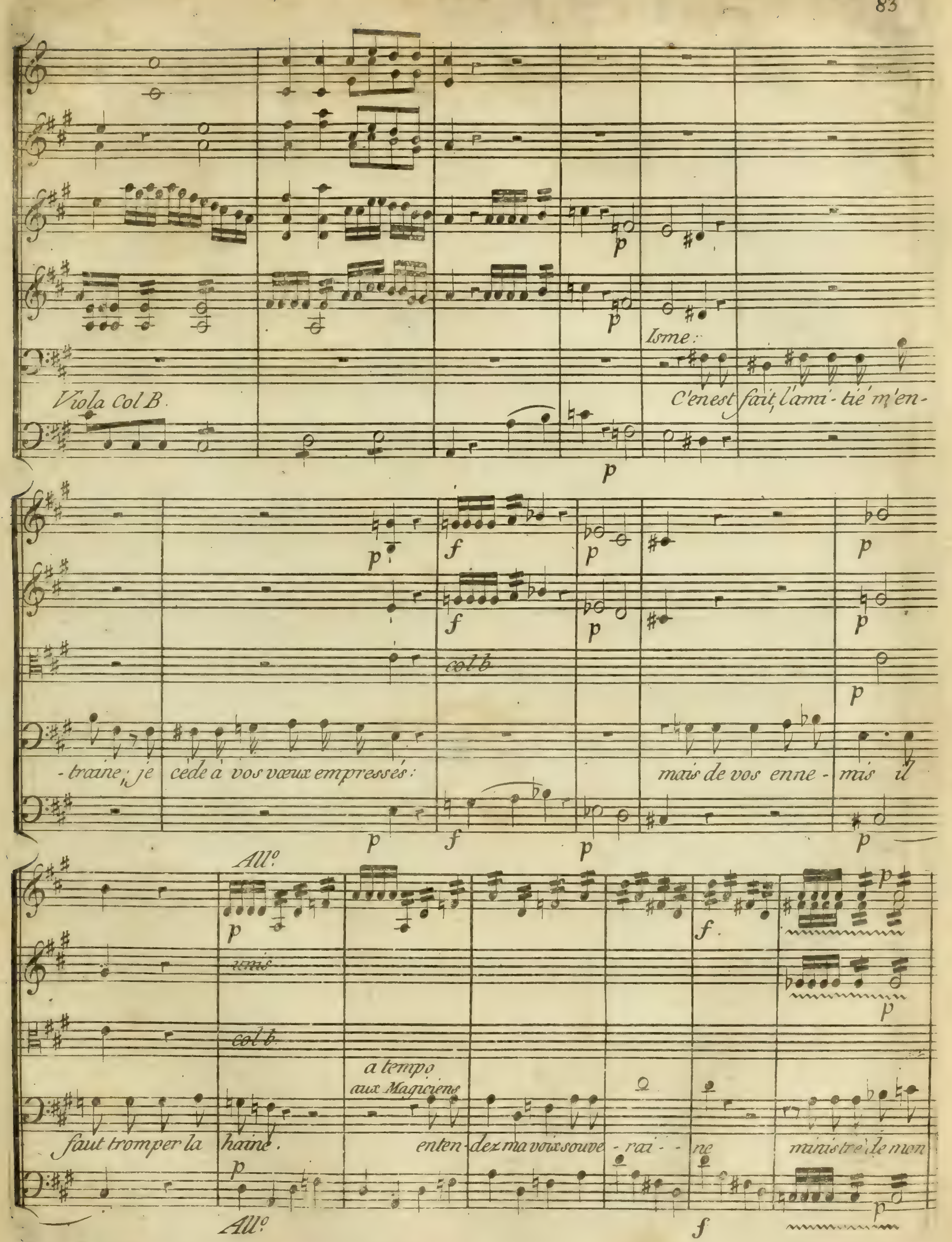


pp
unis
col b.
- sir à mes sens é - per - dus, rendez quelqu'espé - - rance, je ne
oui, je con sens a vous ser - vir de vos trans ports calmez la vio -
p
f
p
veux que la voir endus - sé je mourir! satis - faites mon
- len - ce, mon Prince, n'allez pas vous même vous trahir. je con



a mes sens é-per-dus, ren-dez quelqu'es-pé-rance je ne veux que la
-sens à vous servir. de vos transports cal-mez la vi-o-lance cher Prince n'allez
voir en dussé-je mou-rir je ne veux que la voir en dus-sé-je mourir! en dus
pas vous même vous tra-hir cher Prince n'allez pas vous même vous trahir vous


p
sf.
cres.
col b.
-se- -jemourir!
je ne veux que la
voir en dussé-je mou-rir
en dus-sé- -je mou-
même
vous trahir
cher Prince n'allez
pas vous même v.s tra-
-hir
vous
même vous tra-
f
ff
-rir en dus-sé-je mou-rir en dus-sé-je en dussé-je mou-rir.
-hir vous même vous tra-hir n'allez pas vous même vous tra-hir.


Viola Col B.
Isme:
C'enest fait, l'ami-tié m'en-
-traine; je cède à vos vœux empressés:
mais de vos enne-mis il
faut tromper la haine.
enten-dez ma voix souve-rai-ne
ministre de mon
col b.
unis
a tempo
aux Magiciens
All°
All°
p
f



f *All.°*

unis

art, hâtez vous, parois-sez. hâtez

All.°

f

SCENE III.

Ismenor, Dardanus, Magiciens.

Allegro

Oboe

f *p assai*

f *p assai*

Violini

pp

Viola

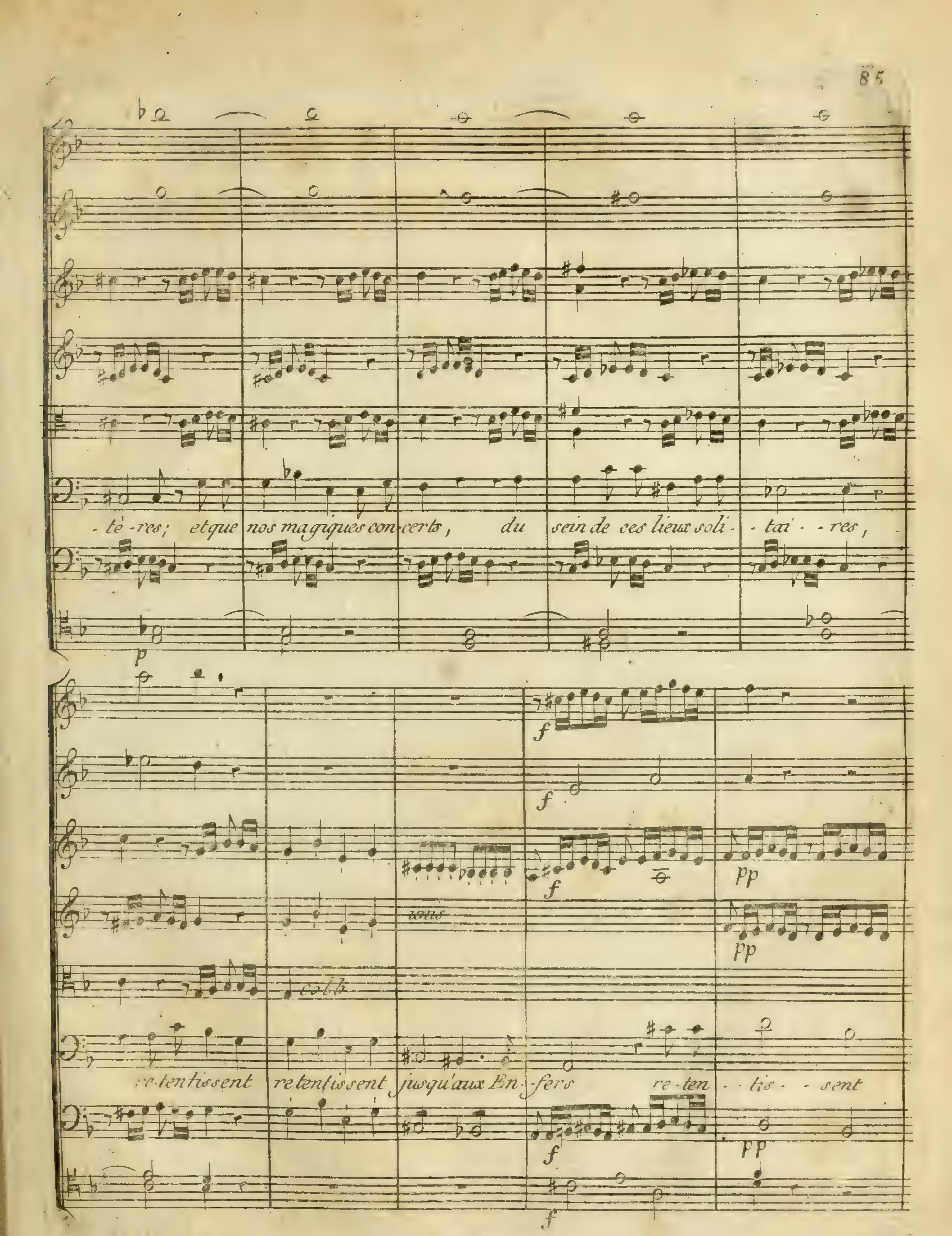
Ismenor

vous; Commen-çons nos ter-ri-bles mis-

Basso

Trombon

Allegro



- tè - res; et que nos ma giques con-certs, du sein de ces lieux soli - - tai - - res,
p
f
pp
unis
col b
re-ten tis sent re ten tis sent jusqu'aux En - fers re - ten - - tis - - sent

Corni

f f f pp f pp f unis

jusqu'aux En - fers. re ten - tis - - - sent jus qu'aux En - - fers.

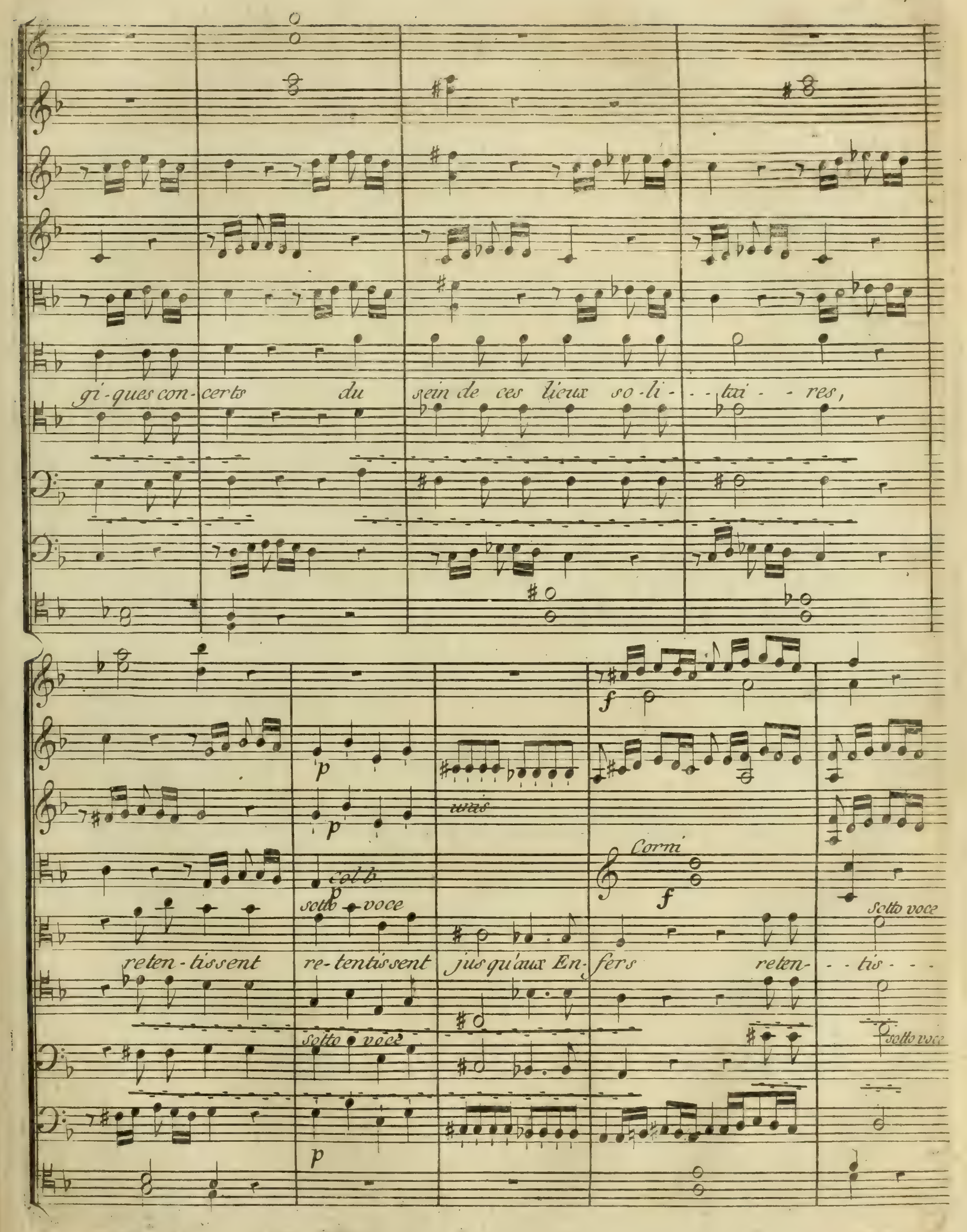
f pp ff f f

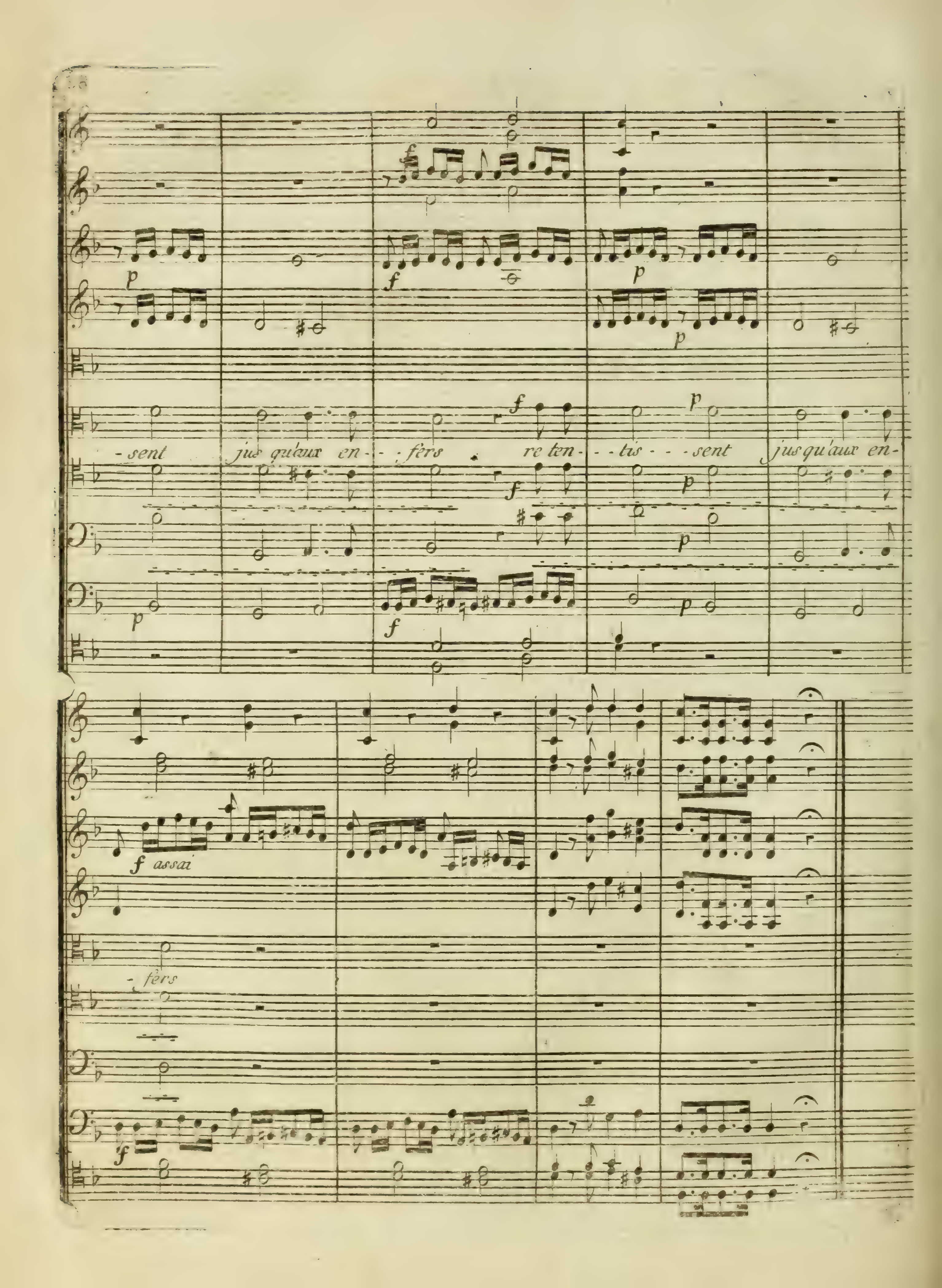
Chœur de Magiciens.

f

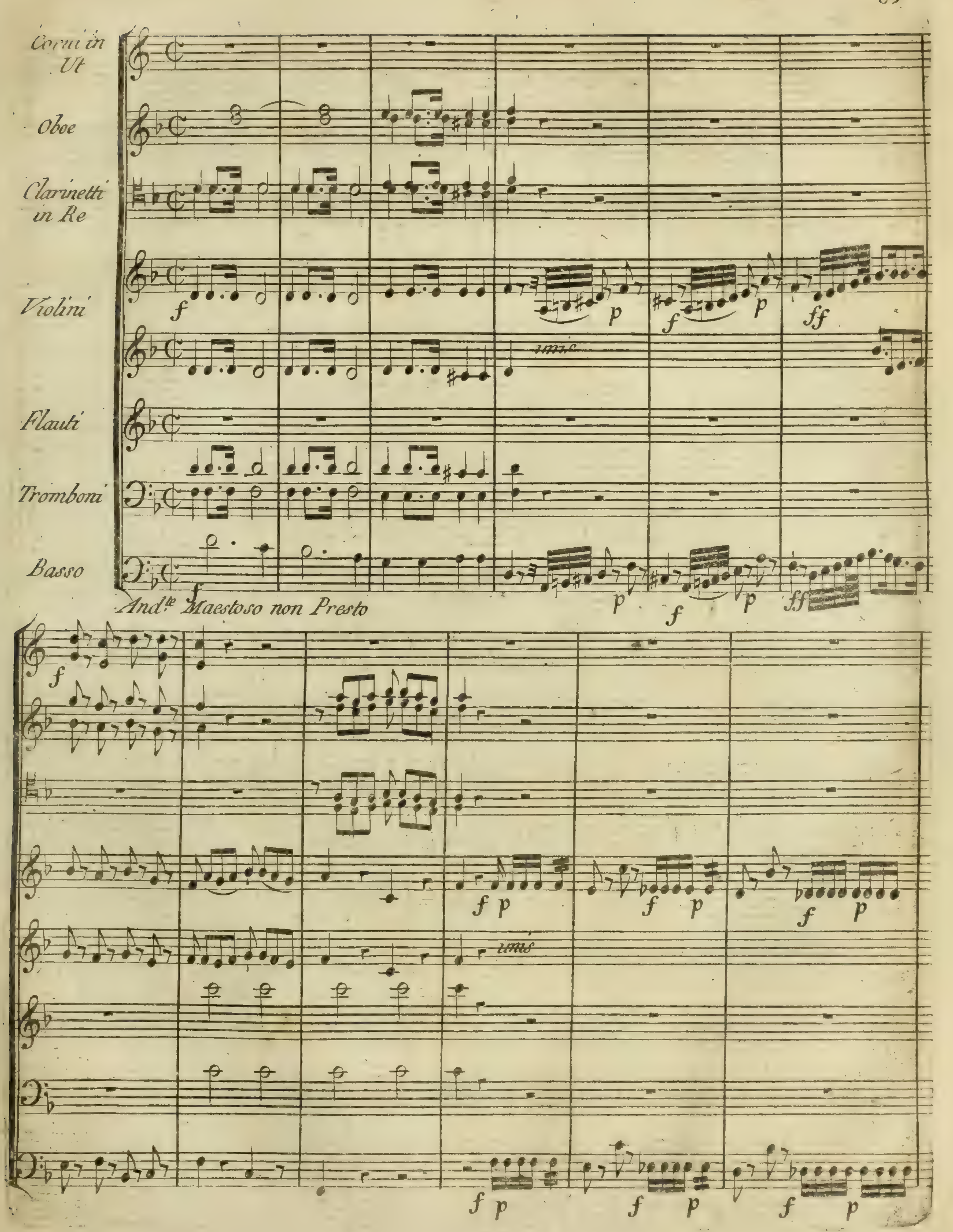
Hâtons - nous commen - cons nos terri - bles mis - te - res etque nos Ma -

f


gi-ques con-certs du sein de ces lieux so-li- - -tai- - -res,
f
p
Corni
f
col b.
sotto voce
Sotto voce
reten-tissent re-tentissent jus qu'aux En-fers reten- - -tis- - -
Sotto voce
sotto voce
p



-sent jus qu'aux en- -fers re ten- -tis- -sent jus qu'aux en- -fers
f assai
p

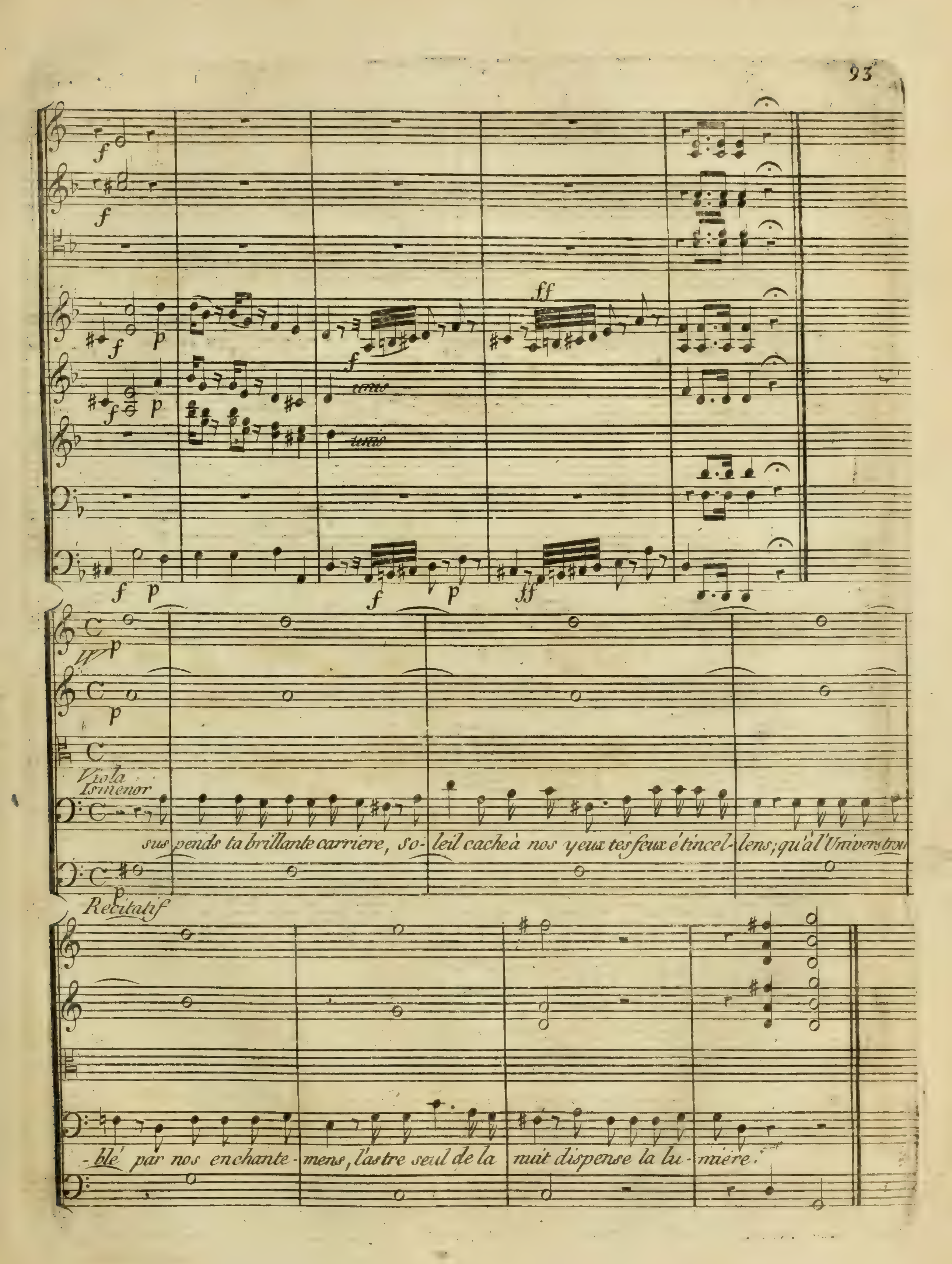

Corni in Ut
Oboe
Clarinetti in Re
Violini
Flauti
Tromboni
Basso
unis
And.te Maestoso non Presto
f
p
ff

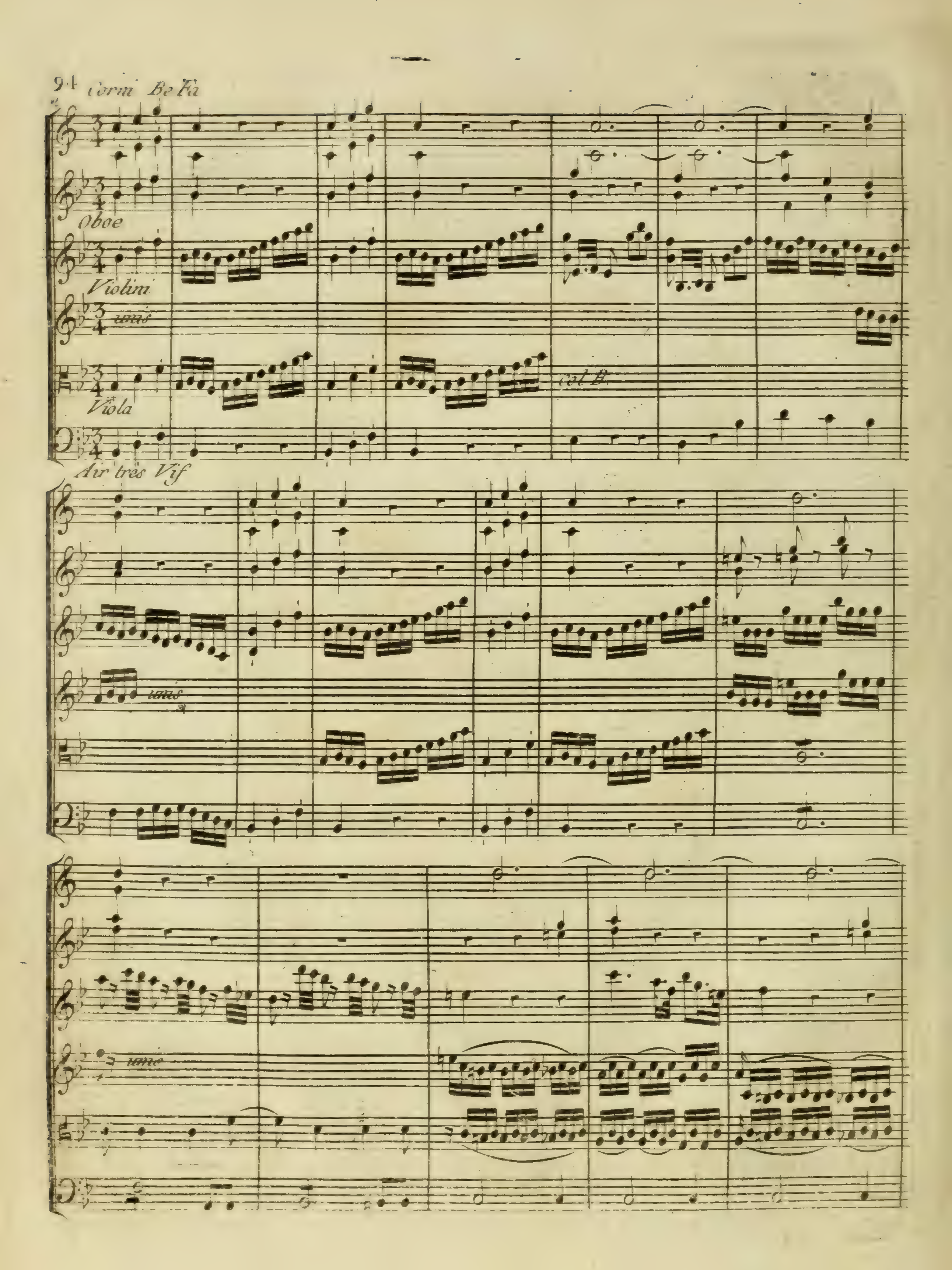


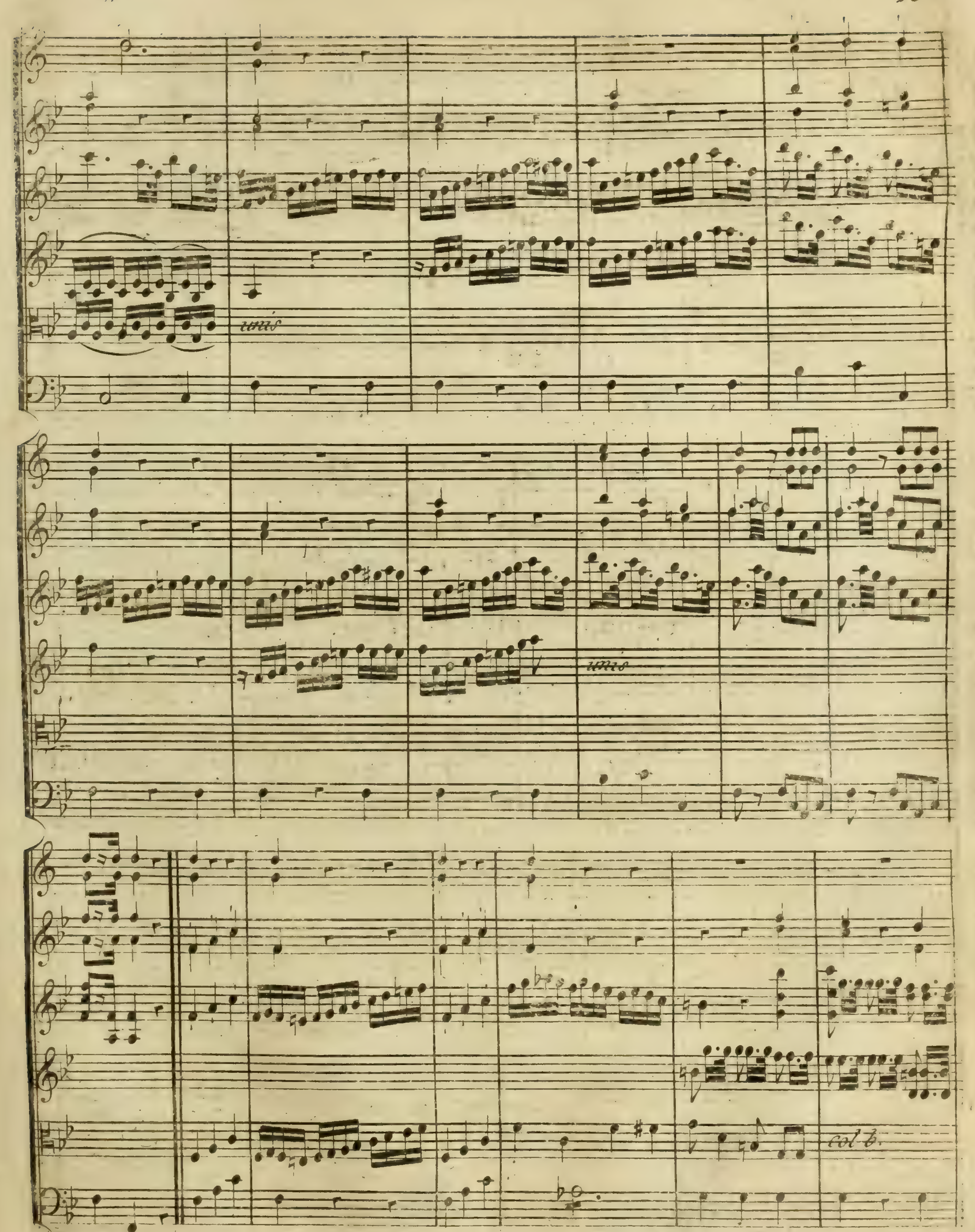
p
cres.
f
p
f
f
unis
f
f
f
f
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
unis
f
p
f
p
p


f
f
f
f
f
pp
pp
pp
pp
pp
unis


f
p
f
p
unis
ff
ff
f
f
p
f
p
ff
p
cres.
p
f
p
f
p
f
f
unis
p

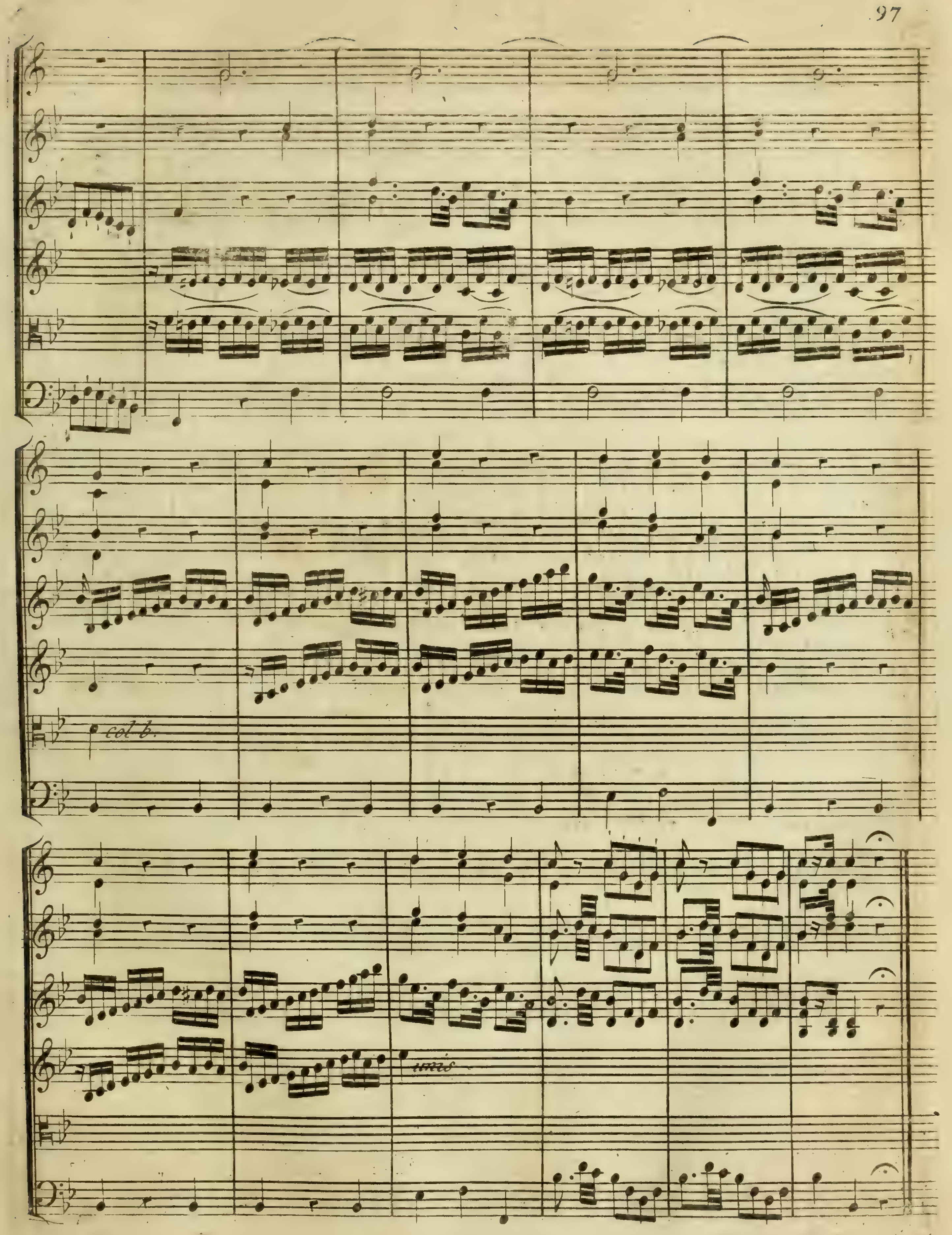

f
p
ff
unis
Viola
Isménor
sus-pends ta brillante carriere, so-leil cacheà nos yeux tes feux étincel-lens; qu'àl'Univers trou
Recitatif
-blé par nos enchante-mens, l'astre seul de la nuit dispense la lu-miere.

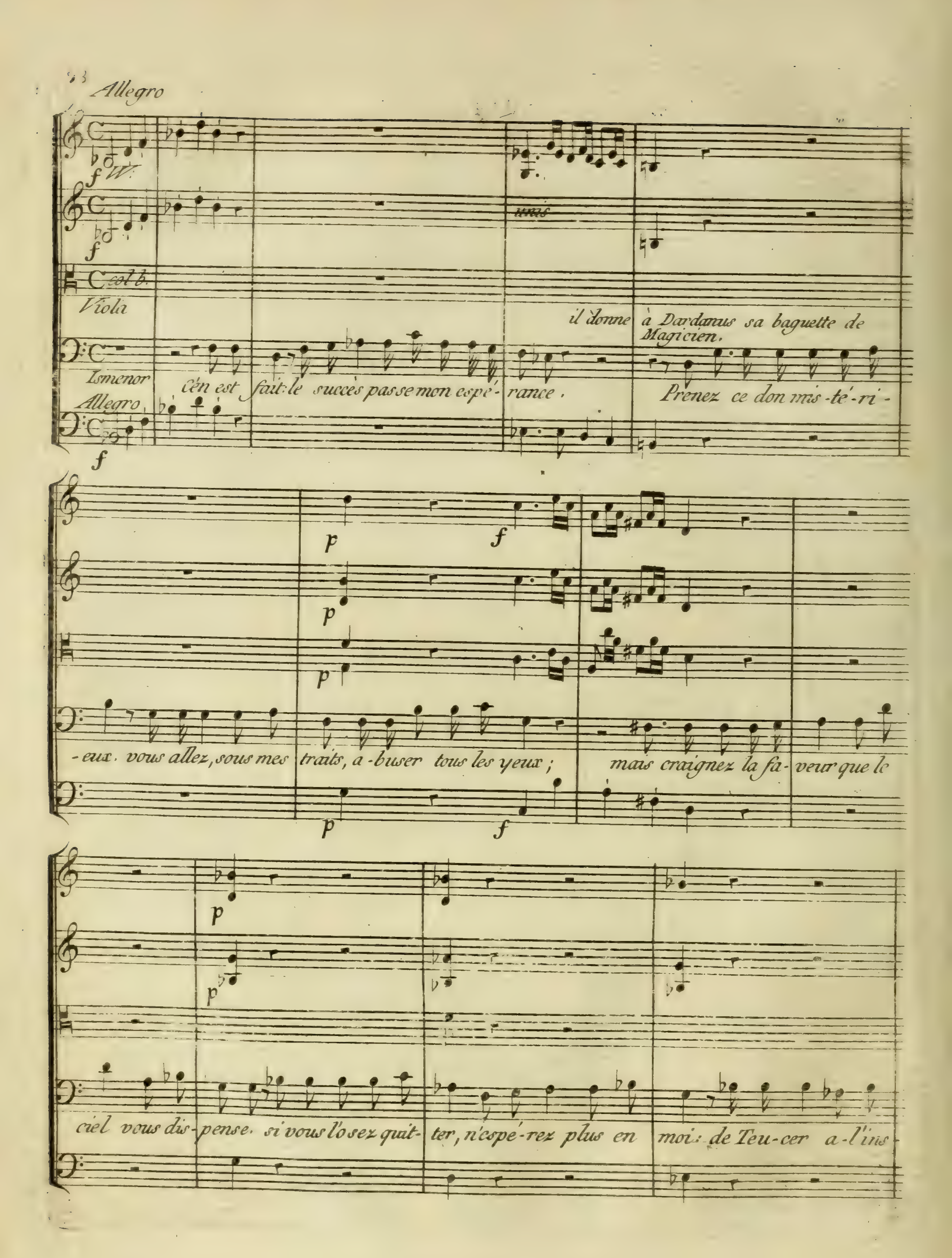

Corni Be Fa
Oboe
Violini
unis
Viola
col B.
Air très Vif
unis
unis


unis
unis
col b.

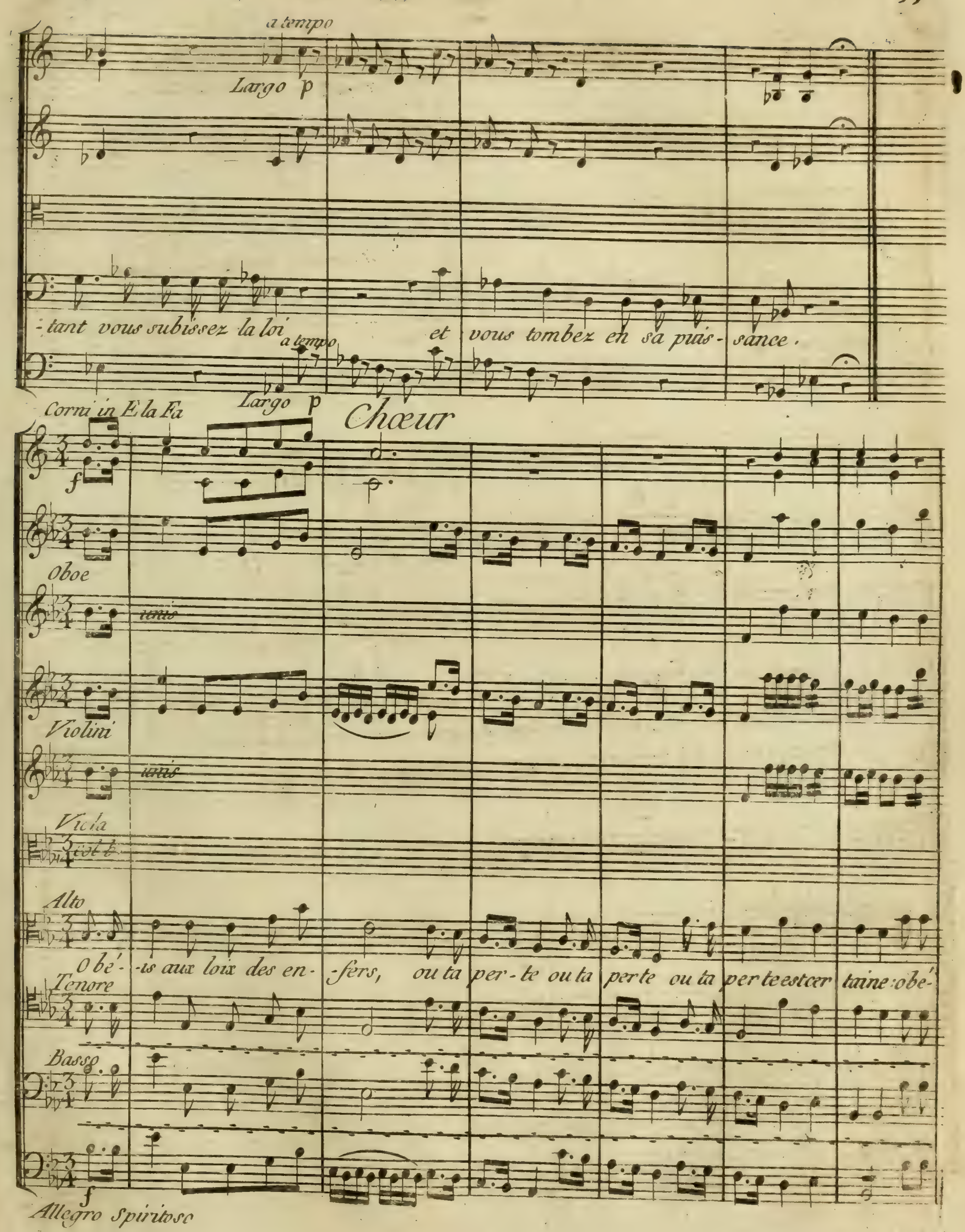


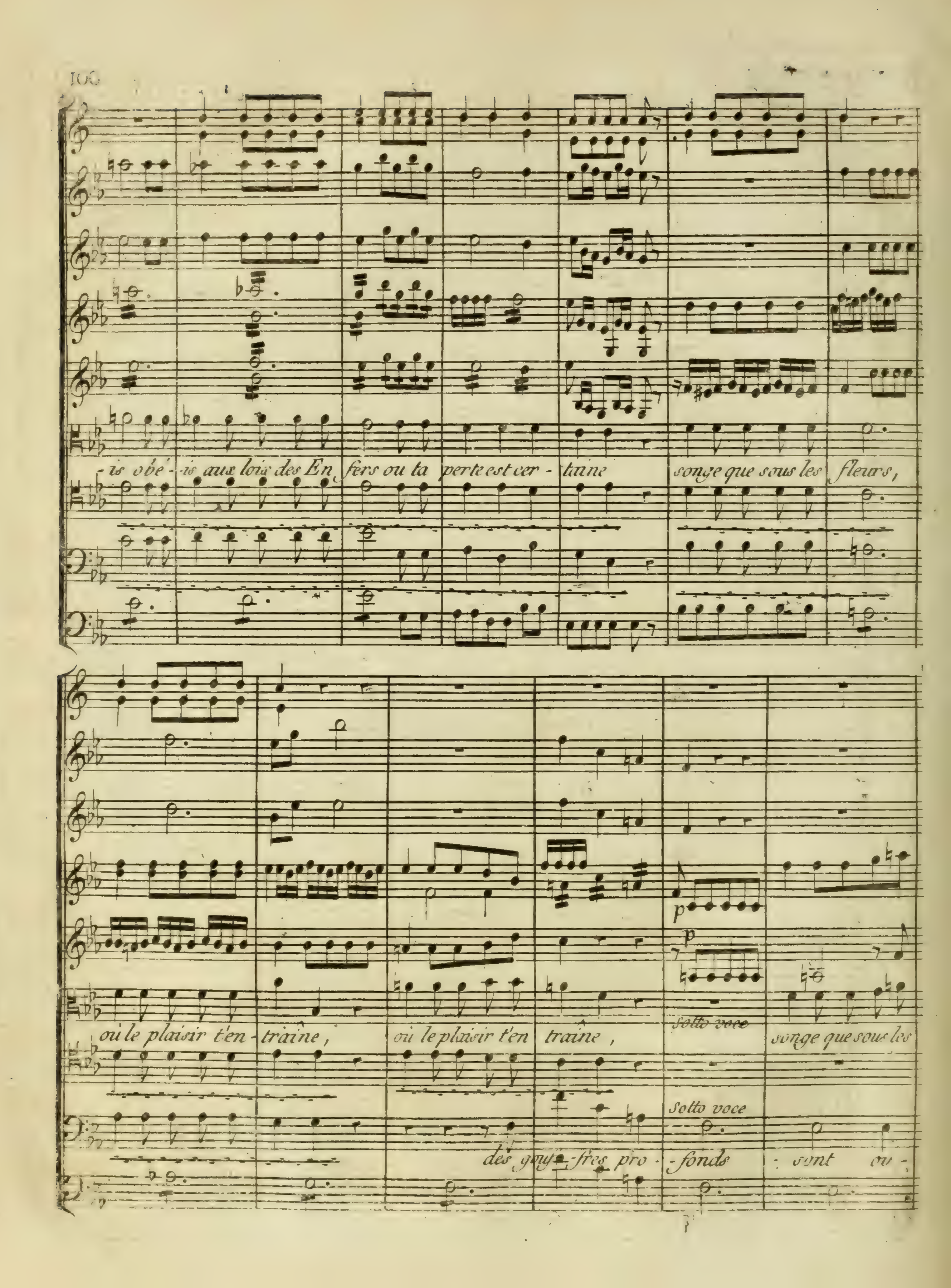
unis
unis
unis
col b.
unis
col b.

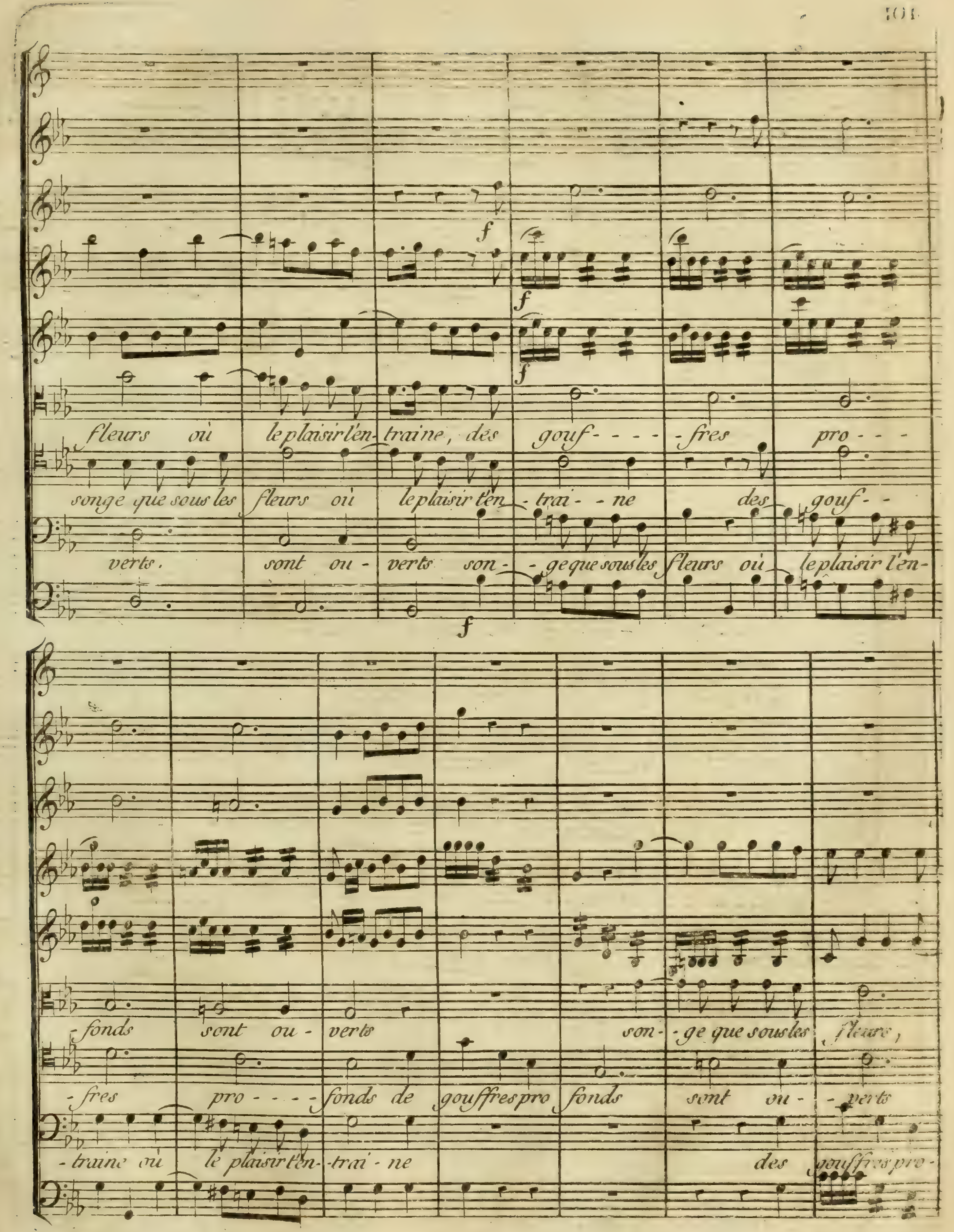

col b.
unis



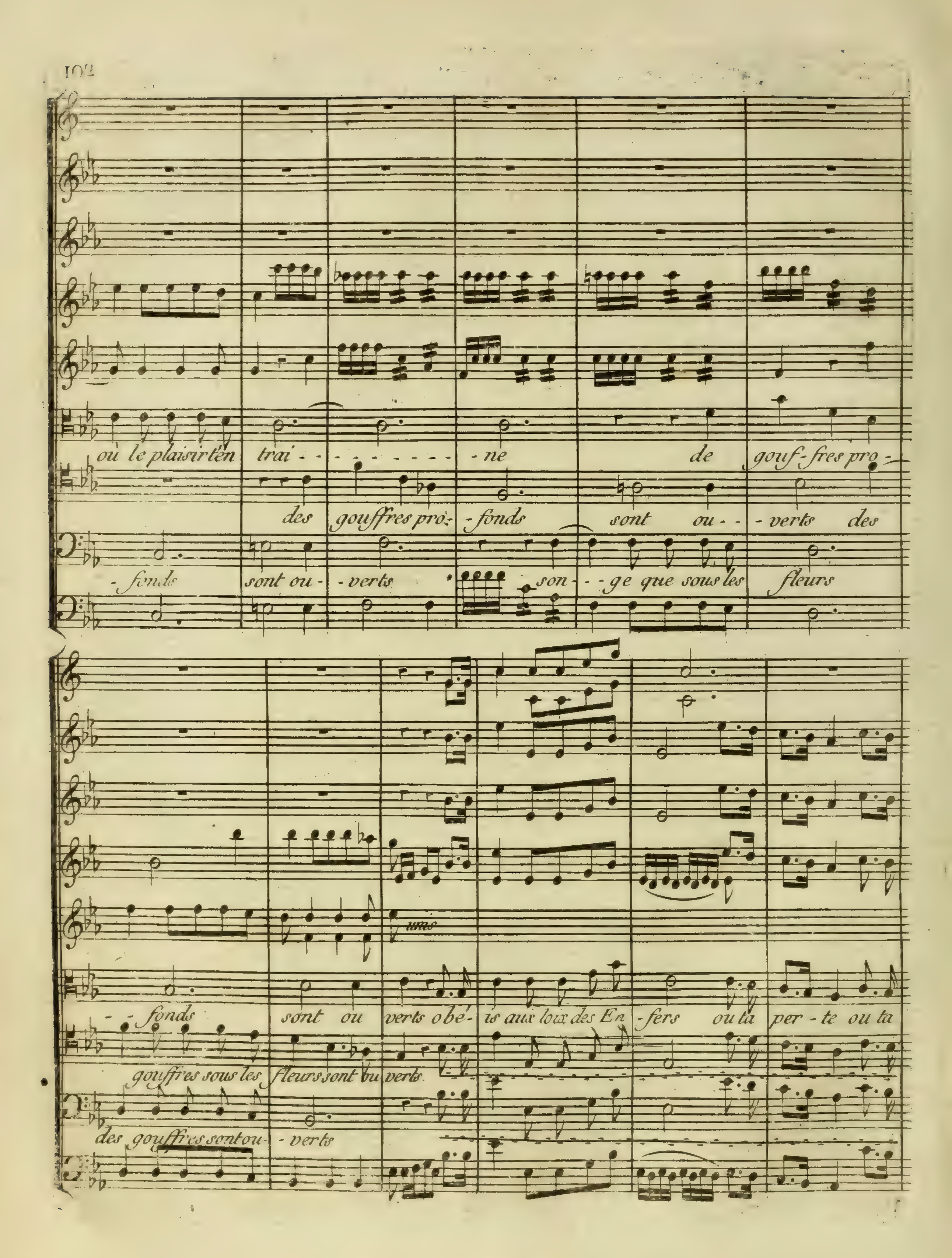
Allegro
W.
unis
col b.
Viola
il donne à Dardanus sa baguette de Magicien.
Ismenor
C'en est fait: le succès passe mon espé-rance.
Prenez ce don mis-té-ri-
Allegro
-eux. vous allez, sous mes traits, a-buser tous les yeux;
mais craignez la fa-veur que le
ciel vous dis-pense. si vous l'osez quit-ter, n'espé-rez plus en moi: de Teu-cer a-l'ins-

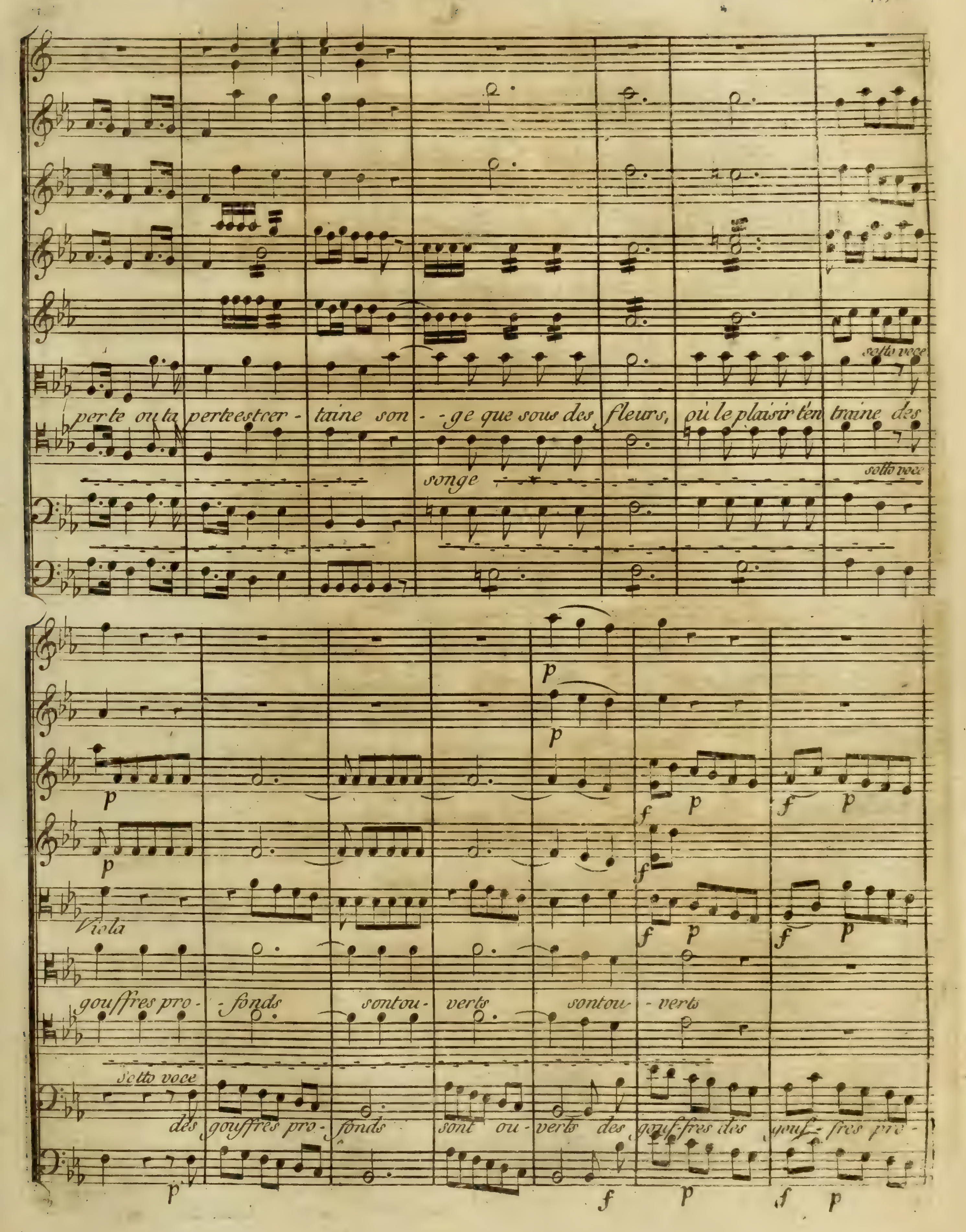

a tempo
Largo p
-tant vous subissez la loi et vous tombez en sa puis- sance.
a tempo
Largo p
Corni in E la Fa
Chœur
Oboe
unis
Violini
unis
Viola
col B.
Alto
O bé- -is aux loix des en- -fers, ou ta per- te ou ta perte ou ta perte est cer taine: obé-
Tenore
Basso
Allegro Spiritoso


-is obé- -is aux loix des En fers ou ta perte est cer - taine
songe que sous les fleurs,
où le plaisir t'en- traîne,
où le plaisir t'en traîne,
Sotto voce
songe que sous les
Sotto voce
des gouf- -fres pro- -fonds
sont ou-



f
f
f
fleurs où le plaisir l'en-traine, des gouf- - - -fres pro- - -
songe que sous les fleurs où le plaisir l'en-trai- - ne des gouf- -
verts. sont ou- verts son- -ge que sous les fleurs où le plaisir l'en-
f
-fonds sont ou- verts son- -ge que sous les fleurs,
-fres pro- - - -fonds de gouffres pro fonds sont ou- -verts
-traine où le plaisir l'en-trai- ne des gouffres pro-

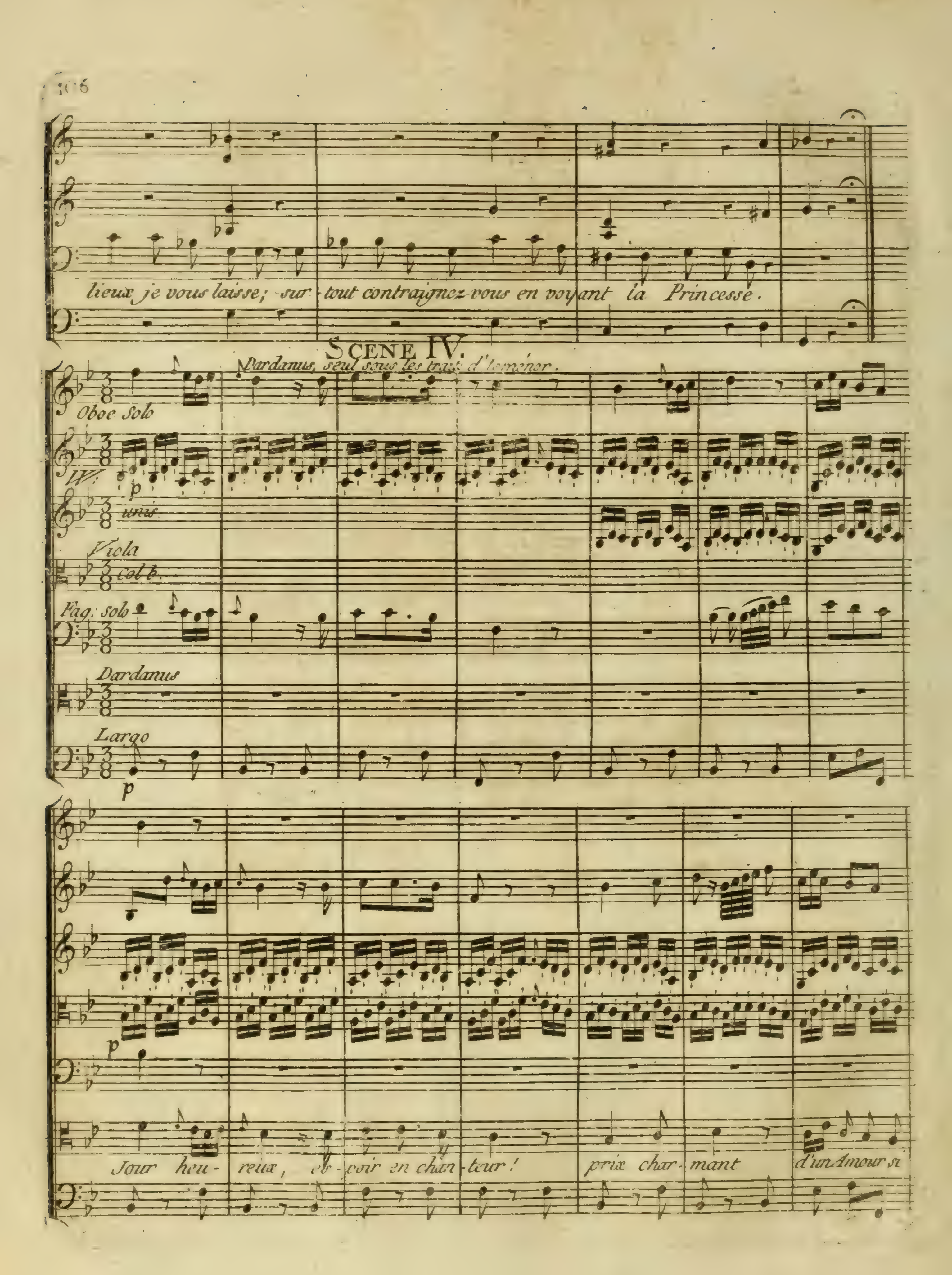

où le plaisir t'en trai - - - - - - - - - ne de gouf-fres pro-
des gouffres pro- - fonds sont ou - - - verts des
- fonds sont ou - - verts son - - ge que sous les fleurs
unis
- - fonds sont ou verts obé- is aux loix des En - fers ou ta per - te ou ta
gouffres sous les fleurs sont ou verts.
des gouffres sont ou - - verts

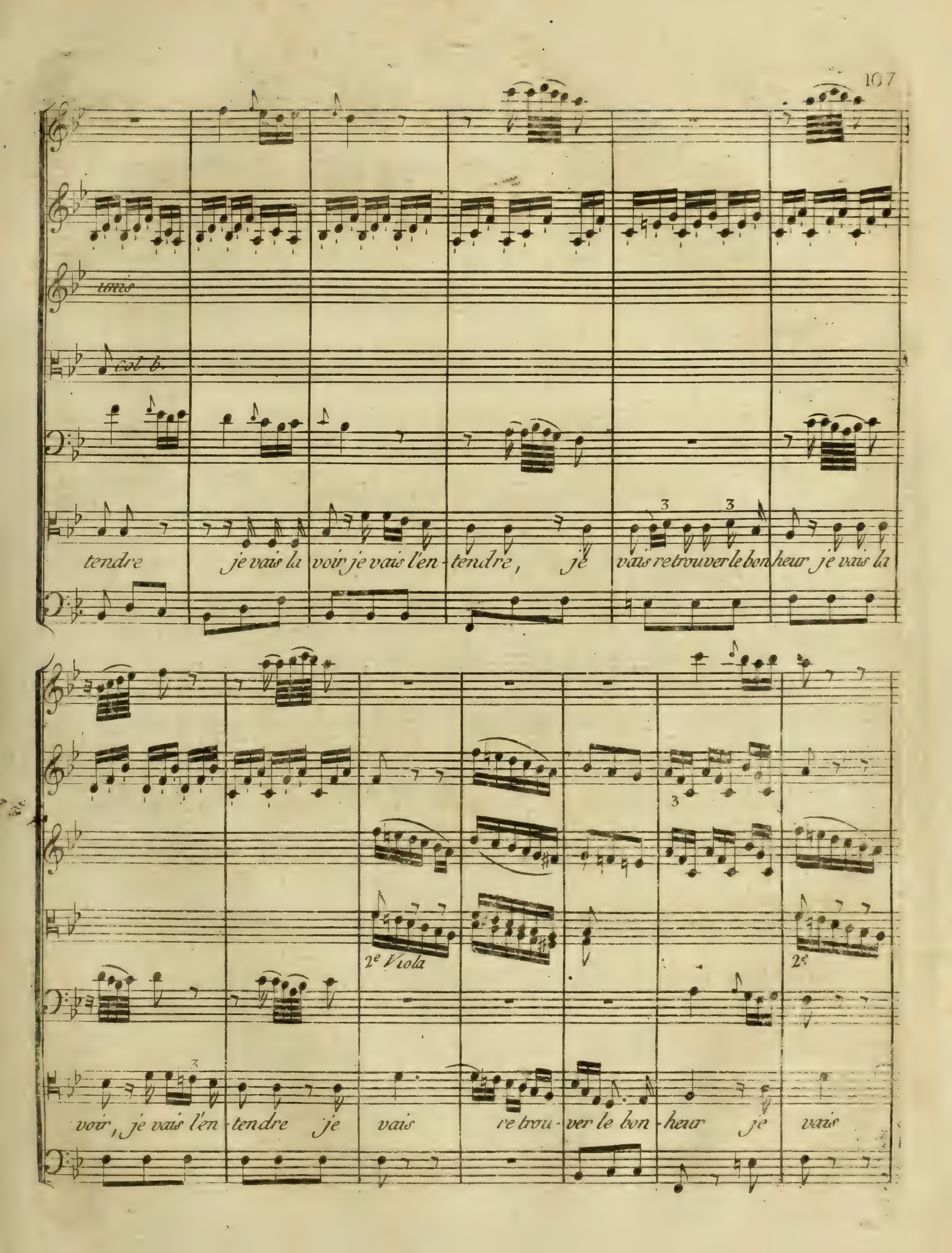

per te ou ta perte est cer - taine son - - ge que sous des fleurs, où le plaisir t'en traine des
songe
sotto voce
sotto voce
p
p
p
p
Viola
f
p
gouffres pro - - fonds sont ou - verts sont ou - - verts
sotto voce
des gouffres pro - fonds sont ou - verts des gouf-fres des gouf - fres pro -
f
p

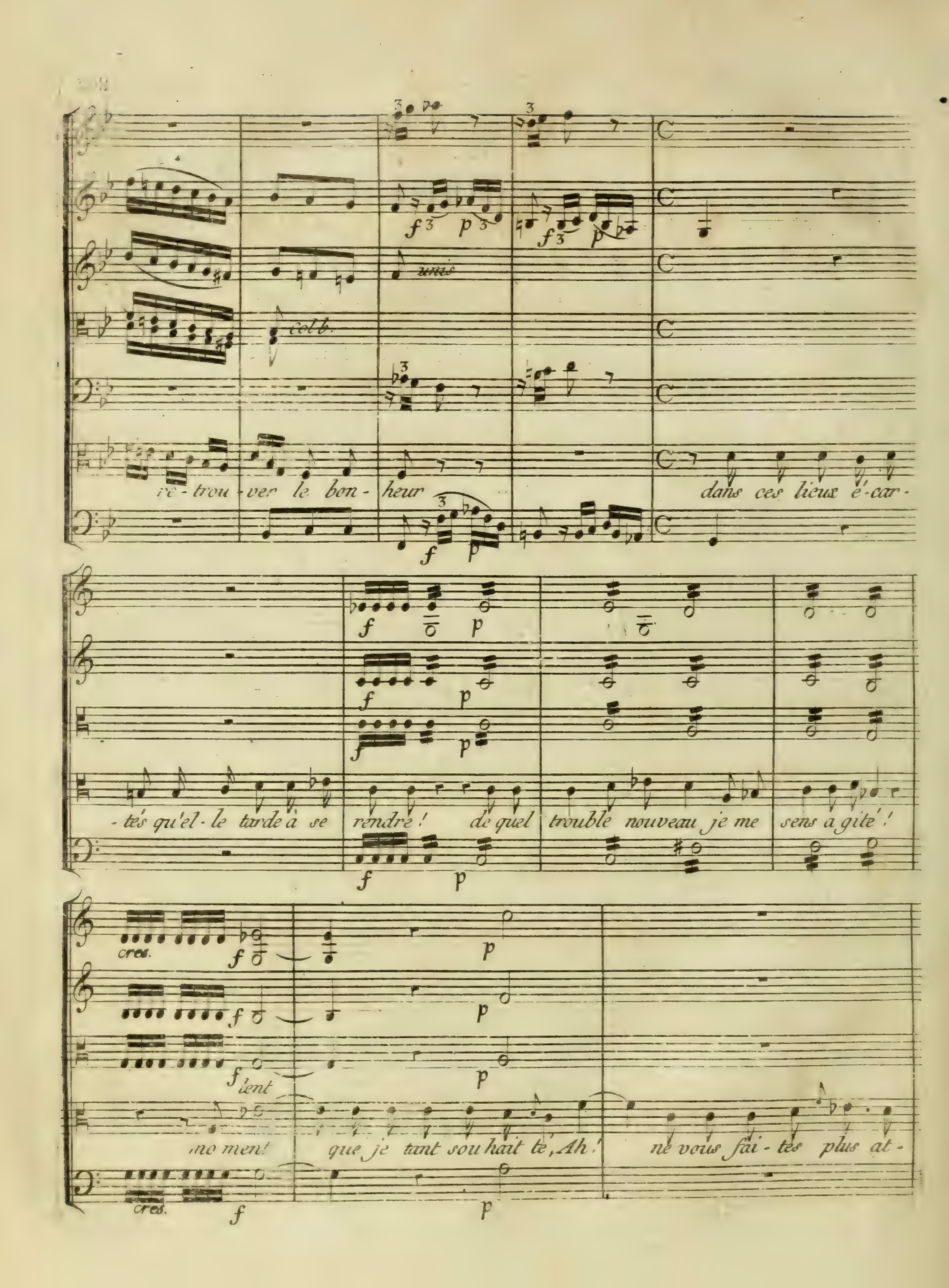


ff
f p
p assai
p assai
p
cres.
cres.
f
Col b.
f
des gouf- -fres pro- -fonds sont ou- - - verts des
des gouf- - -fres pro- -fonds sont ou- -verts
f
-fonds sont ou- -verts - - - des gouf fres pro-
f p
p assai
fas: f
gouffres pro- fonds sont ou verts des gouffres pro- -fonds
-fonds sont ou- -verts des gouf- -fres pro- fonds des gouffres pro-


sont
ou - - -
verts
sont
ou -
- verts
sont
ou -
- fonds
sont
ou -
verts
oua
verts
unis
col b.
Ismenor
Cher Prince, en ces


lieux je vous laisse; sur-tout contraignez-vous en voyant la Princesse.
SCENE IV.
Dardanus, seul sous les traits d'Ilménor.
Oboe Solo
Vl.
p
unis
Viola
col b.
Fag. solo
Dardanus
Largo
p
Jour heu-reux, es-poir en chan-teur! prix char-mant d'un Amour si


unis
col b.
tendre je vais la voir je vais l'en-tendre, je vais retrouver le bonheur je vais la
2e Viola
2e
voir, je vais l'en-tendre je vais re trou-ver le bon-heur je vais



unis
coll b.
f p
re - trou - ver le bon - heur
dans ces lieux é-car -
- tés qu'el - le tarde à se
rendre ! de quel trouble nouveau je me sens a gité !
cres.
lent
mo ment que je tant sou hait te, Ah ! ne vous fai - tes plus at -

Oboe solo

Viol.

p

unis

Viola

col B.

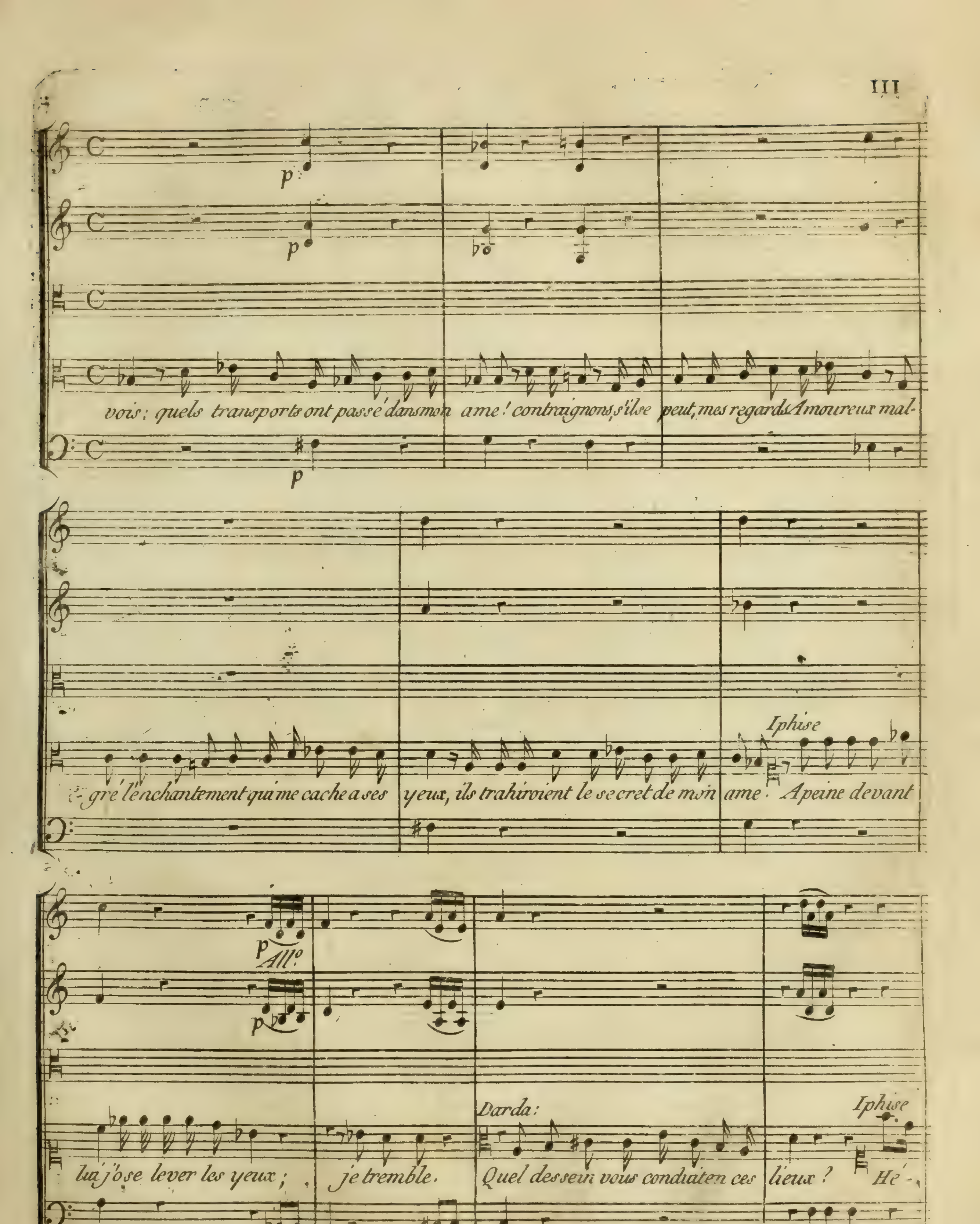
Fagotto solo

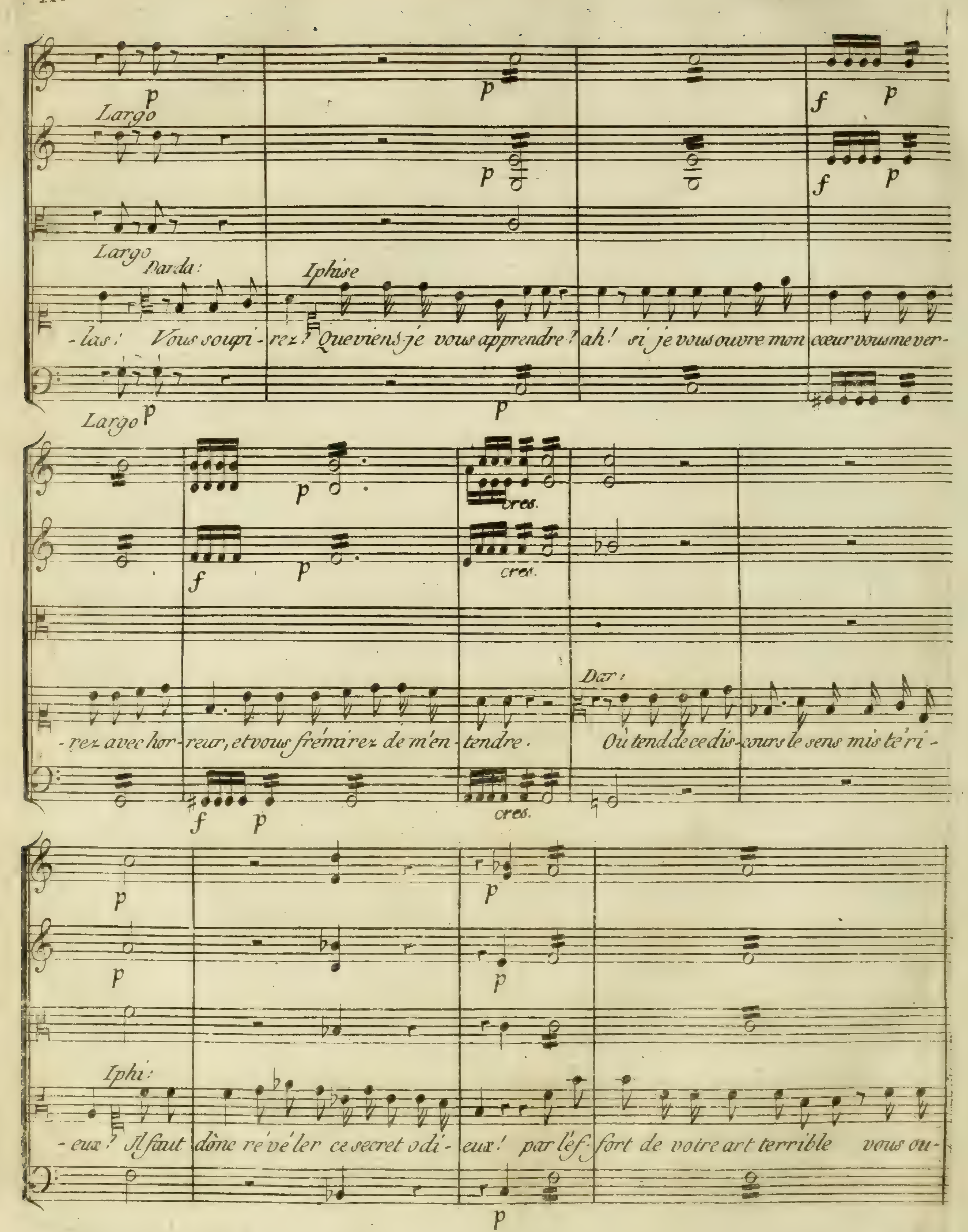
-tendre ! jour heu-reux, es-poir enchan-teur ! prix char-mant

d'un Amour si tendre ! je vais la voir, je vais l'en-tendre, je vais retrouver le bon



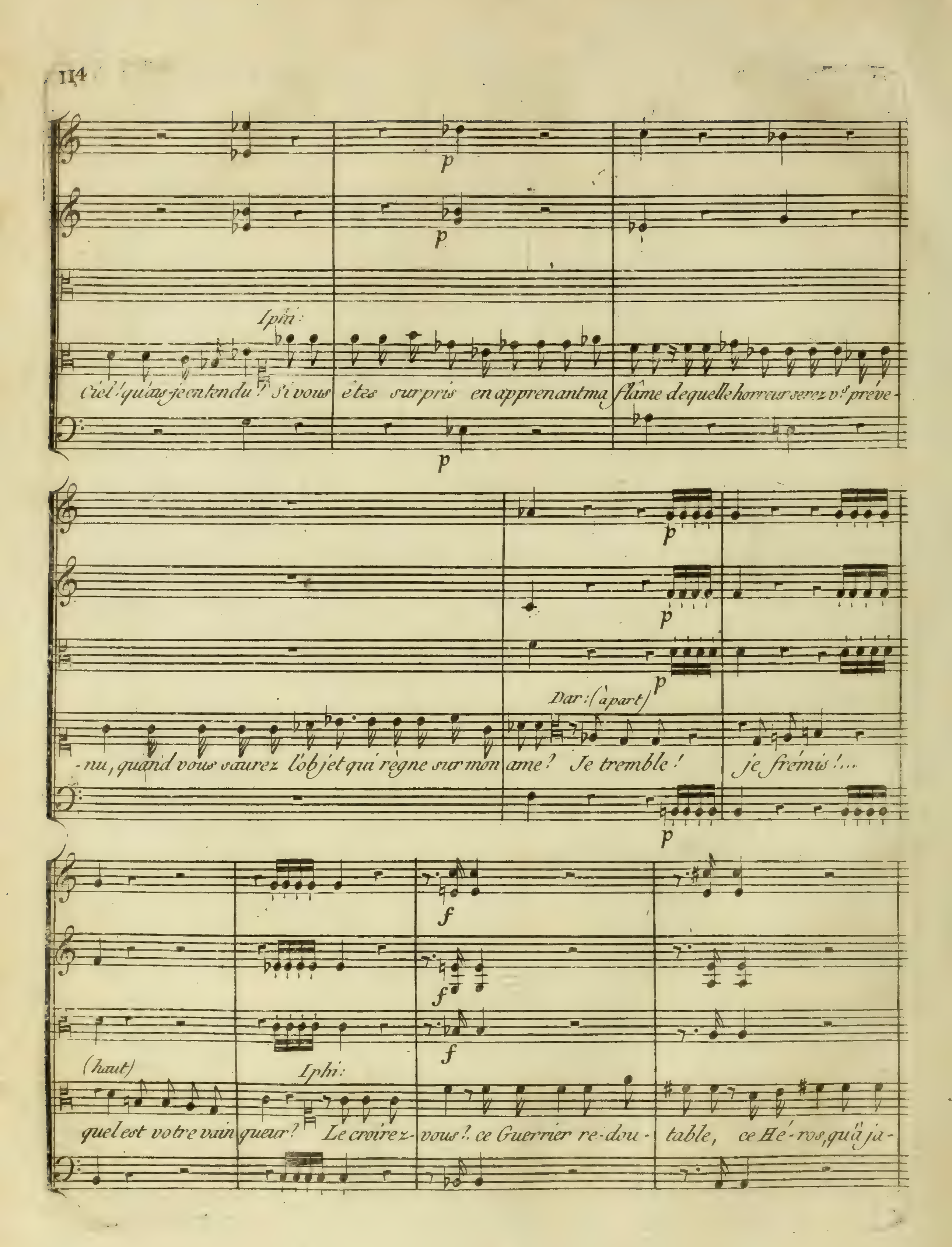
f
p
f
-heur je vais la voir je vais l'en-tendre je vais re trou-ver le bon heur je vais
f
cres.
cres.
f
unis
col b.
f
SCENE V.
re trou-ver le bon-heur retrou ver le bon-heur ! (le Théatre est absolument obscur.) je la
cres.
f

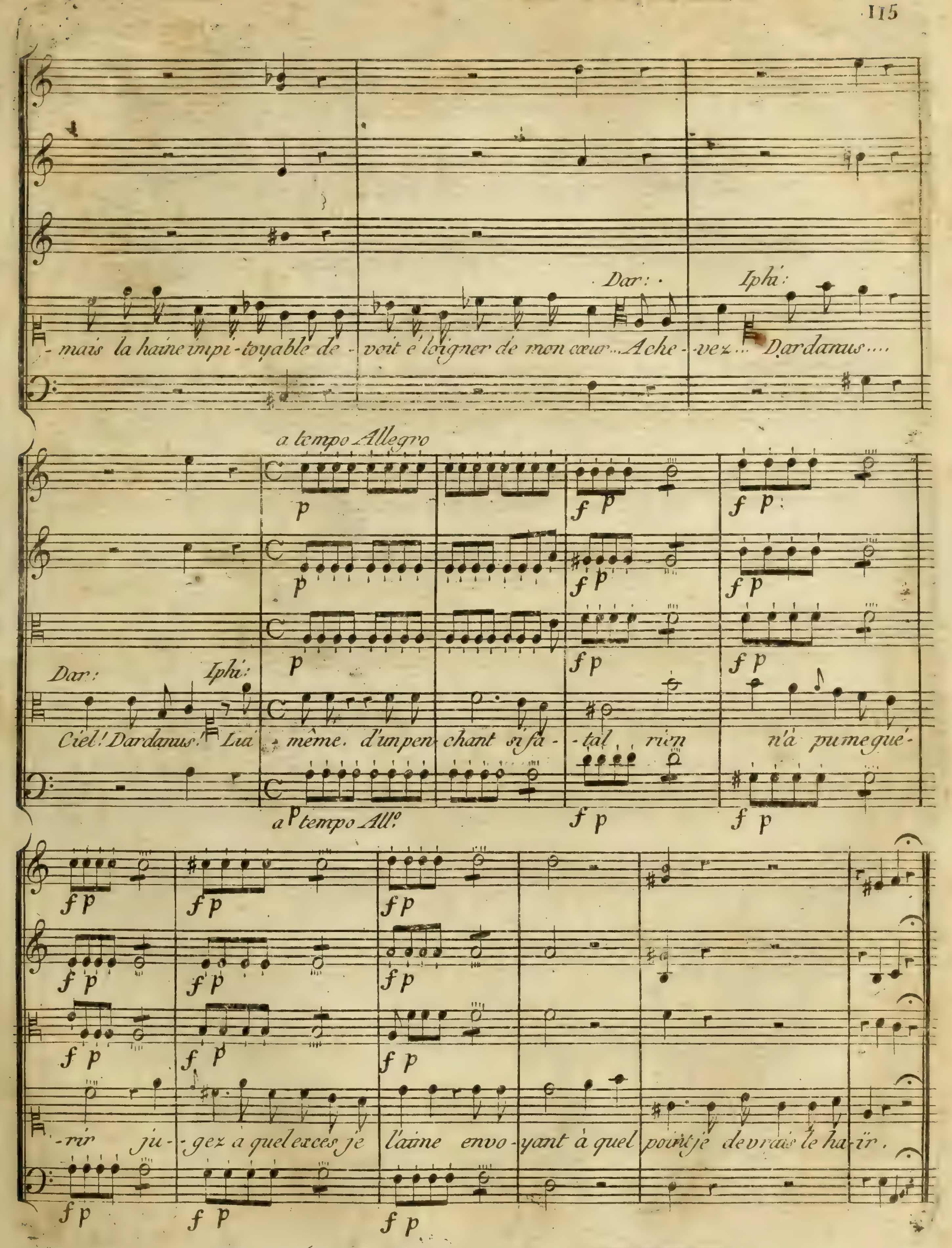

vois: quels transports ont passé dans mon ame! contraignons, s'il se peut, mes regards Amoureux mal-
gré l'enchantement qui me cache a ses yeux, ils trahiroient le secret de mon ame.
Iphise
A peine devant lui j'ose lever les yeux; je tremble.
Darda:
Quel dessein vous conduit en ces lieux?
Iphise
He-
All.o
All.o



Largo
Largo
Darda:
Iphise
-las! Vous soupi-rez? Que viens-je vous apprendre? ah! si je vous ouvre mon cœur vous me ver-
Largo
cres.
cres.
Dar:
-rez avec hor-reur, et vous frémirez de m'en-tendre. Où tend de ce dis-cours le sens mistéri-
cres.
Iphi:
-eux? Il faut dônc révéler ce secret odi-eux! par l'ef-fort de votre art terrible vous ou-


assai
-vrez les tombeaux, vous ar- mez les Enfers vous pou- vez, d'un seul mot, ébranler l'Uni- vers :
a cet art si puis- sant n'est-il rien d'impossible ? , et... s'il é-toit un cœur... trop foible....
Dar:
trop sensible..., dans de funes-tes nœuds..., malgré lui re te - nu...., pourriez vous? Vous aimez ? Ô


Iphi:
Ciel! qu'ai-je entendu? Si vous êtes surpris en apprenant ma flâme de quelle horreur serez v.s préve-
Dar: (à part)
-nu, quand vous saurez l'objet qui règne sur mon ame? Je tremble! je frémis!...
(haut)
quel est votre vainqueur?
Iphi:
Le croirez-vous?. ce Guerrier re-dou-table, ce Hé-ros, qu'à ja-


Dar:
Iphi:
-mais la haine impi-toyable de-voit éloigner de mon cœur...Ache--vez... Dardanus....
a tempo Allegro
Dar:
Iphi:
Ciel! Dardanus! Lui même. d'un pen chant si fa--tal rien n'a pu me gué-
a P tempo All°
-rir ju--gez à quel excès je l'aime en vo-yant à quel point je de vrais le ha-ïr.



Largo

Corni

Violini

Viola

Iphise

p

col b.

pp

Arra- chez de mon cœur un trait qui le dé- chire je sens que ma foi- blesse aug- mente chaque

Largo

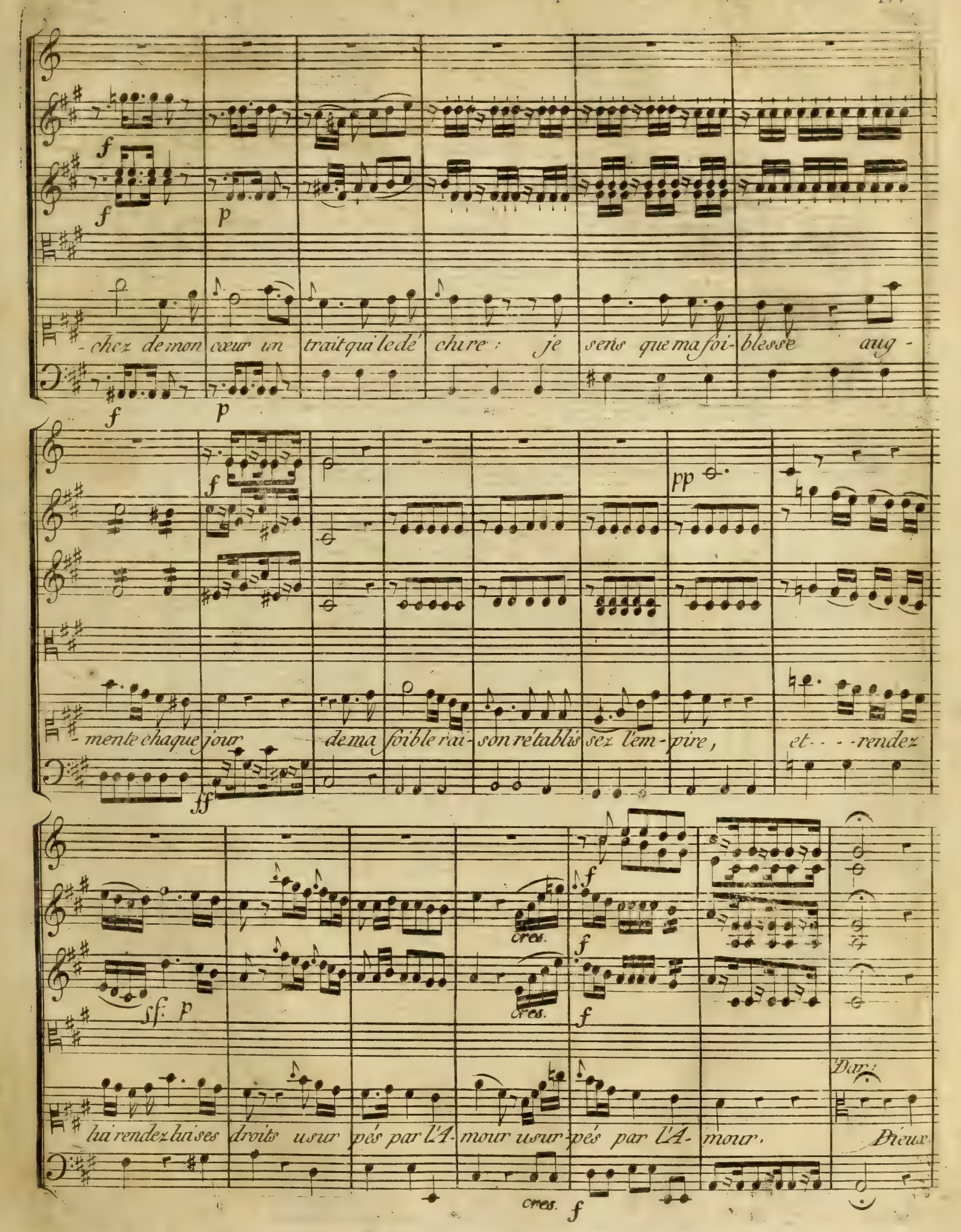
jour. de ma foi- - - ble rai son rétablis- sez - - - l'em- pire et rendez

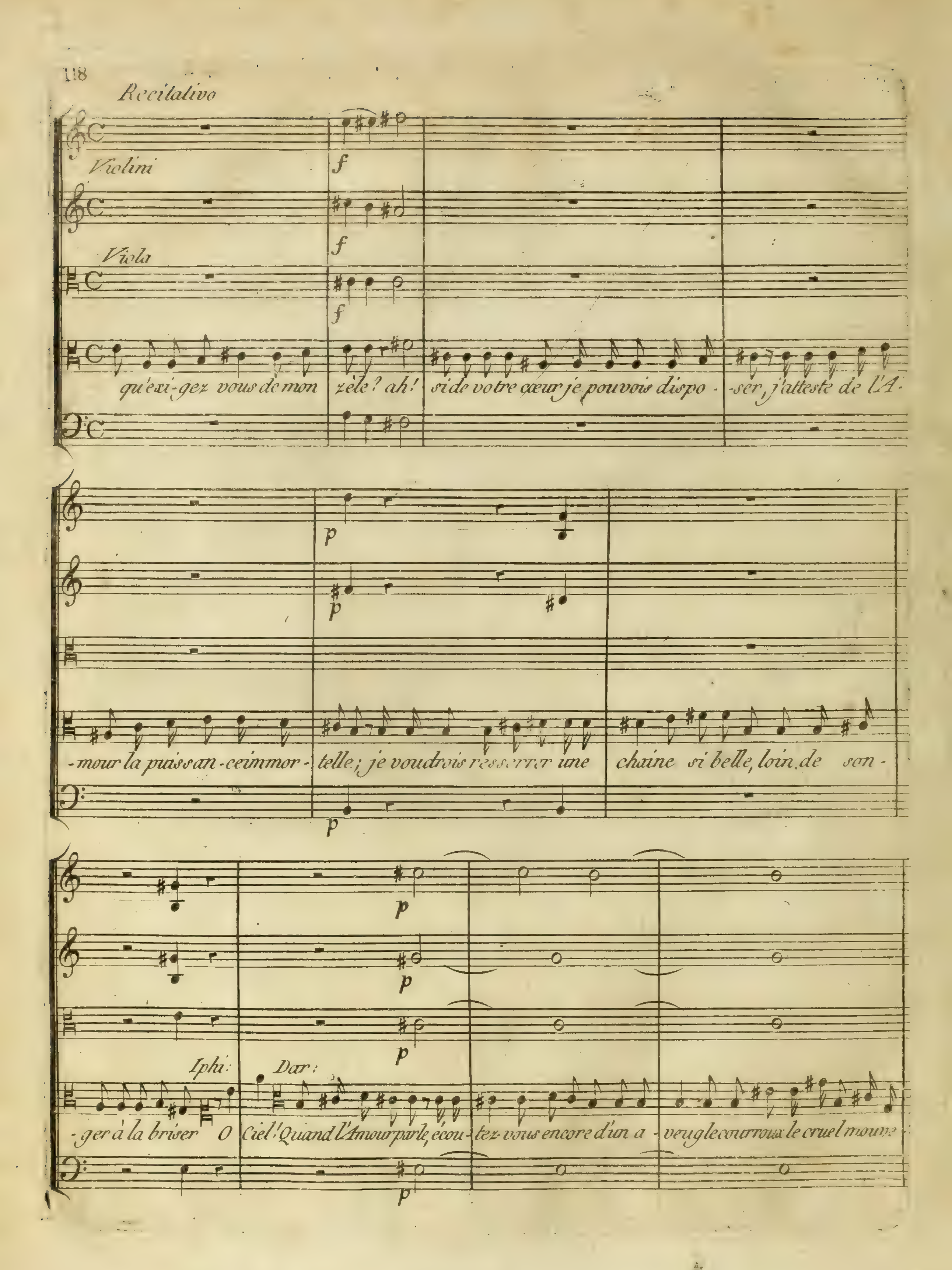
pp

p° sf. p

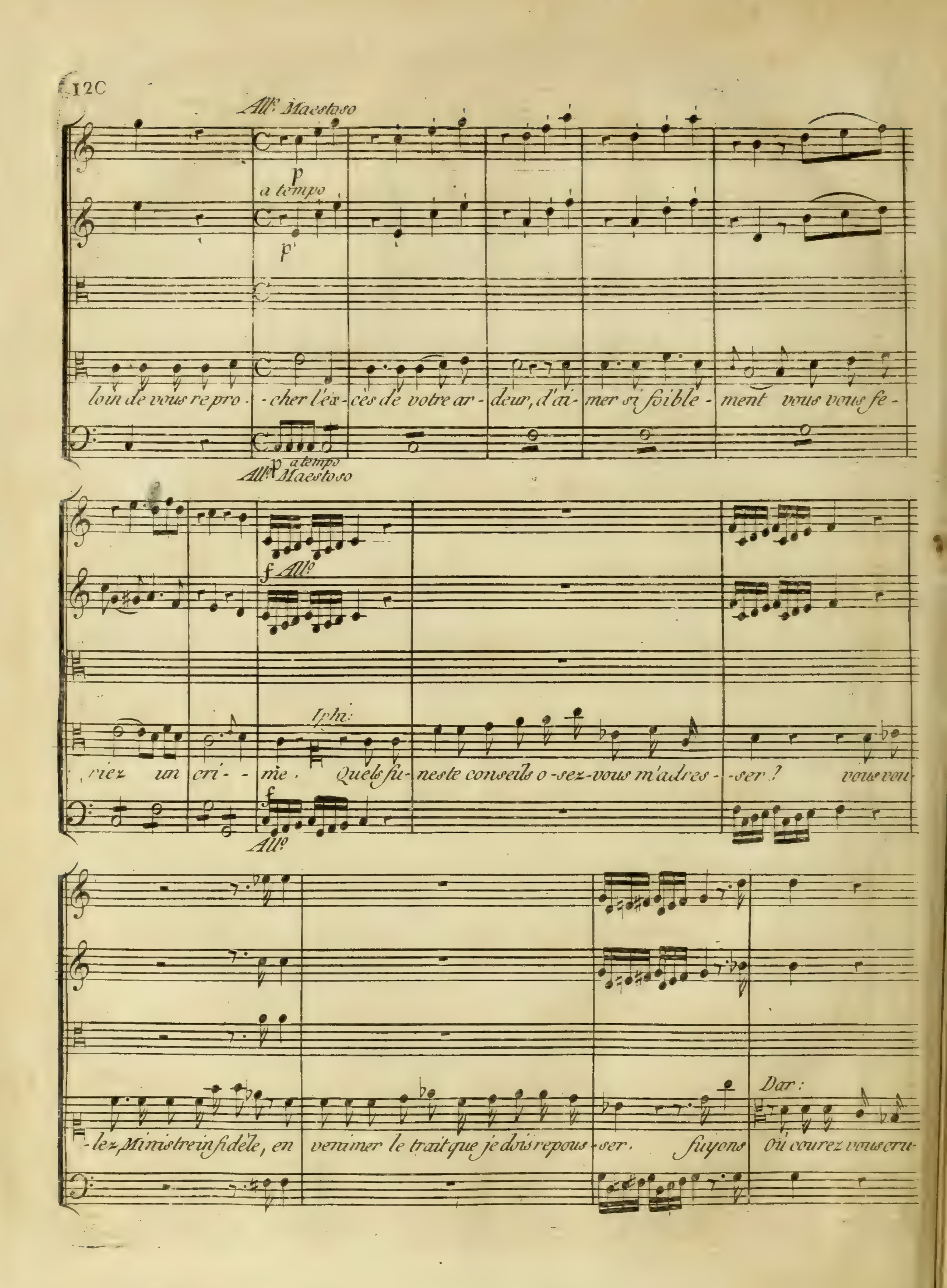
lui rendez lui ses droits u- - sur- pés par l'A- mour u sur- pés par l'A- mour arra-

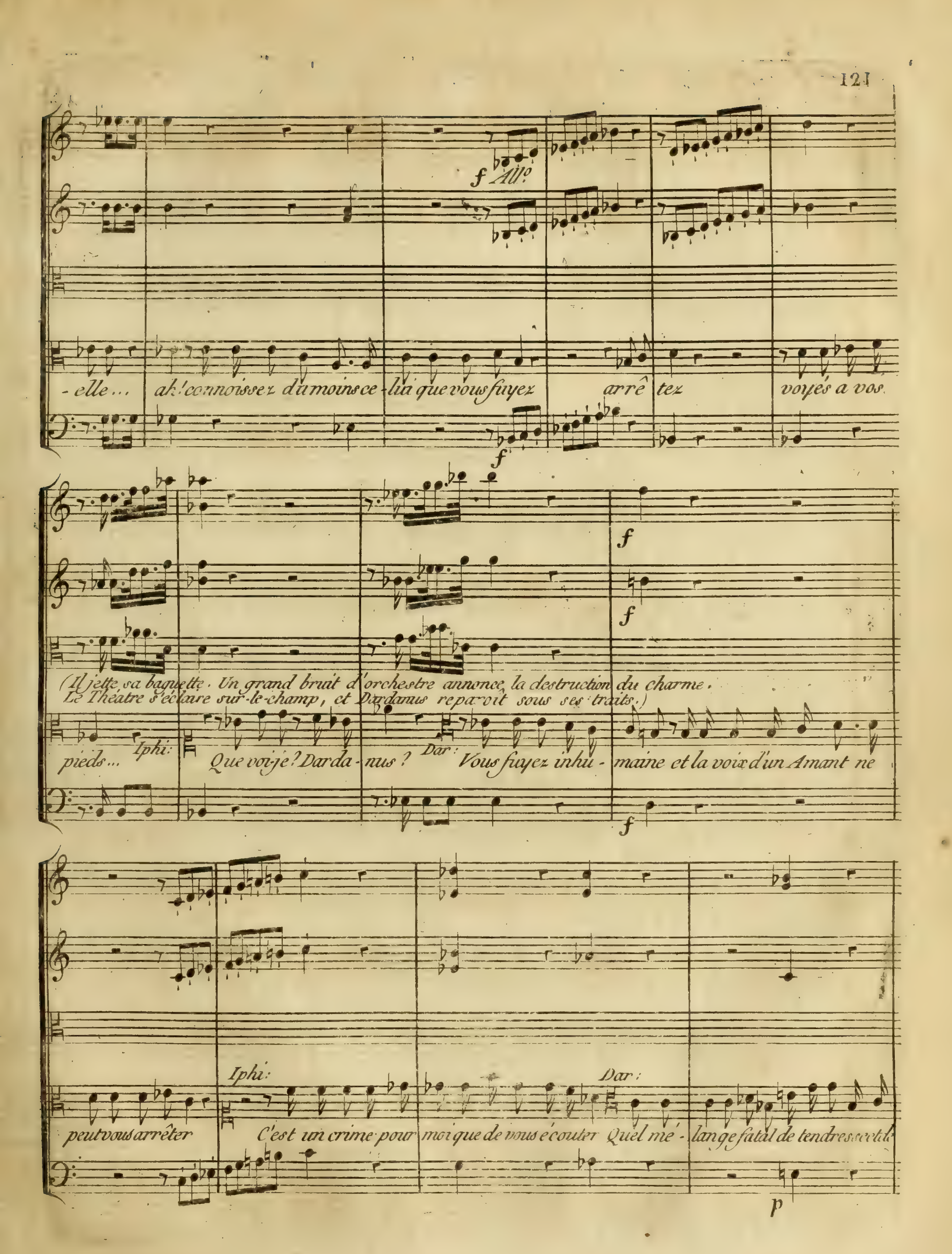
p° sf. p


f
f
p
p
f
-chez de mon cœur un trait qui le dé chire : je sens que ma foi- blesse aug-
f
pp
- mente chaque jour de ma foible rai- son rétablis sez l'em- pire, et- - -rendez
ff
cres.
f
sf. p
cres.
f
Dar:
lui rendez lui ses droits usur pés par l'A- mour usur- pés par l'A- mour. Dieux
cres.
f

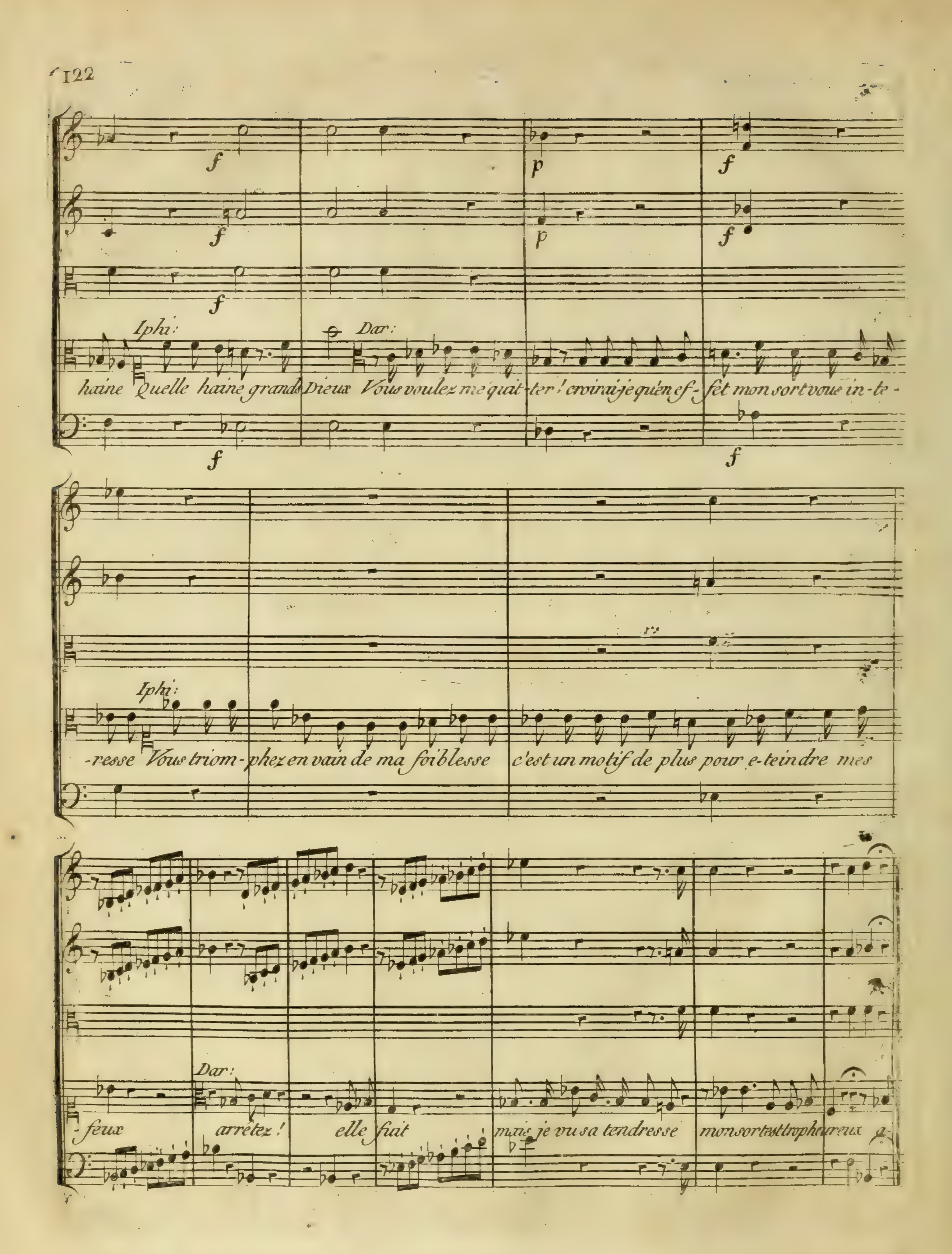

Recitativo
Violini
Viola
f
qu'exi-gez vous de mon zèle? ah! si de votre cœur je pouvois dispo-ser, j'atteste de l'A-
p
-mour la puissan-ce immor-telle; je voudrois resserrer une chaine si belle, loin de son-
Iphi:
Dar:
-ger à la briser O Ciel! Quand l'Amour parle, écou-tez-vous encore d'un a-veugle courroux le cruel mouve


a tempo
P Allo
a P tempo
a tempo Allo
-ment? en fa-veur de l'A-mour faites gra-ce à l'A-mant: vous vou-
a tempo
P Allo
f
f Allo
-lez le ha-ïr in-gra-te il vous adore.
Iphise
Qu'en tends je!
Allo
Dar:
Oui, vous régnez sur son cœur. que ne puis-je exprimer tout l'Amour qui l'a nime!

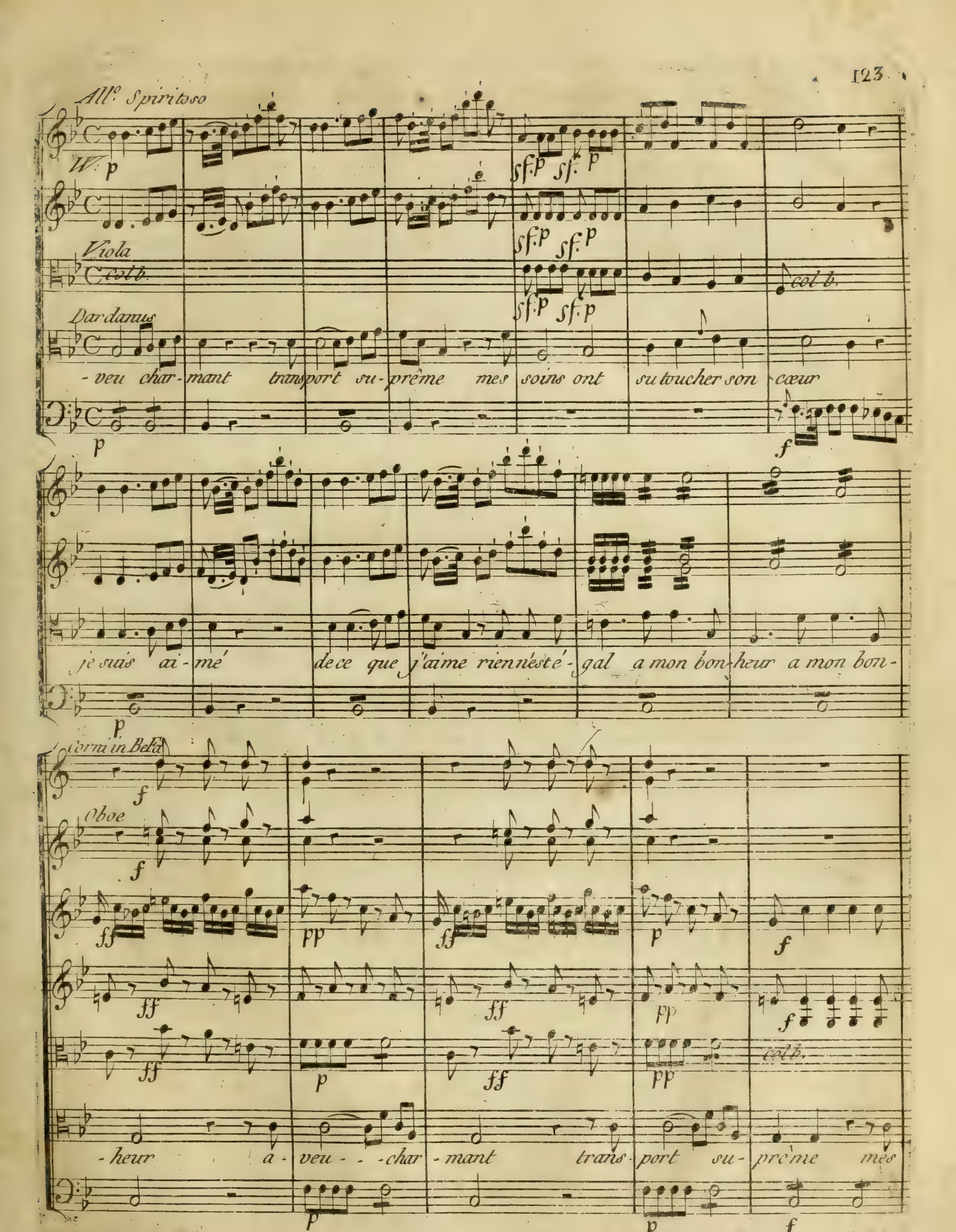

Allº Maestoso
p
a tempo
p
loin de vous repro- -cher l'ex- cès de votre ar- deur, d'ai- mer si foible- ment vous vous fe-
p a tempo
Allº Maestoso
f Allº
riez un cri- me. Iph: Quels fu- neste conseils o-sez-vous m'adres- -ser? vous vou-
f
Allº
-lez Ministre infidèle, en venimer le trait que je dois repous- -ser. fuyons Dar: Où courez vous cru-

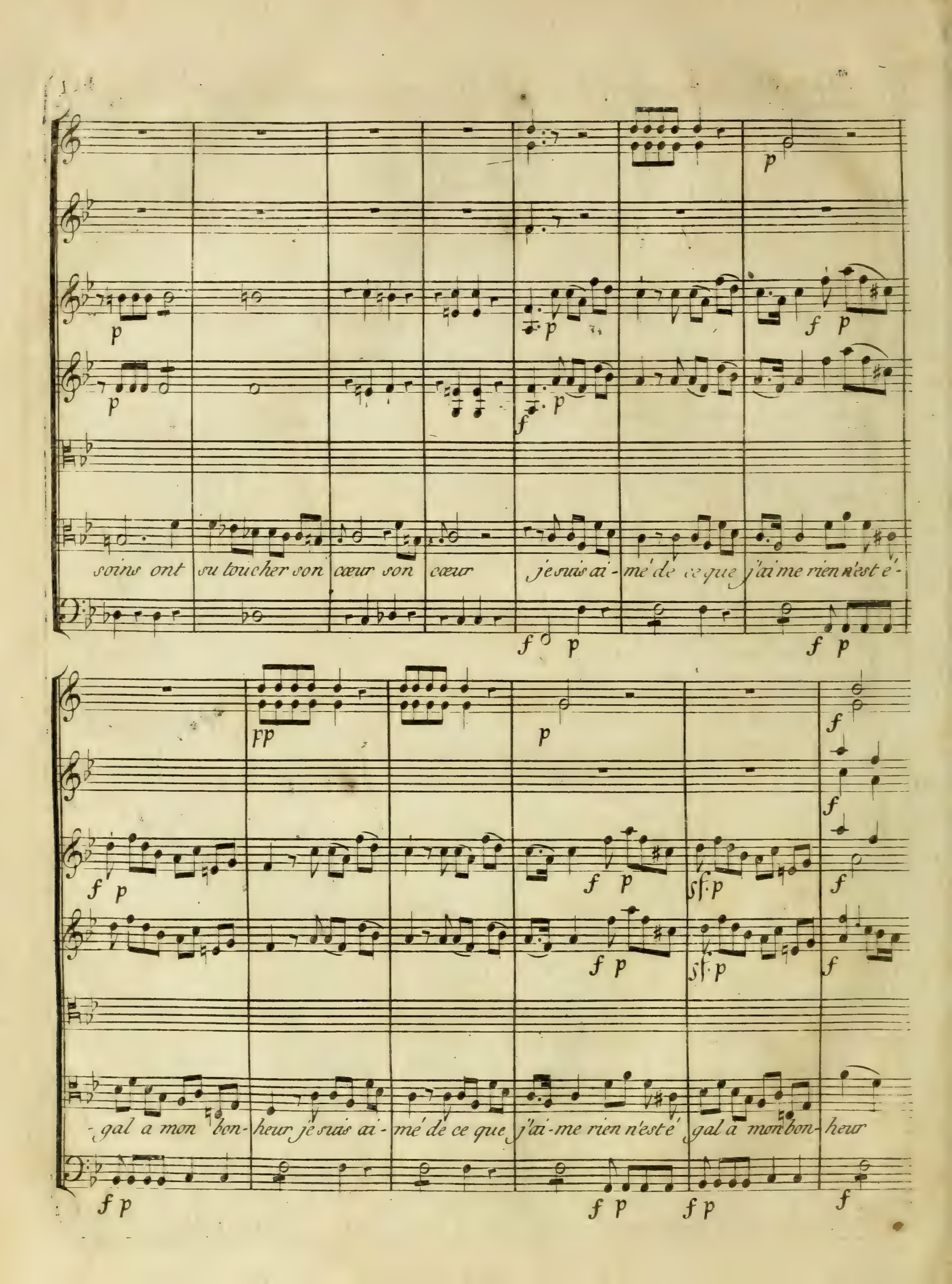


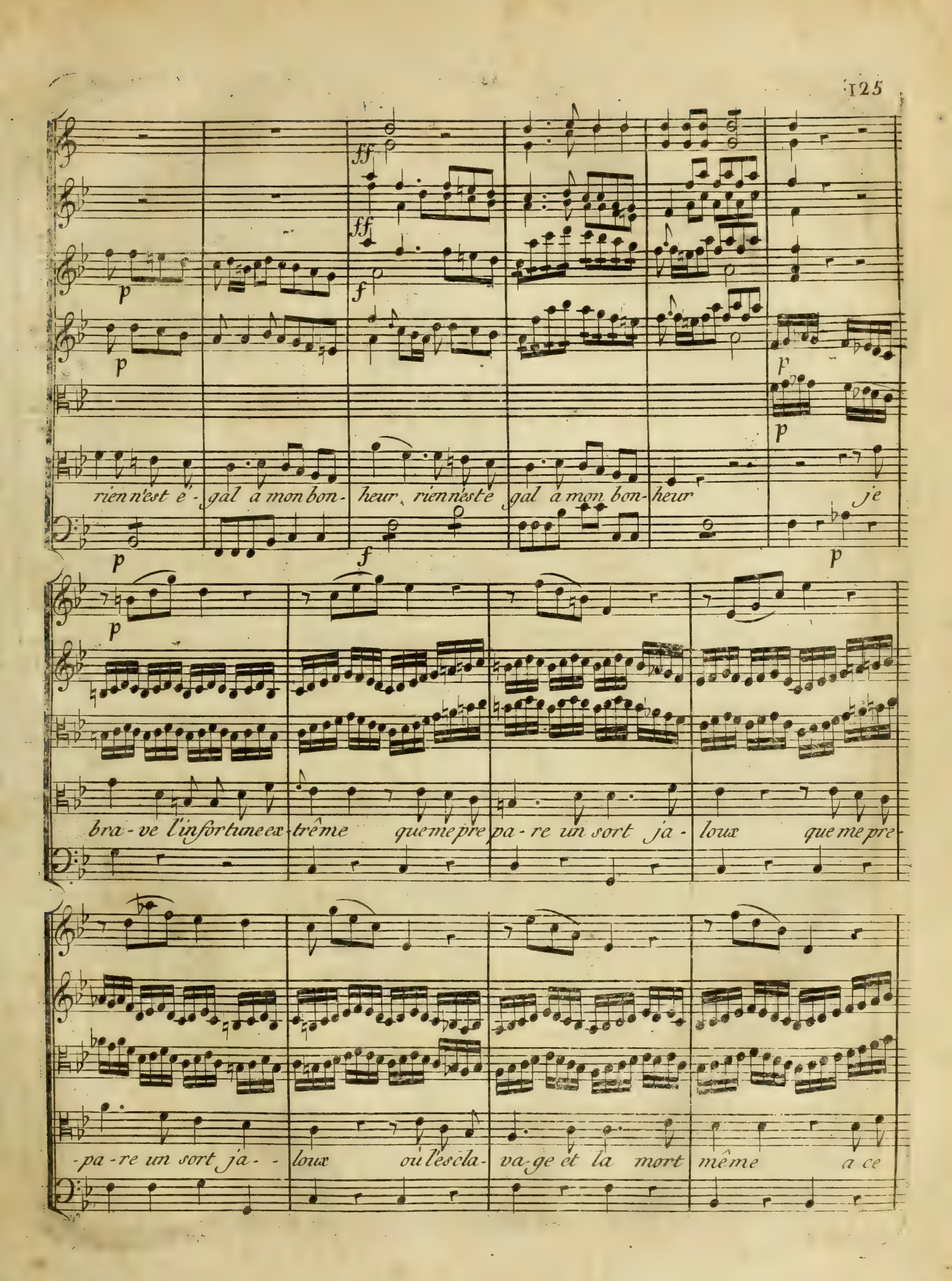
f All°
- elle ... ah! connoissez du moins ce- lui que vous fuyez arrê tez voyés a vos
f
f
f
(Il jette sa baguette. Un grand bruit d'orchestre annonce la destruction du charme.
Le Théâtre s'éclaire sur-le-champ, et Dardanus reparoit sous ses traits.)
pieds... Iphi: Que voi-je? Darda- nus? Dar: Vous fuyez inhu- maine et la voix d'un Amant ne
f
Iphi:
Dar:
peut vous arrêter C'est un crime pour moi que de vous écouter Quel mé- lange fatal de tendresse
p

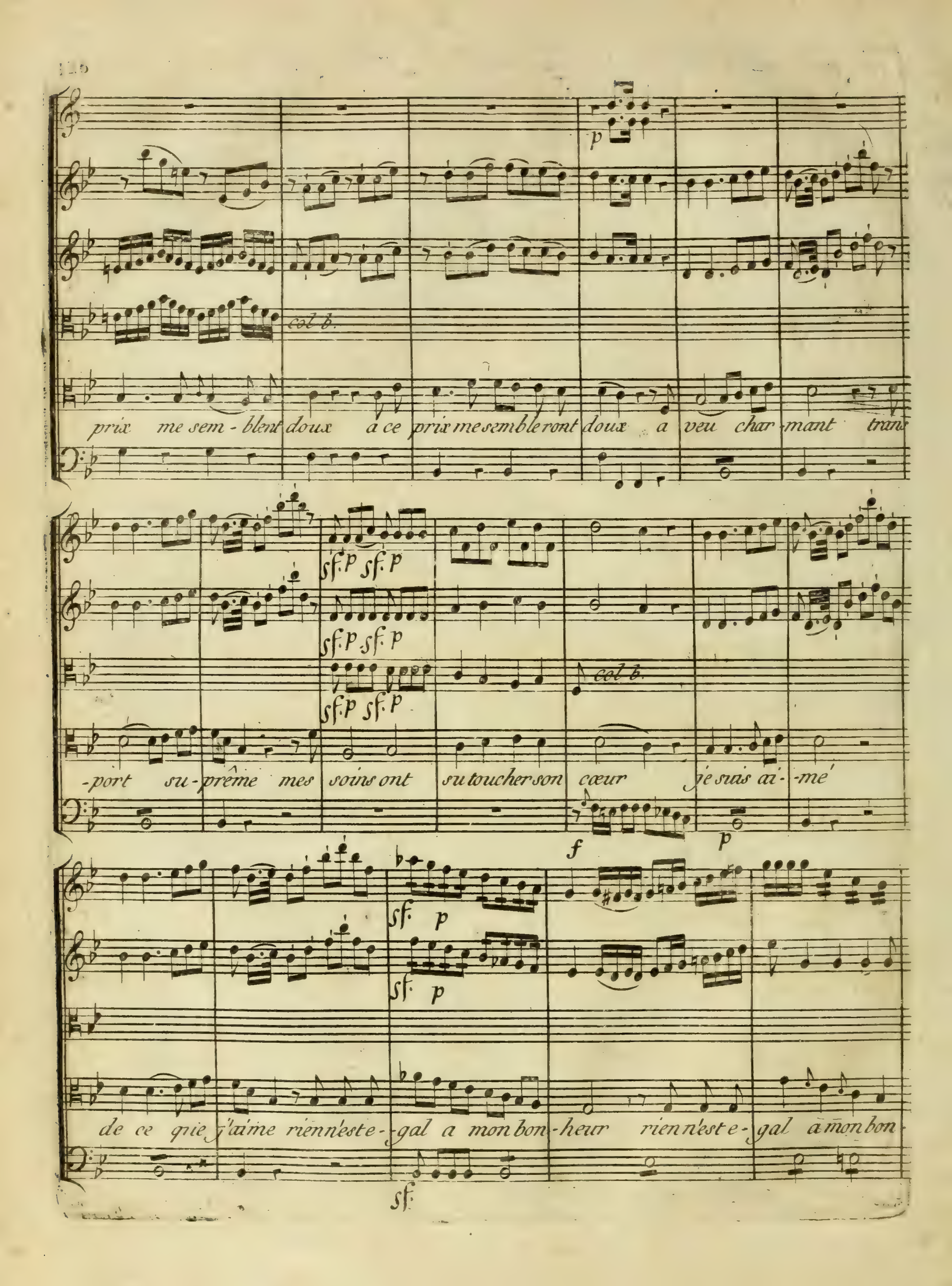


Iphi:
Dar:
haine Quelle haine grands Dieux Vous voulez me quitter! croirai-je qu'en ef- fet mon sort vous in-te-
Iphi:
-resse Vous triom-phez en vain de ma foiblesse c'est un motif de plus pour e-teindre mes
Dar:
-feux arrêtez! elle fuit mais je vu sa tendresse mon sort est trop heureux a-

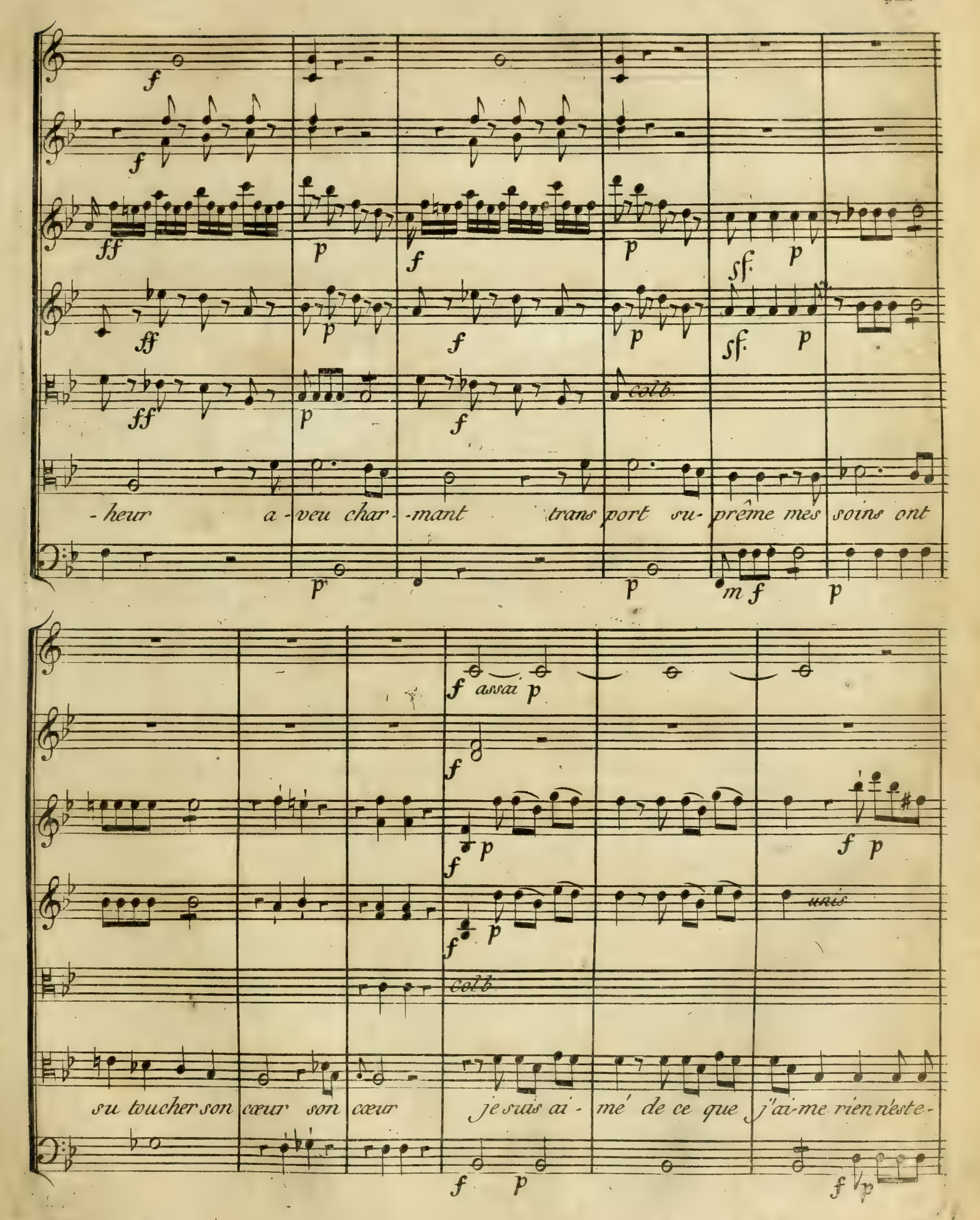

All.° Spiritoso
W. p
Viola
col b.
Dardanus
-veu char-mant transport su-prême mes soins ont su toucher son cœur
je suis ai-mé de ce que j'aime rien n'est é-gal a mon bon-heur a mon bon-
Corni in Be Fa
Oboe
-heur a-veu--char-mant trans-port su-prême mes


soins ont su toucher son cœur son cœur je suis ai-mé de ce que j'aime rien n'est é-
-gal a mon bon-heur je suis ai-mé de ce que j'ai-me rien n'est é gal a mon bon-heur

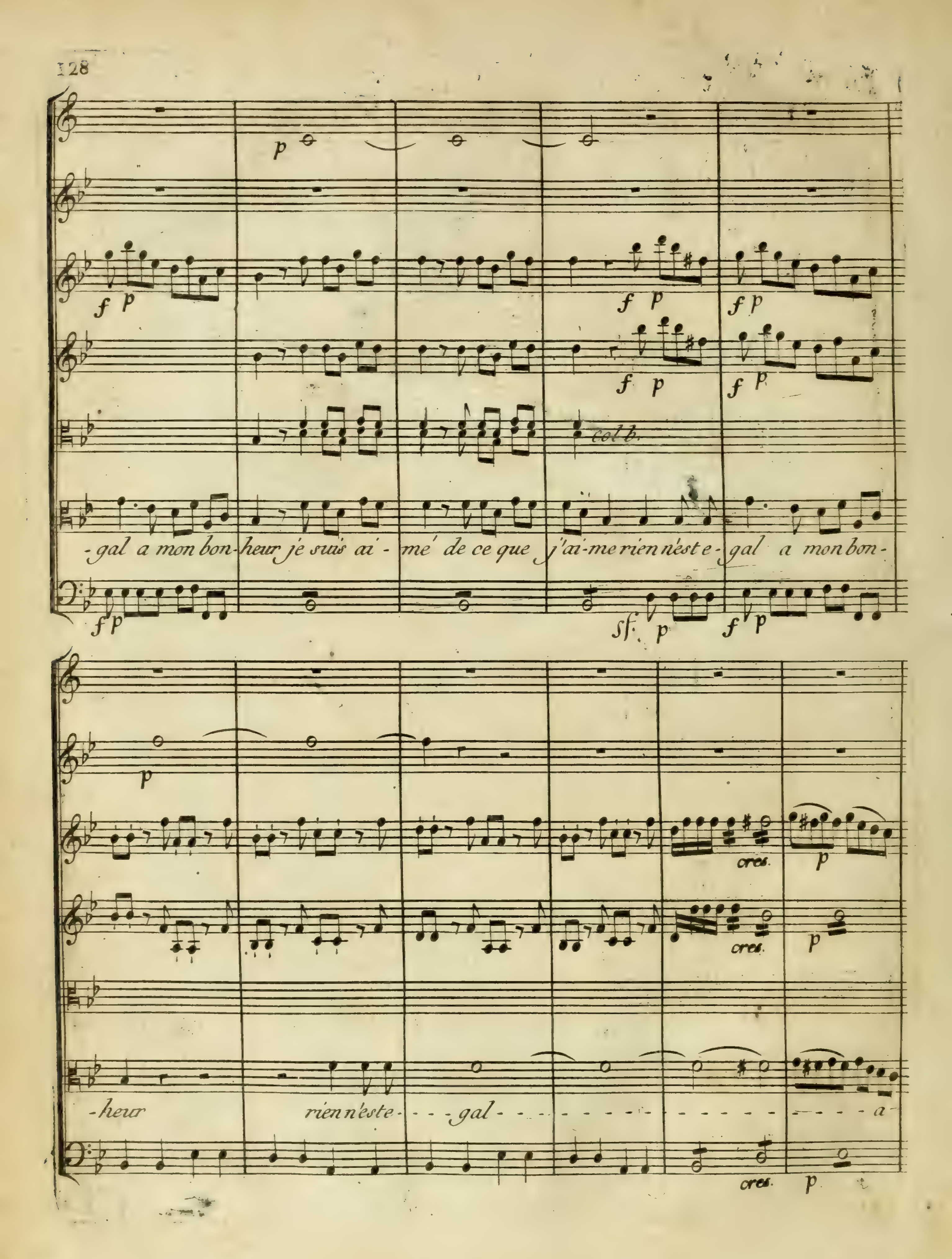

ff
ff
p
f
p
f
rien n'est é - gal à mon bon - heur, rien n'est é gal à mon bon - heur je
p
f
p
p
p
bra - ve l'infortune ex - trême que me pre pa - re un sort ja - loux que me pre -
-pa - re un sort ja - - loux où l'escla - va - ge et la mort même à ce

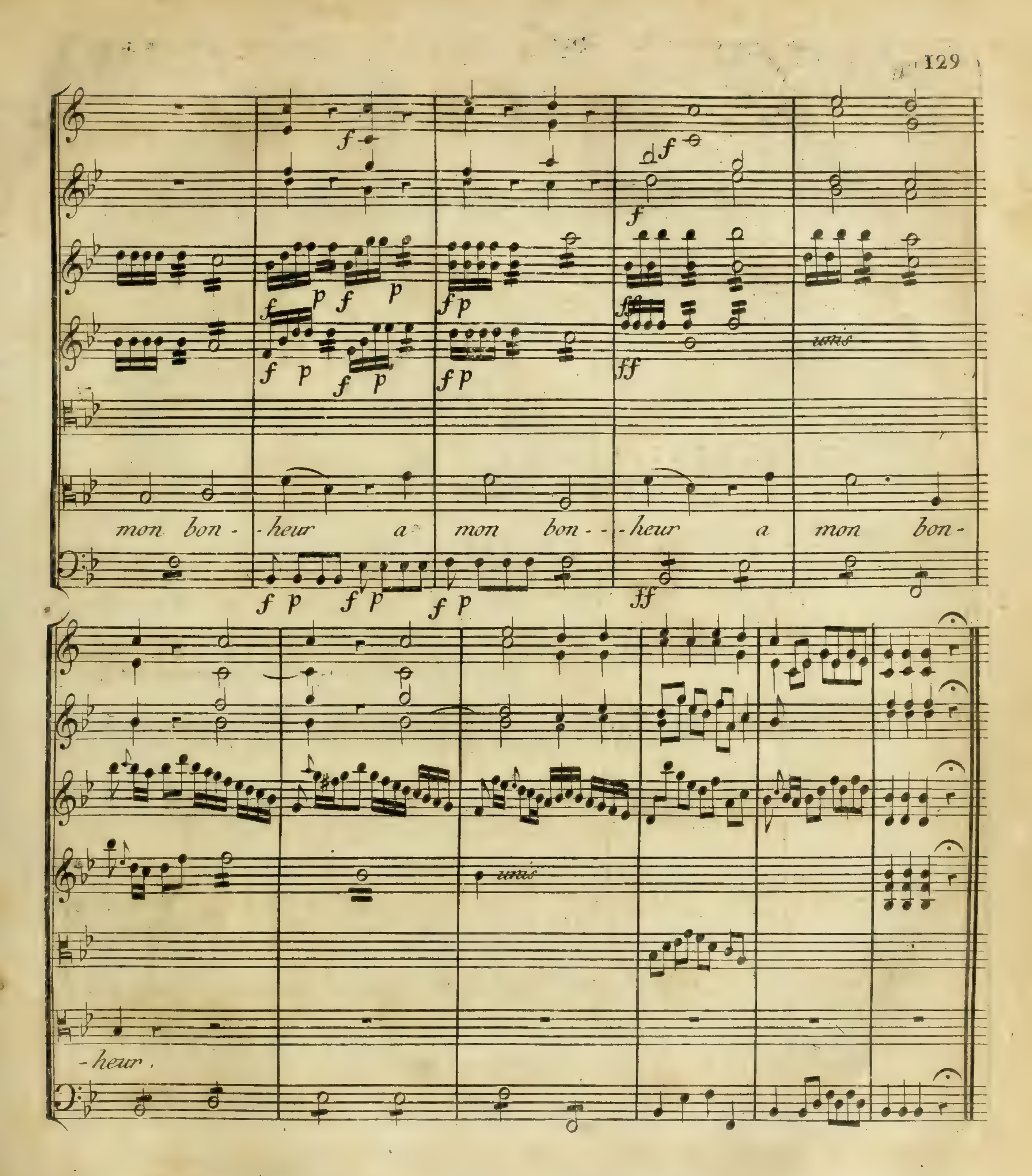


col b.
prix me sem - blent doux a ce prix me sembleront doux a veu char - mant trans
sf. p sf. p
col b.
-port su - prême mes soins ont su toucher son cœur je suis ai - mé
f
p
sf. p
de ce qie j'aime rien n'est e - gal a mon bon - heur rien n'est e - gal a mon bon -
sf.



f
ff
p
sf.
colb.
-heur a-veu char-mant trans port su-prême mes soins ont
mf
assai
su toucher son cœur son cœur je suis ai-mé de ce que j'ai-me rien n'este-
unis


col b.
-gal a mon bon-heur je suis ai - mé de ce que j'ai-me rien n'est e-gal a mon bon-
-heur rien n'este - - - gal - - - a
cres.



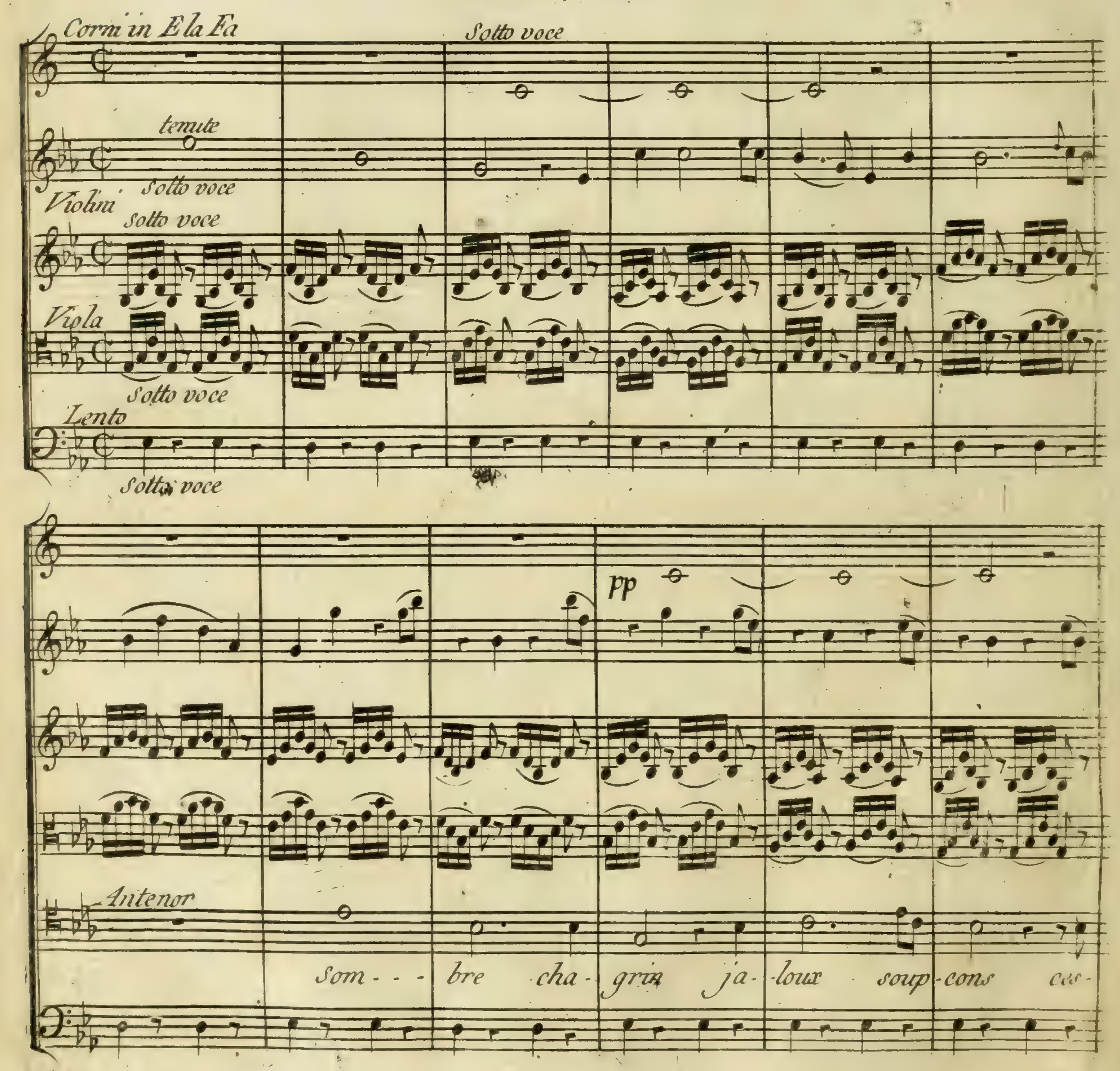
Fin du Second Acte

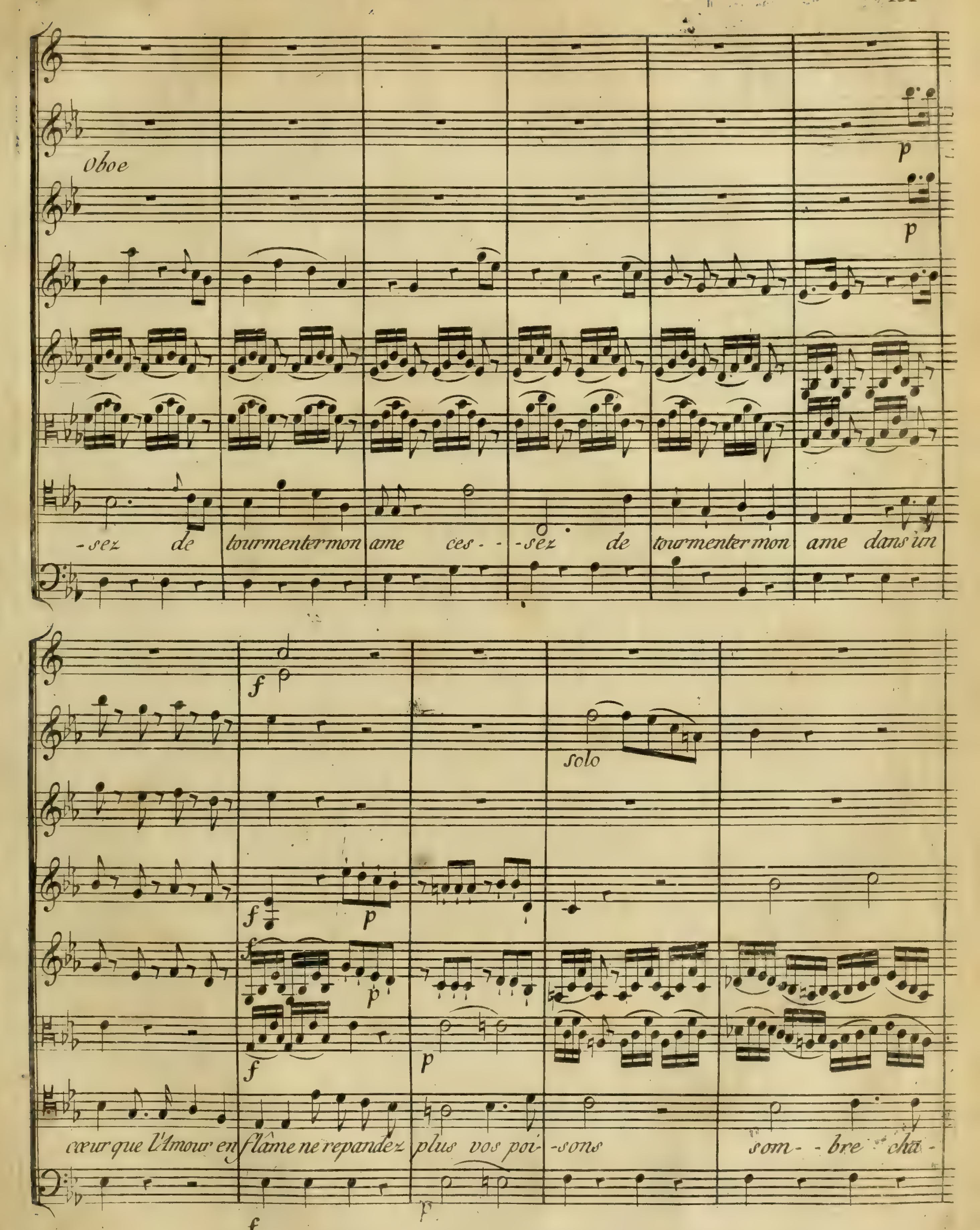
ACTE III.

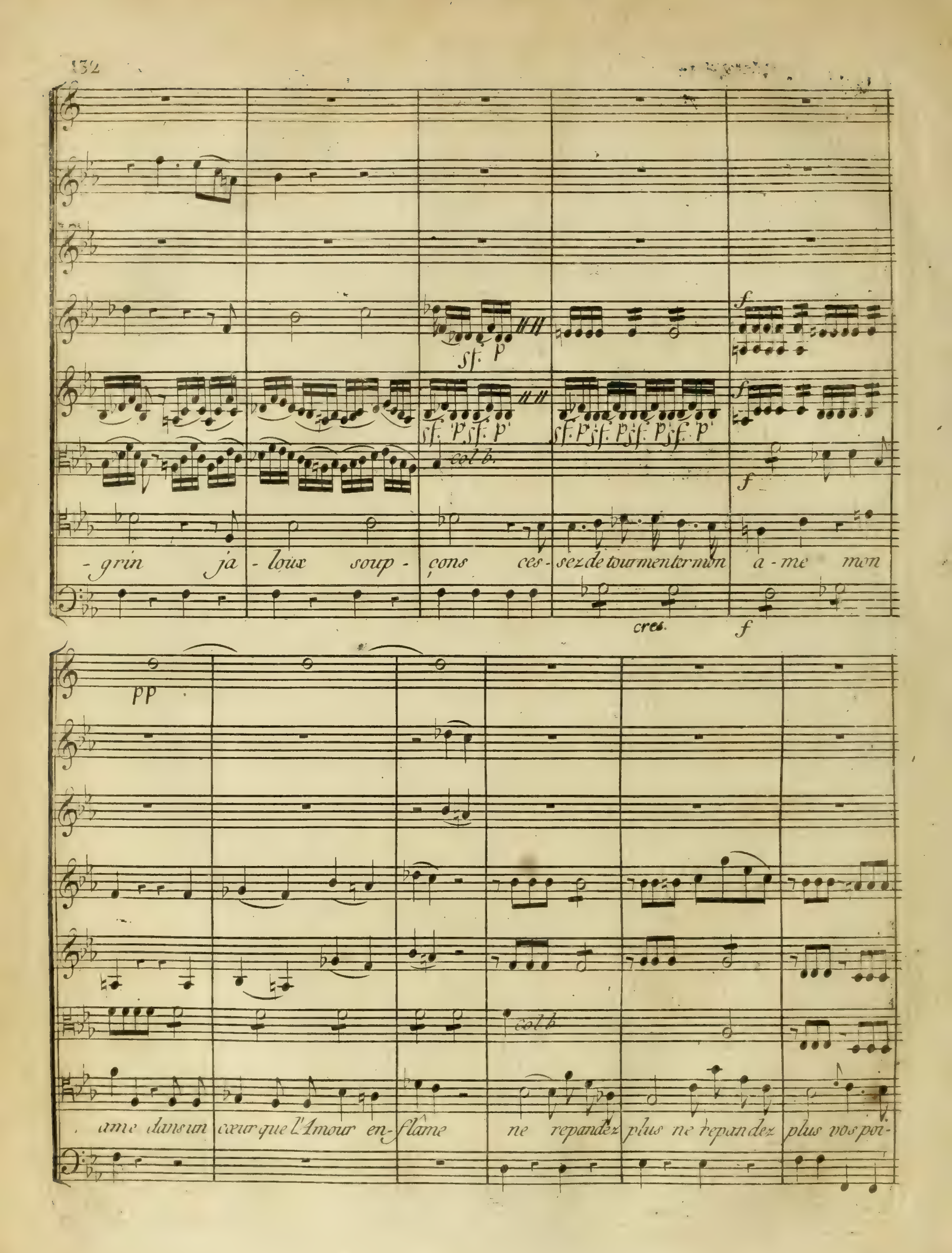
Le Théâtre représente le vestibule du Palais de Teucer

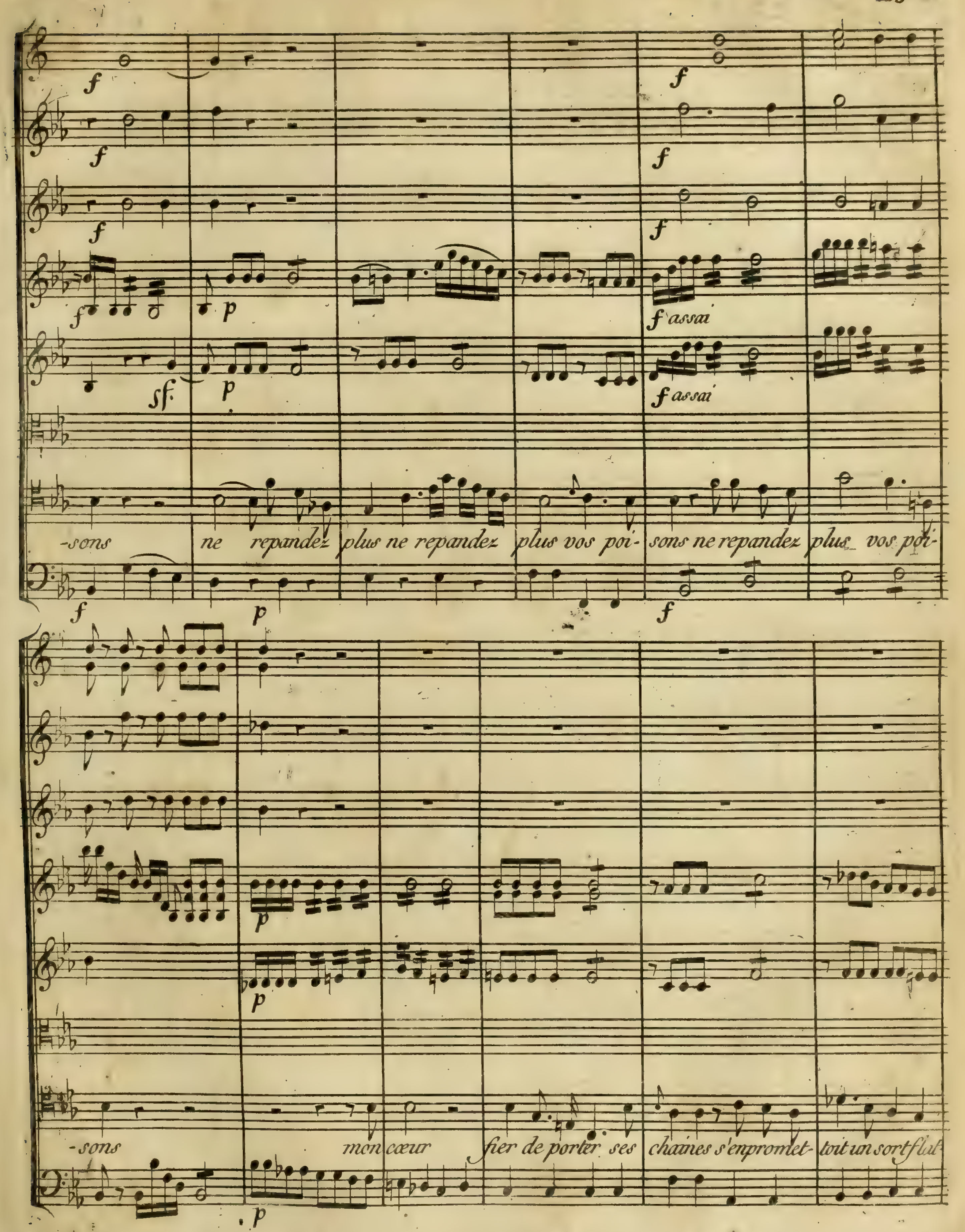
Scene I.

Antenor, seul.



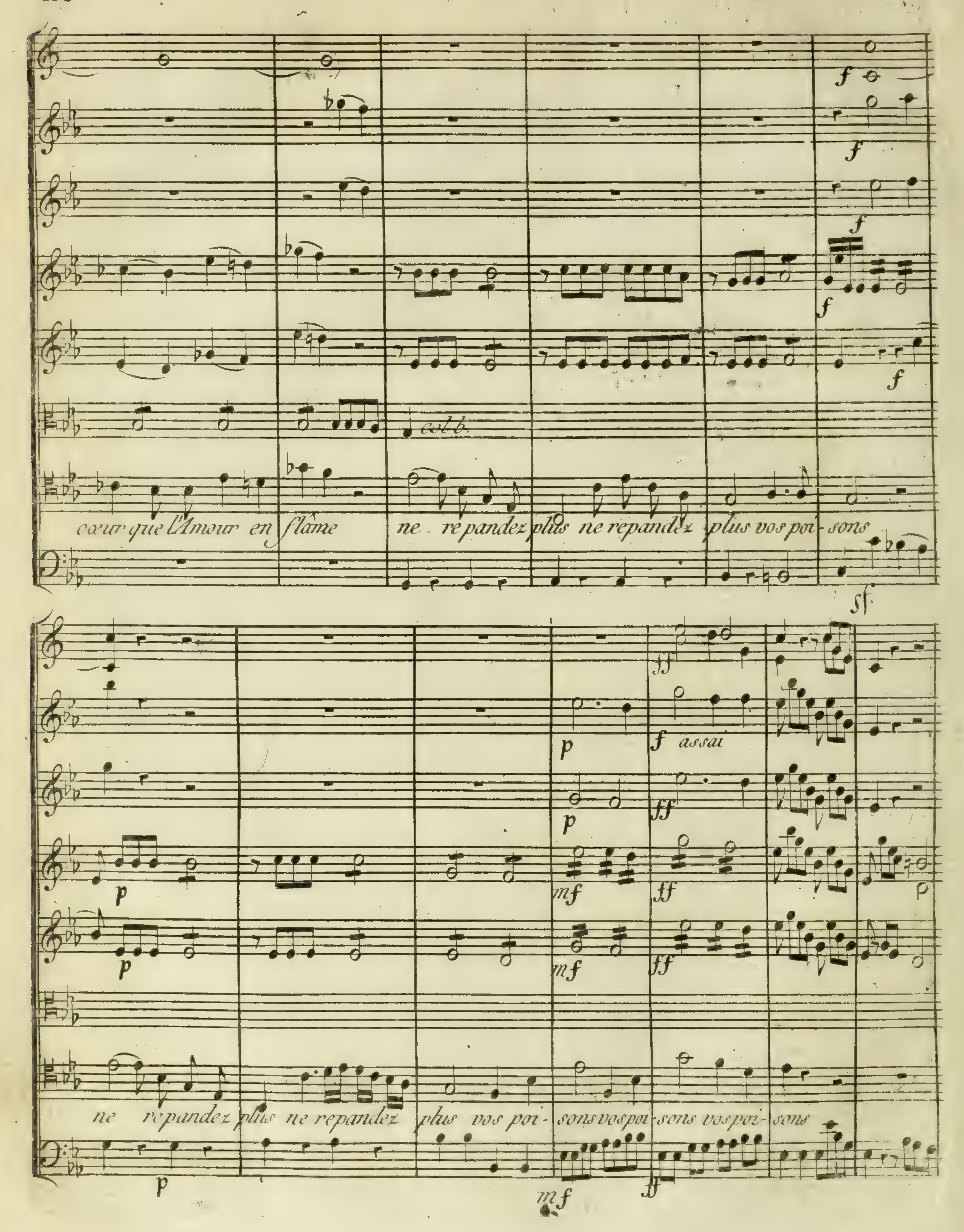

Oboe
p
p
-sez de tourmenter mon ame ces- -sez de tourmenter mon ame dans un
f
solo
f p
f p
f
p
cœur que l'Amour enflâme ne repandez plus vos poi- -sons som- -bre cha-
f

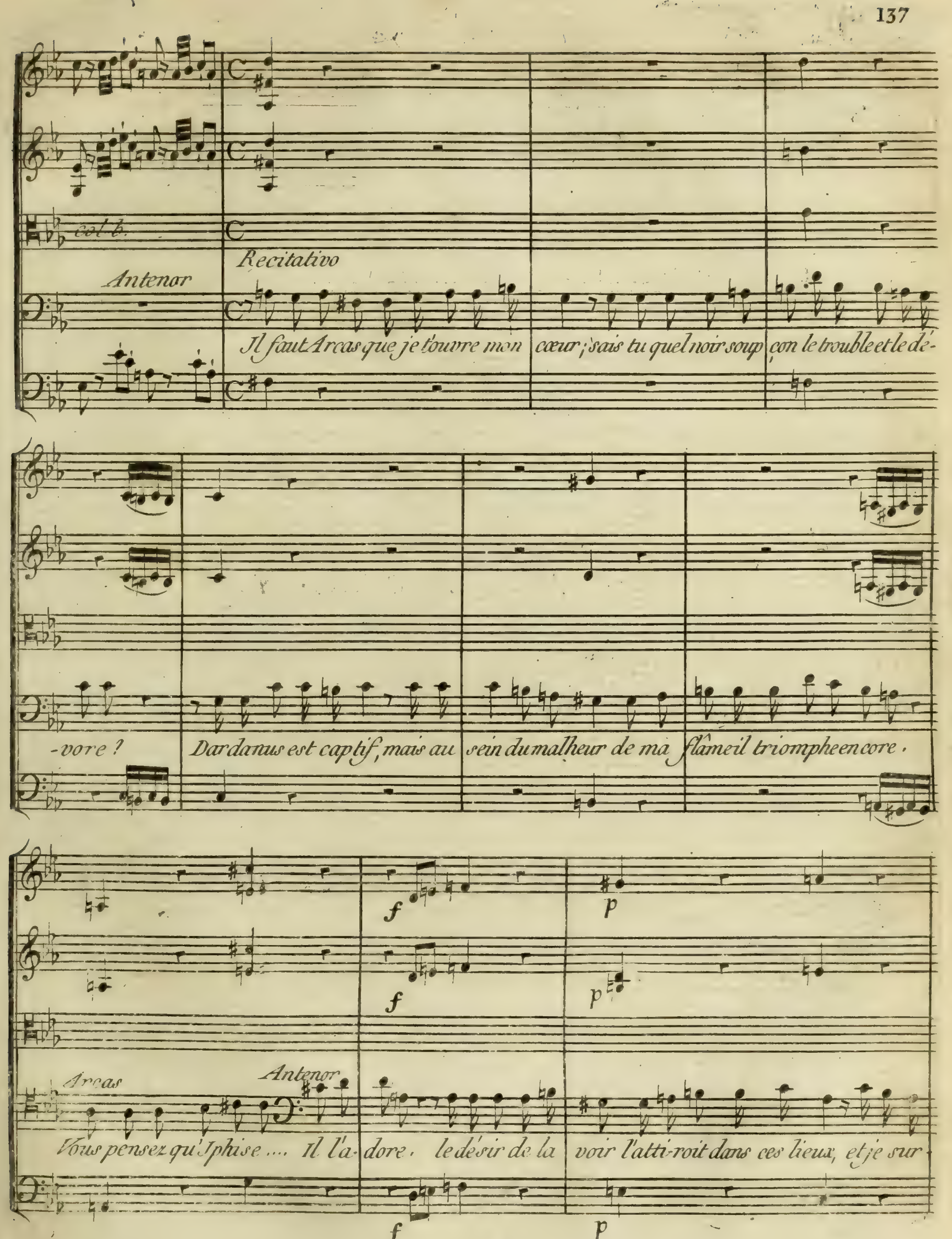

sf. p
sf. p sf. p
sf. p sf. p sf. p sf. p
f
col b.
-grin ja-loux soup-çons ces-sez de tourmenter mon a-me mon
cres.
pp
col b
ame dans un cœur que l'Amour en-flâme ne repandez plus ne repandez plus vos poi-

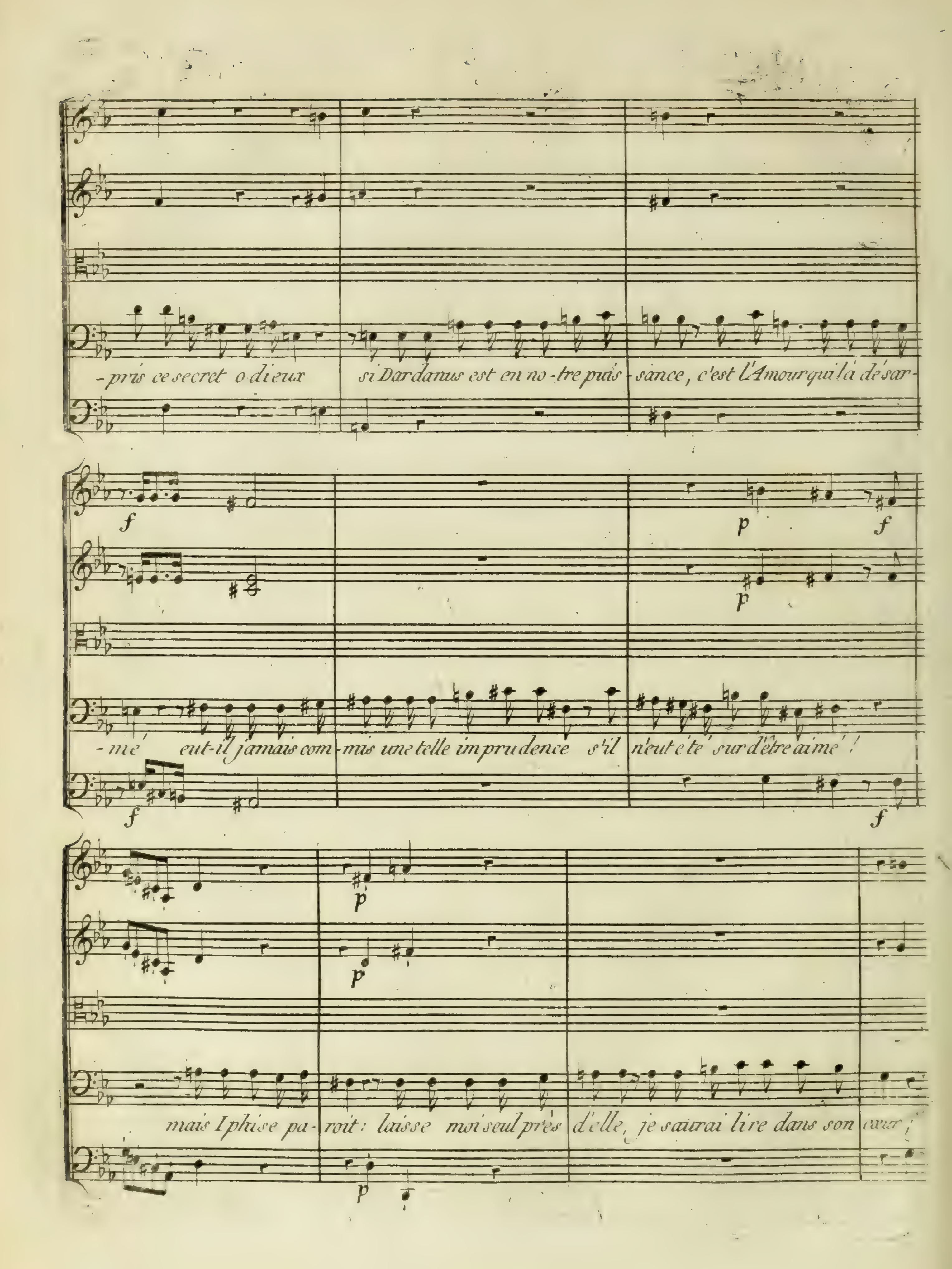

f
f
f
f
p
f assai
sf.
p
f assai
-sons
ne repandez plus ne repandez plus vos poi-
sons ne repandez plus vos poi-
f
p
f
p
p
-sons
mon cœur fier de porter ses chaines s'enpromet- toit un sort flat
p

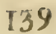

col B.
- teur j'y cro- yois trouver le bon- heur je n'y ren- con - tre que des pei - - - nes - - -
pp
som - - - bre cha- grin ja- loux soup- cons ces- sez de
p
tourmenter mon ame ces - - sez de tourmenter mon ame dans un cœur que l'Amour en


f
solo
f p
f p
col b.
f p
flâ-me ne repandez plus vos poi-sons som-bre cha-grin ja-
f p
pp
sf. p sf. p sf. p
cres.
f
sf. p sf. p sf. p sf. p
cres.
col b.
f
p
-loux soup-çons ces-sez de tourmenter mon ame mon ame dans un
cres.
f


f
f
f
f
f
col b.
cœur que l'Amour en flâme ne repandez plus ne repandez plus vos poi - sons
sf
p
f assai
p
ff
p
mf
ff
p
mf
ff
ne repandez plus ne repandez plus vos poi - sons vos poi - sons vos poi - sons
p
mf
ff


col b.
Antenor
Recitativo
Il faut Arcas que je t'ouvre mon cœur; sais tu quel noir soupçon le trouble et le dé-
-vore?
Dardanus est captif, mais au sein du malheur de ma flâme il triomphe encore.
Arcas
Antenor
Vous pensez qu'Iphise .... Il l'adore, le désir de la voir l'attiroit dans ces lieux, et je sur-
f
p
f
p
f
p


-pris ce secret odieux
si Dardanus est en no-tre puis-
-sance, c'est l'Amour qui l'a désar-
-mé eut-il jamais com-
-mis une telle imprudence s'il
n'eut été sur d'être aimé !
mais Iphise pa-
-roit: laisse moi seul près
d'elle, je saurai lire dans son
coeur ;
f
p
f
p
f
f
p
p
p



que je hais monri val en la voyant si belle ! pour la mieux observer cachons la ma fu- reur.

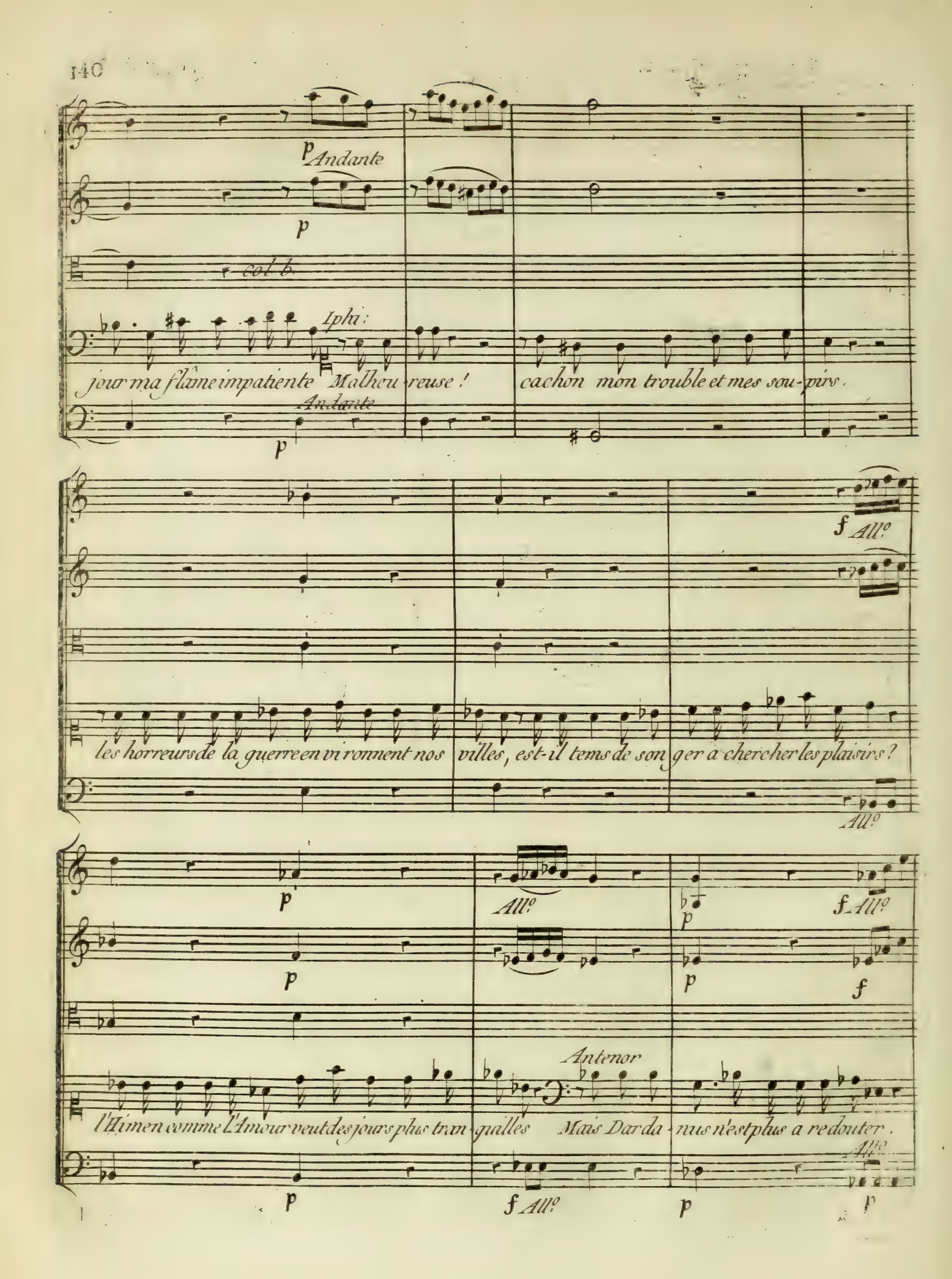
SCENE II.

Iphise, Antenor.

Allegro

Antenor.

Princesse, en fin le ciel seconde mon at- teinte, Teucer comble mes plus doux vœux; il con- -sent qu'un Himen heu-reux conser - ve des ce


Andante
col b.
Iphi:
jour ma flâme impatiente Malheu-reuse! cachon mon trouble et mes sou-pirs.
Andante
All°
les horreurs de la guerre en vi ronnent nos villes, est-il tems de son ger a chercher les plaisirs?
All°
All°
All°
Antenor
l'Himen comme l'Amour veut des jours plus tran-quilles Mais Darda-nus n'est plus a redouter.
All°
All°



si pour vous rassurer, vous voulez qu'il pé-risse, parlez, et pour vous mériter, de Teu-cer aise-

f f f

col b.

-ment j'obtiendrai son su-plice

Iphi:

Ah, qu'osez vous pen-ser? quels projets o di-eux! sa mort seroit un

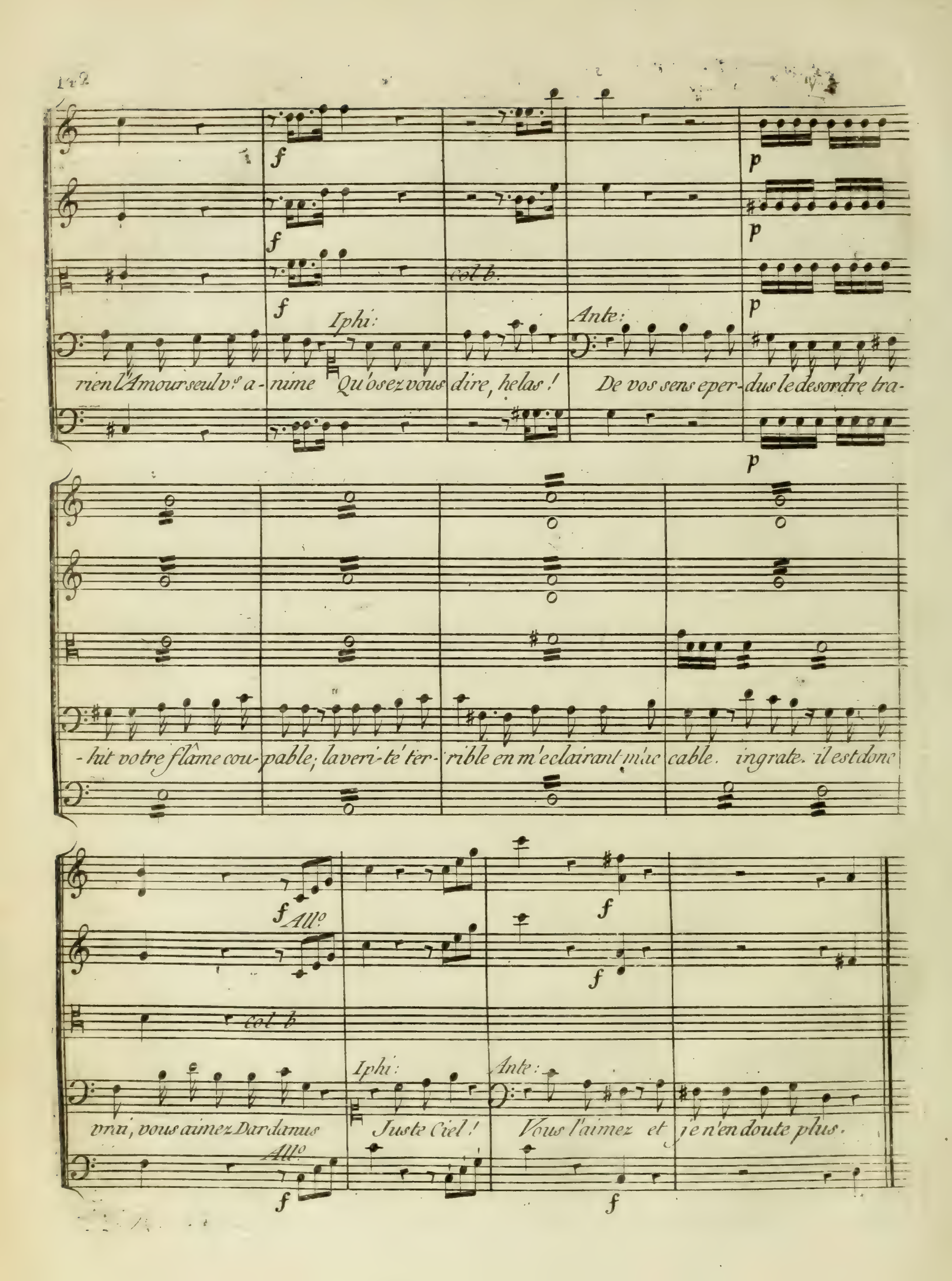
col b.

crime et l'e-ternel op probe de ces lieux.

Ante:

Cessez de vous parer de ces soins speci-eux, notre interêt n'est

p p p

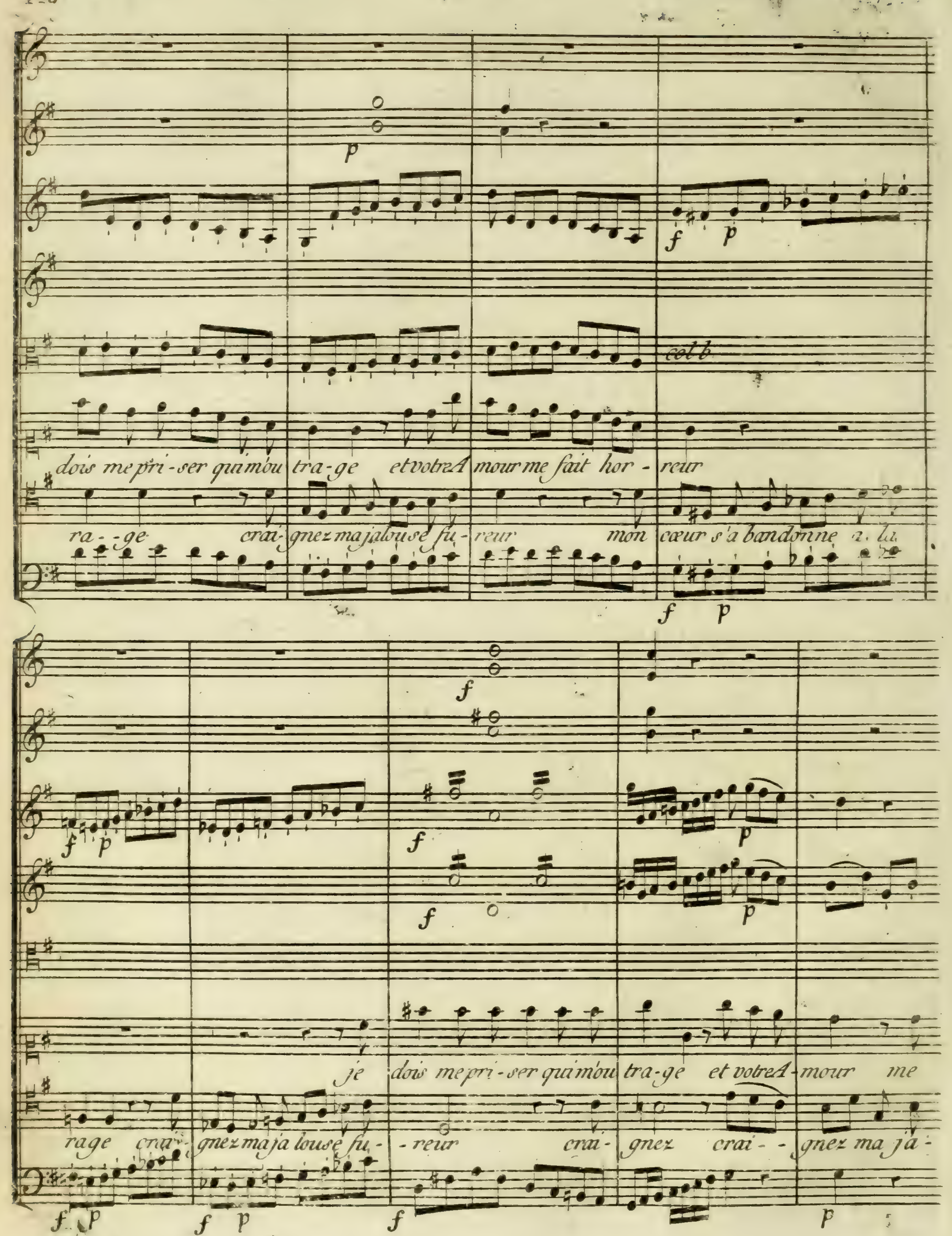

f
f
f
col b.
Iphi:
Ante:
p
p
p
p
rien l'Amour seul vs. a-nime
Qu'osez vous dire, helas !
De vos sens eper-dus le desordre tra-
-hit votre flâme cou-pable; la veri-té ter-rible en m'eclairant m'ac cable. ingrate. il est donc
f
All.o
f
f
col b
Iphi:
Ante:
vrai, vous aimez Dardanus
Juste Ciel !
Vous l'aimez et je n'en doute plus.
All.o
f
f

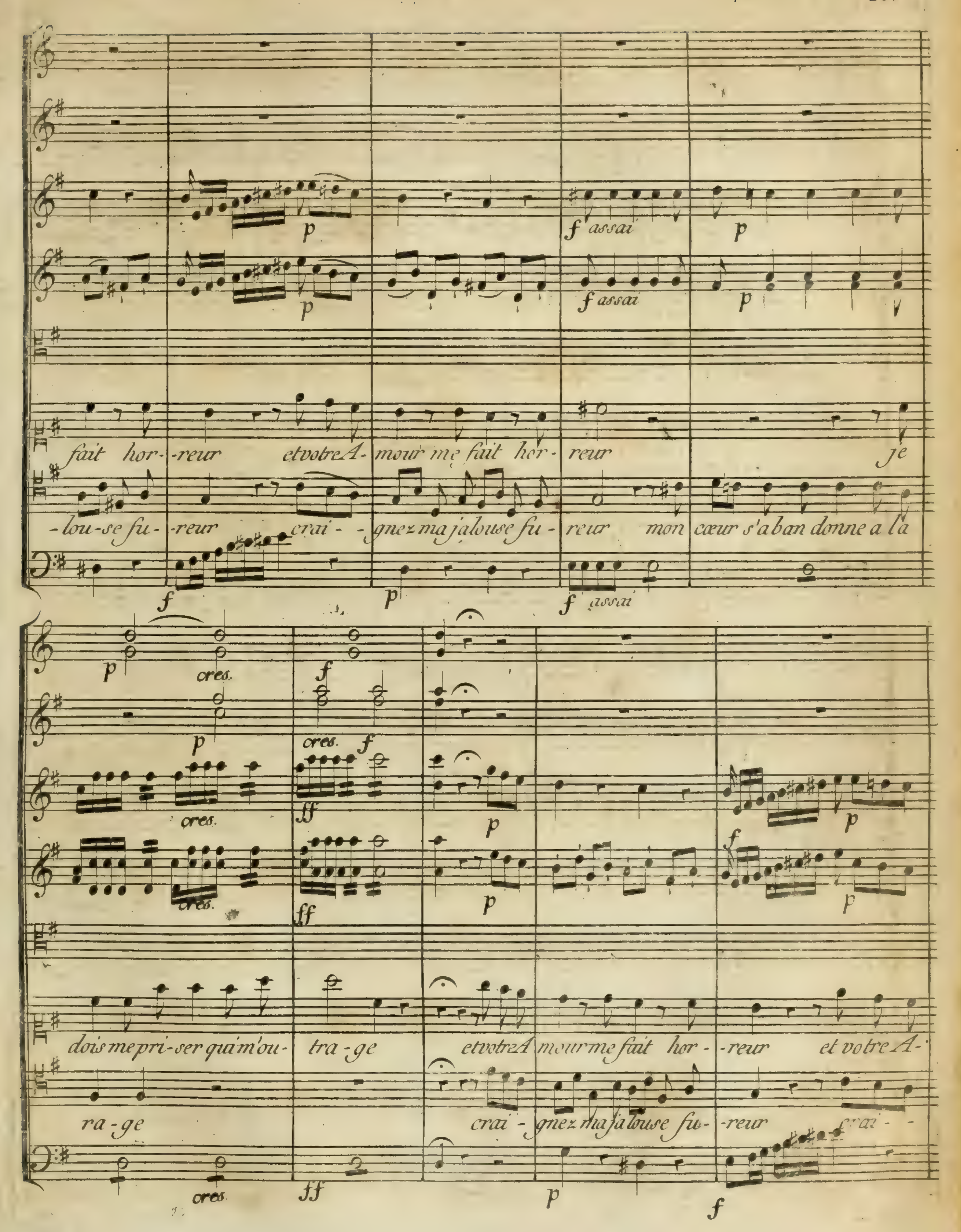


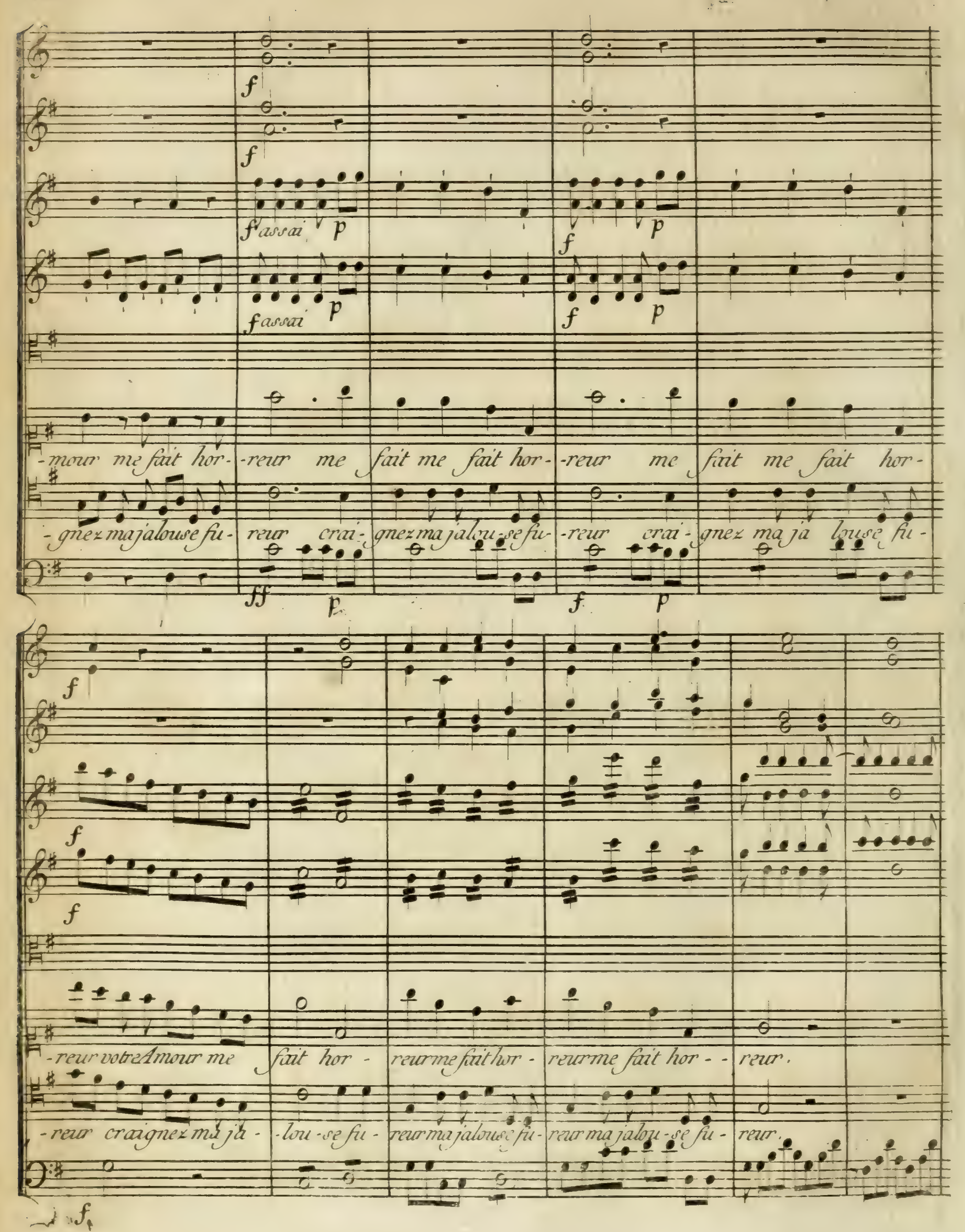
All.° Spiritoso
V.ni P sciolte
unis
Viola
Antenor
Mon cœur s'abandonne à la rage craignez ma jalouse fureur crai-
Violoncel.
tutti
col b.
Corni in Ut
Oboe
f assai
Iphise
Je dois me priser qu'im'outrage et votre A-
-gnez ma ja-lou-se fu-reur ma ja-lou-se fu-reur.
-mour me fait hor-reur et votre A-mour me fait hor-reur me fait hor-reur et votre A-
cres.
unis

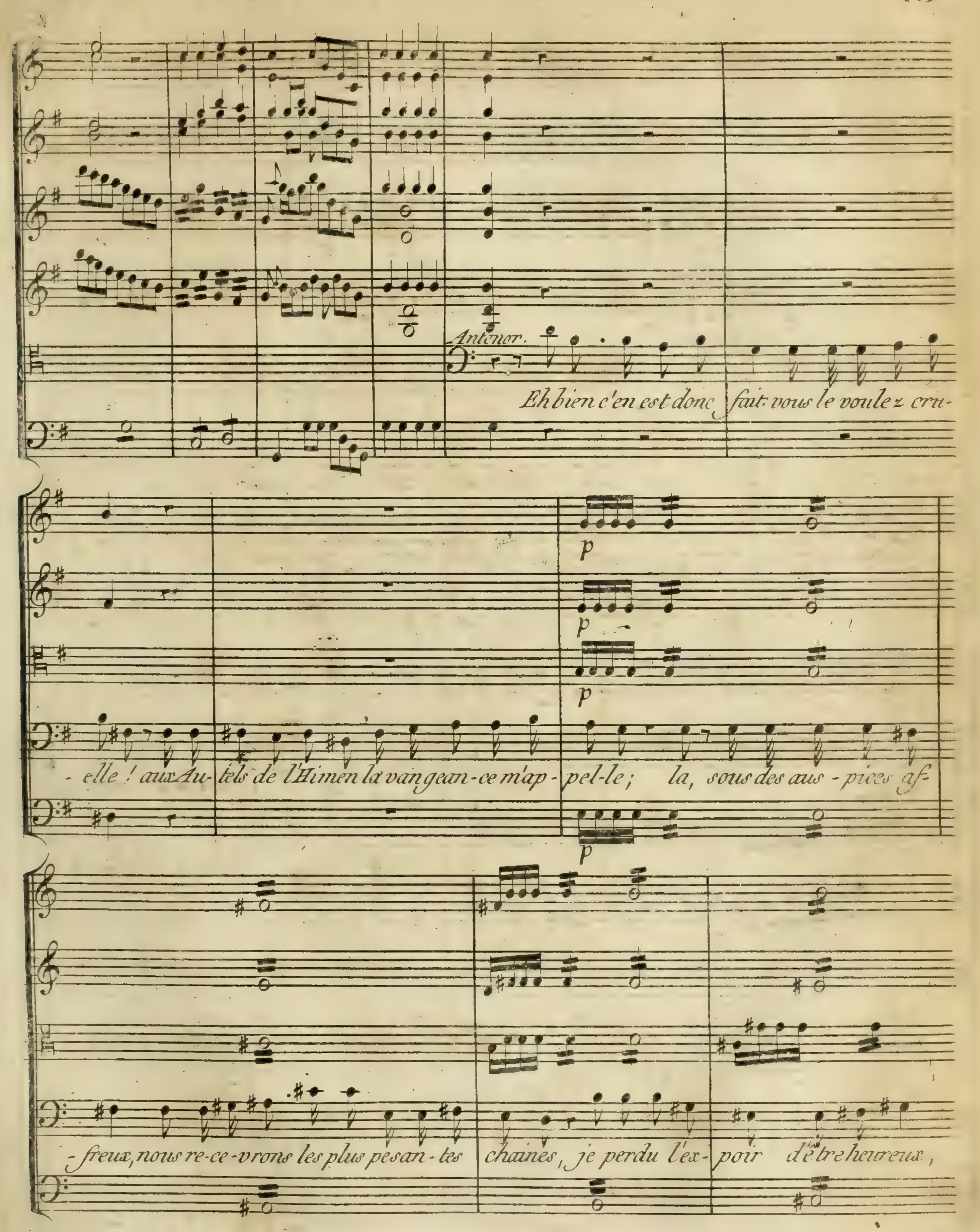

f
p
f
p
p
p
p
f
p
f
p
-mour me fait hor- reur.
quels droits avez vous sur mon cœur
cru- el - le ainsi rien ne vous touche
in hu-
p
cres.
cres.
cres.
Tyran fa- rouche
Tyran fa- rouche
maine
in hu- maine
craignez de me porter au dernier deses-
cres.

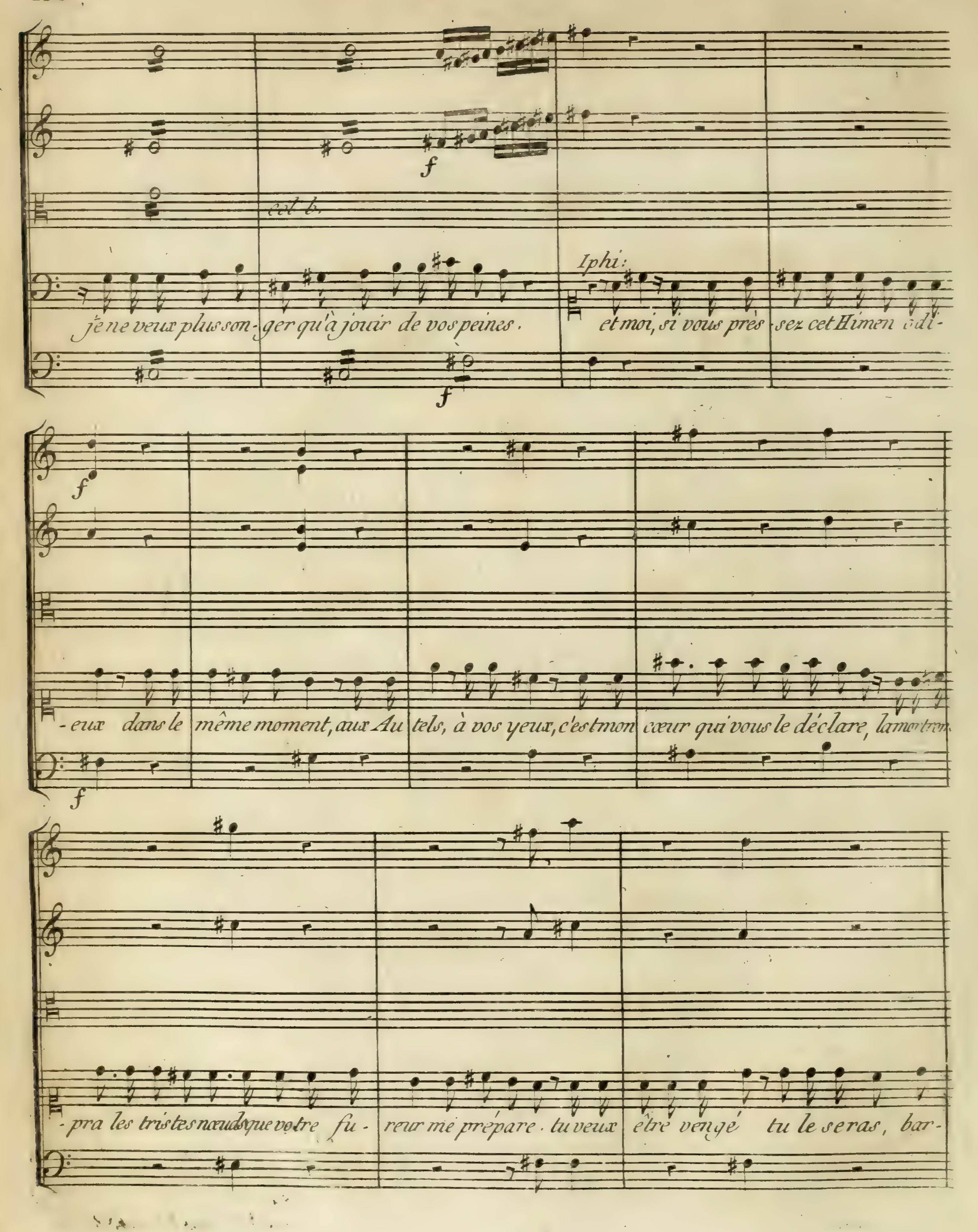

p
cres.
cres
jene crains du mal-heur que celui de vous voir
Tyran fa-rouche
-poir
cru-el-le
inhu-
Tyran fa-rouche Tyran fa-rouche Tyran fa rouche
je
-maine
mon cœur s'abandonne à la
col b.
unis
pp
f


dois me pri-ser qu'ambou tra-ge et votre A mour me fait hor - reur
ra--ge crai-gnez ma jalouse fu-reur mon cœur s'a bandonne a la
col b.
je dois me pri-ser qu'ambou tra-ge et votre A-mour me
rage crai-gnez ma ja louse fu- - reur crai- gnez crai- - gnez ma ja-

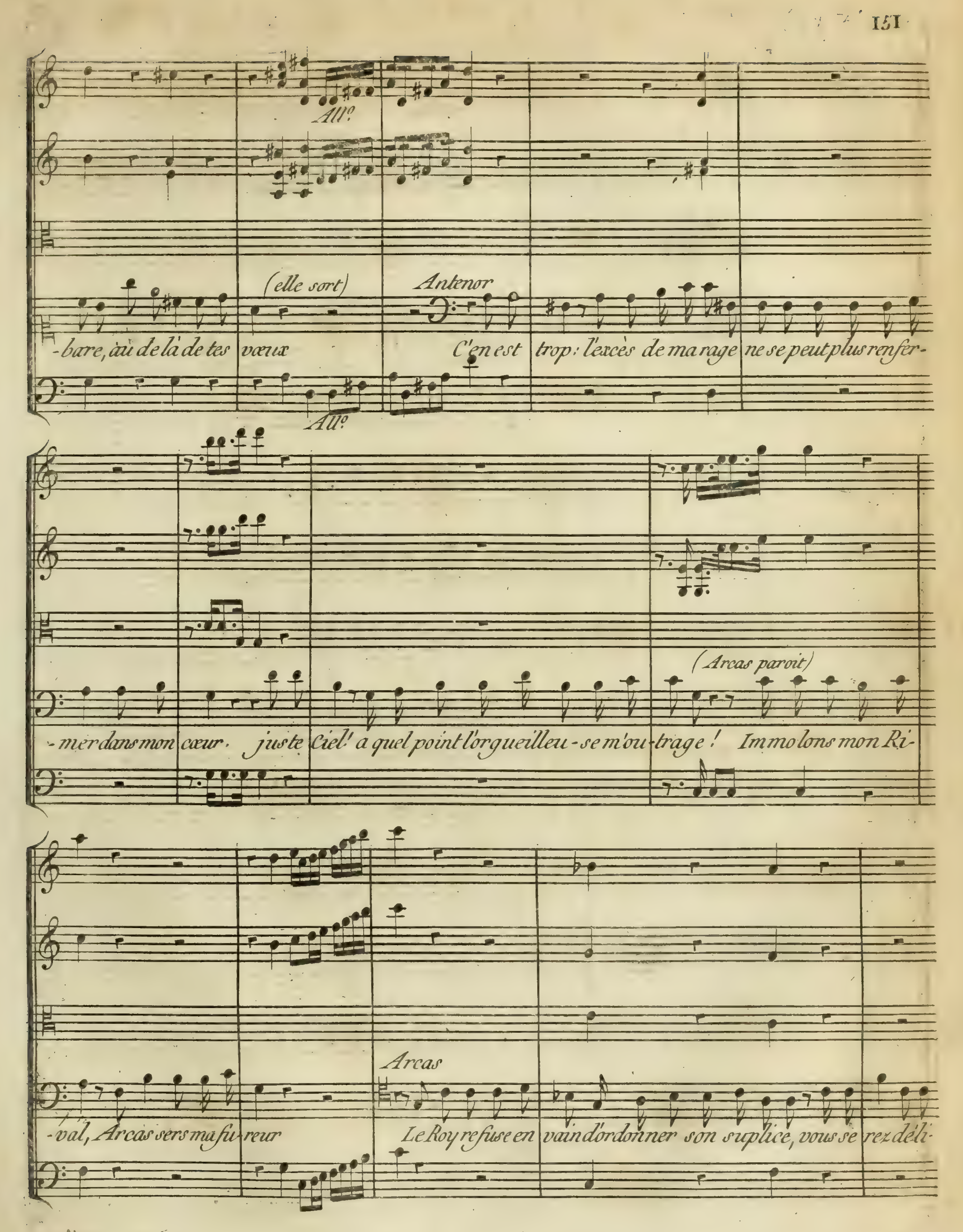

p
f assai
fait hor--reur etvotreA-mour me fait hor-reur je
-lou-se fu--reur crai--gnez ma jalouse fu-reur mon cœur s'aban donne a la
cres.
ff
dois me pri-ser qui m'ou-tra-ge etvotreA mour me fait hor--reur et votre A-
ra-ge crai-gnez ma jalouse fu--reur crai--

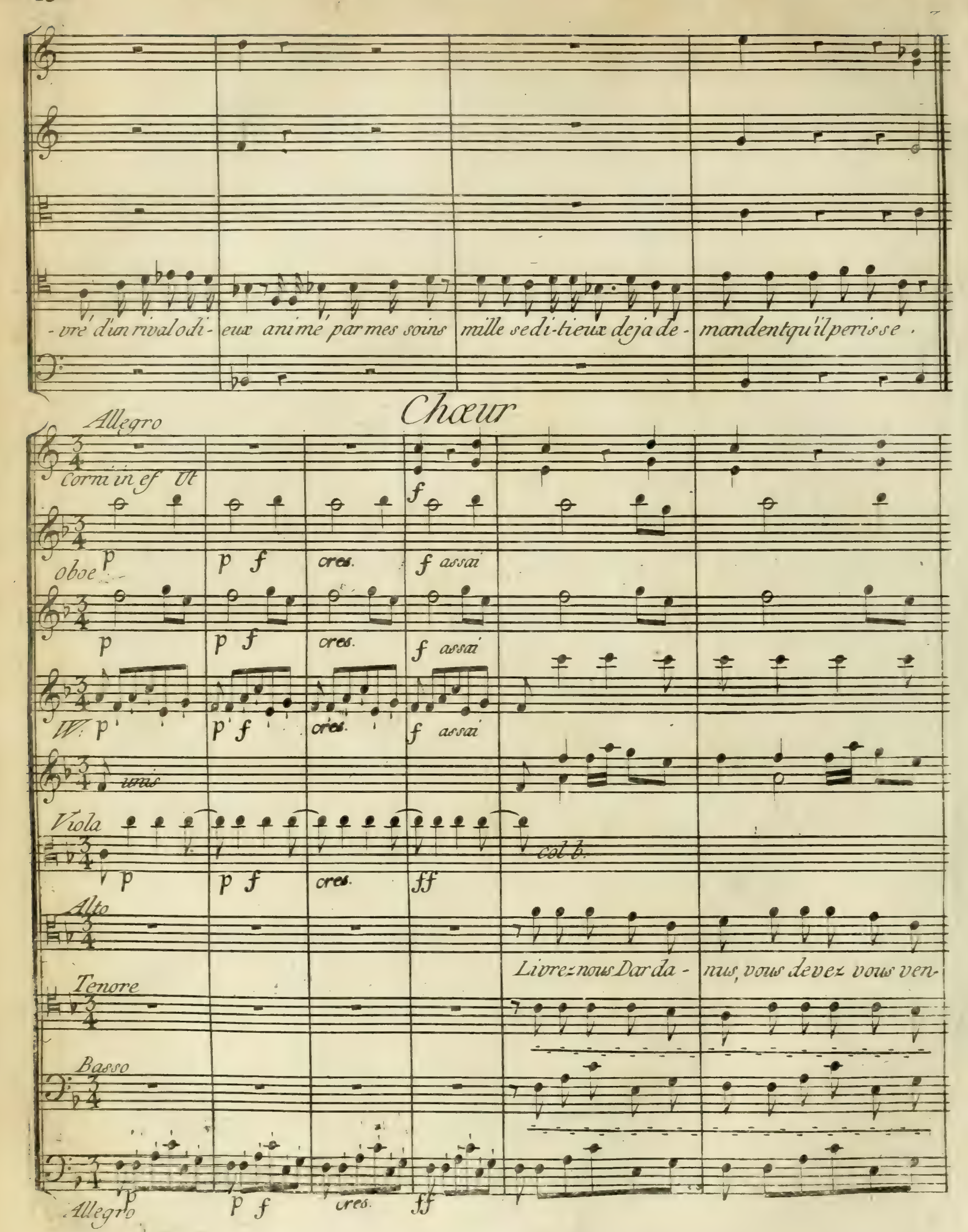

f
f assai
p
ff
-mour me fait hor- -reur me fait me fait hor- -reur me fait me fait hor-
-gnez ma jalouse fu- reur crai- gnez ma jalou-se fu- -reur crai- gnez ma ja louse fu-
-reur votre Amour me fait hor - reur me fait hor - reur me fait hor - - reur.
-reur craignez ma ja - -lou-se fu - reur ma jalouse fu- reur ma jalou-se fu - reur.

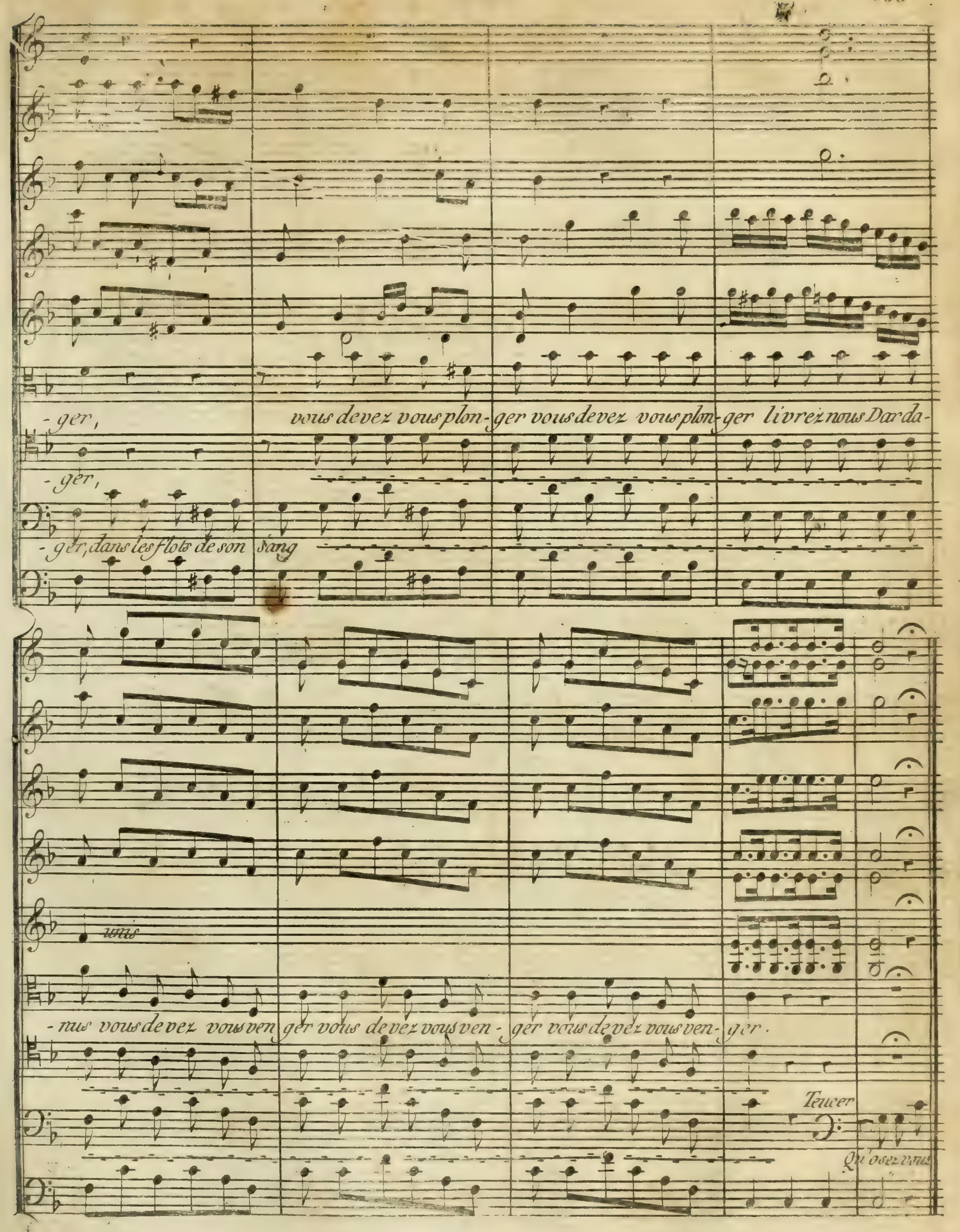

Antenor.
Eh bien c'en est donc fait: vous le voulez cru-
- elle ! aux Au- tels de l'Himen la van gean- ce m'ap- pel- le ; la, sous des aus - pices af-
p
p
p
p
- freux, nous re- ce- vrons les plus pesan - tes chaines, je perdu l'ex- poir d'être heureux,



f
col b.
Iphi:
je ne veux plus son-ger qu'à jouir de vos peines.
et moi, si vous prés-sez cet Himen odi-
f
-eux dans le même moment, aux Au-tels, à vos yeux, c'est mon cœur qui vous le déclare,
f
-pra les tristes nœuds que votre fu-reur me prépare. tu veux être vengé tu le seras, bar-


All.o
(elle sort)
Antenor
-bare, au de là de tes vœux
C'en est trop: l'excès de ma rage ne se peut plus renfer-
All.o
-mer dans mon cœur. juste Ciel! a quel point l'orgueilleu-se m'ou-trage!
(Arcas paroit)
Immolons mon Ri-
-val, Arcas sers ma fu-reur
Arcas
Le Roy refuse en vain d'ordonner son suplice, vous se rez déli-


-vré d'un rival odi- eux animé par mes soins mille sedi-tieux deja de- mandent qu'il perisse.
Chœur
Allegro
Corni in ef Ut
f
p
p f
cres.
f assai
Oboe
W.
unis
Viola
col b.
ff
Alto
Livrez nous Dar da- nus, vous devez vous ven-
Tenore
Basso
Allegro


- ger, vous devez vous plon- ger vous devez vous plon- ger livrez nous Darda-
- ger,
- ger, dans les flots de son sang
unis
- nus vous devez vous ven ger vous devez vous ven - ger vous devez vous ven- ger.
Teucer
Qu'osez vous



di-re, arrêtez, témé-raires. si c'est un bien si doux pour vos cœurs sangui-

f *p*

All° *a tempo* *Moderato* *col b.*

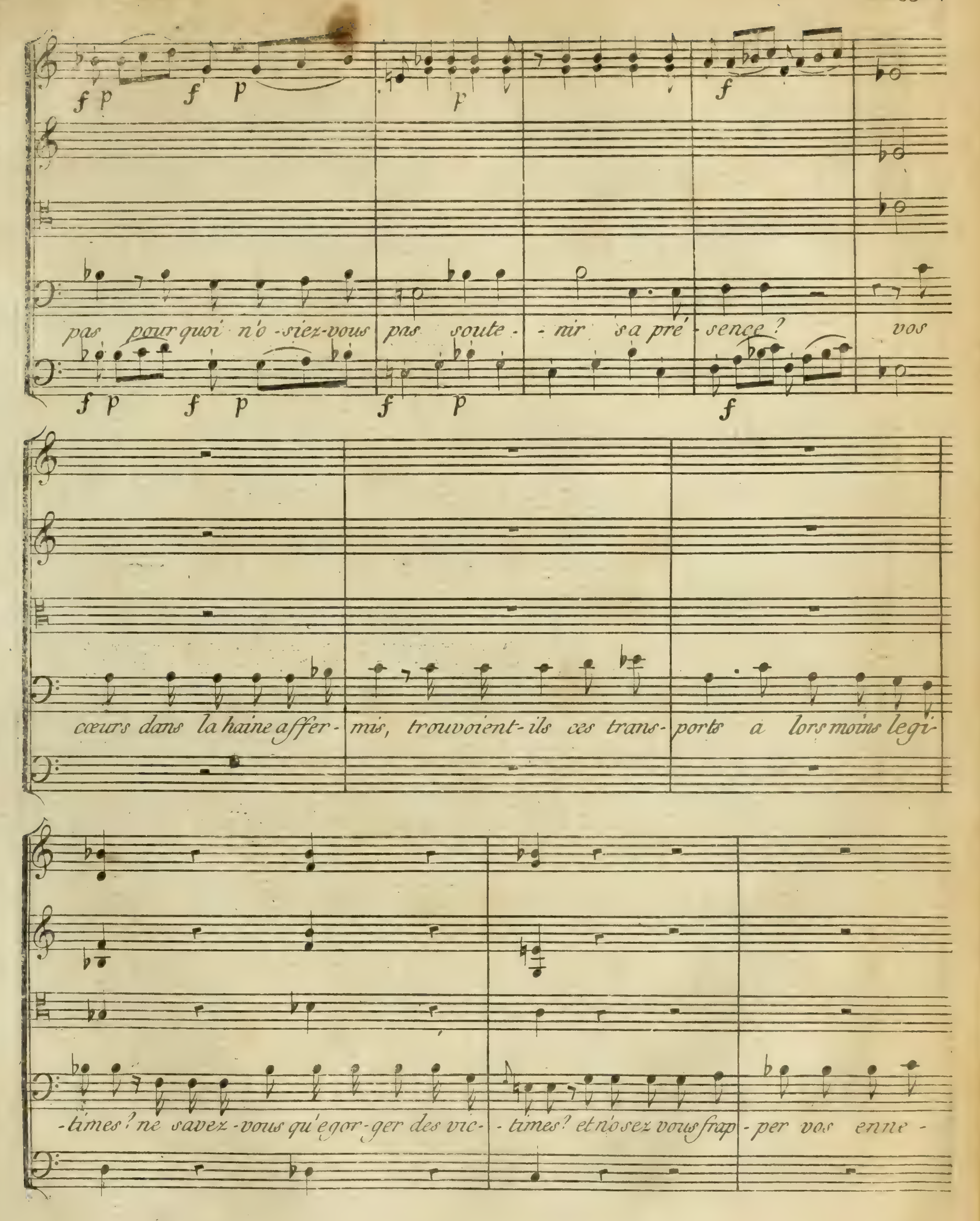
-nai-res, que ne l'immoliez vous au mi-li-eu des combats? quand la gloi-re ser-

All° *a tempo* *Moderato*

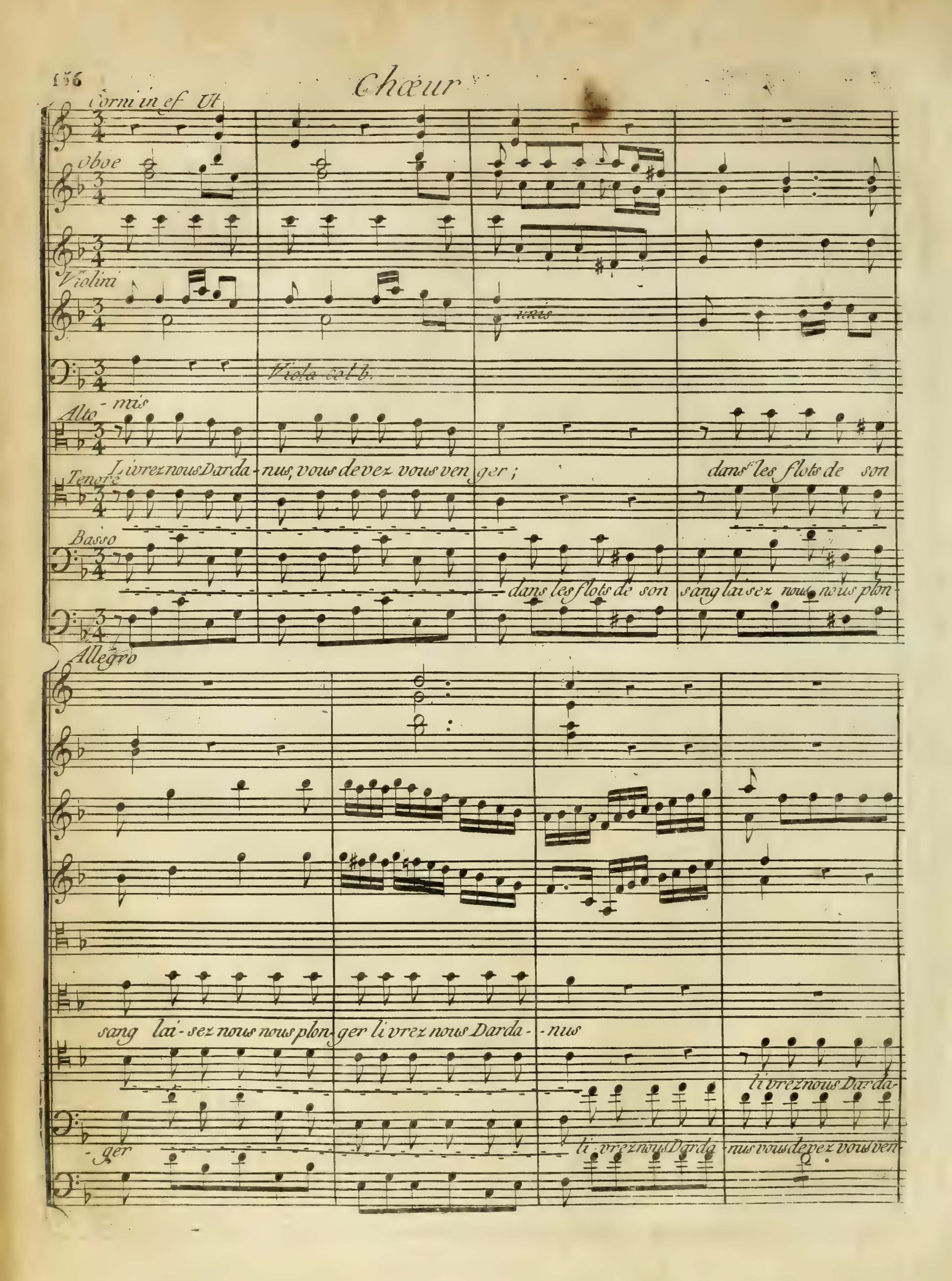
unis

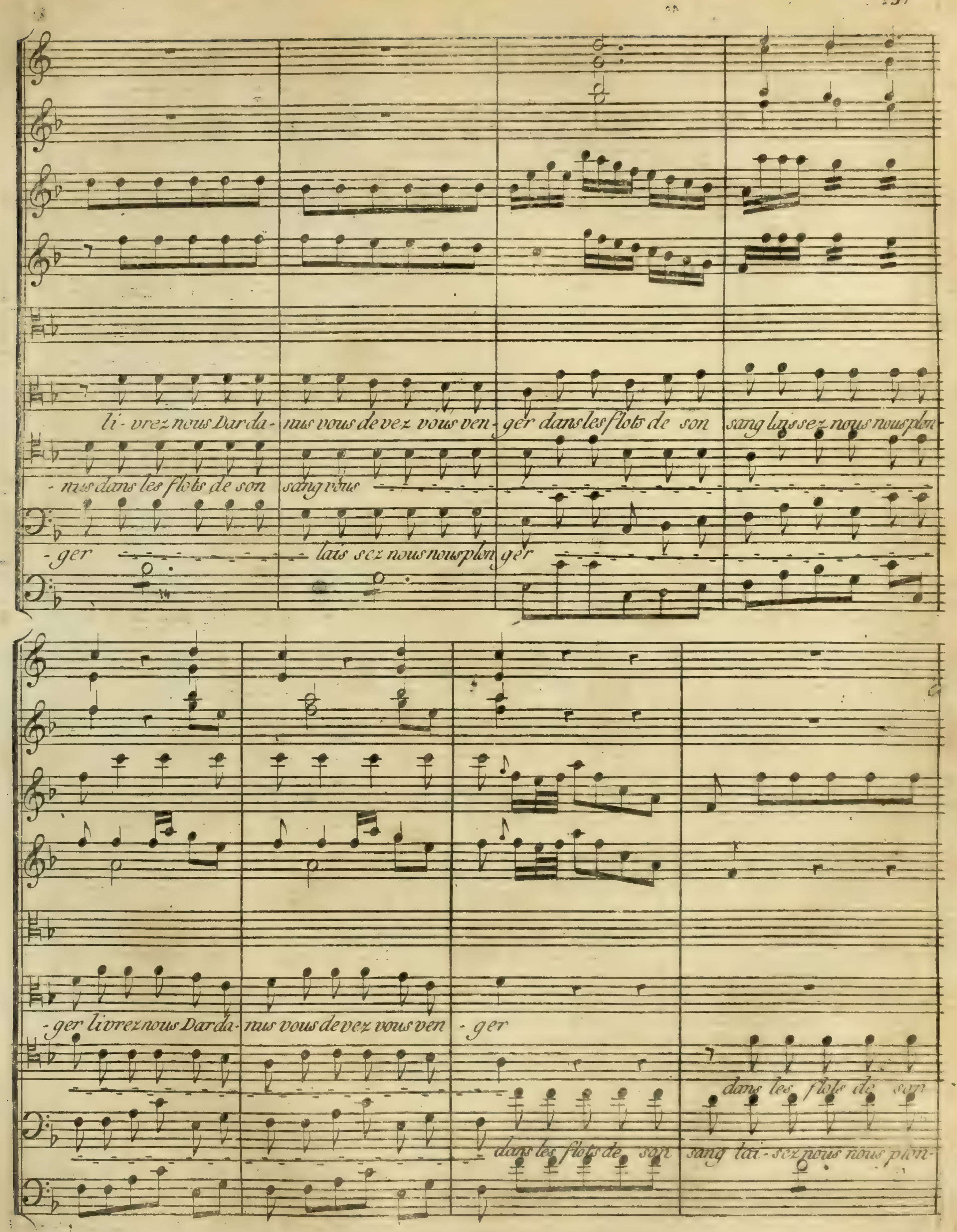
-voit de voile a la vean-geance, lâches, lâches pour quoi n'osiez-vous

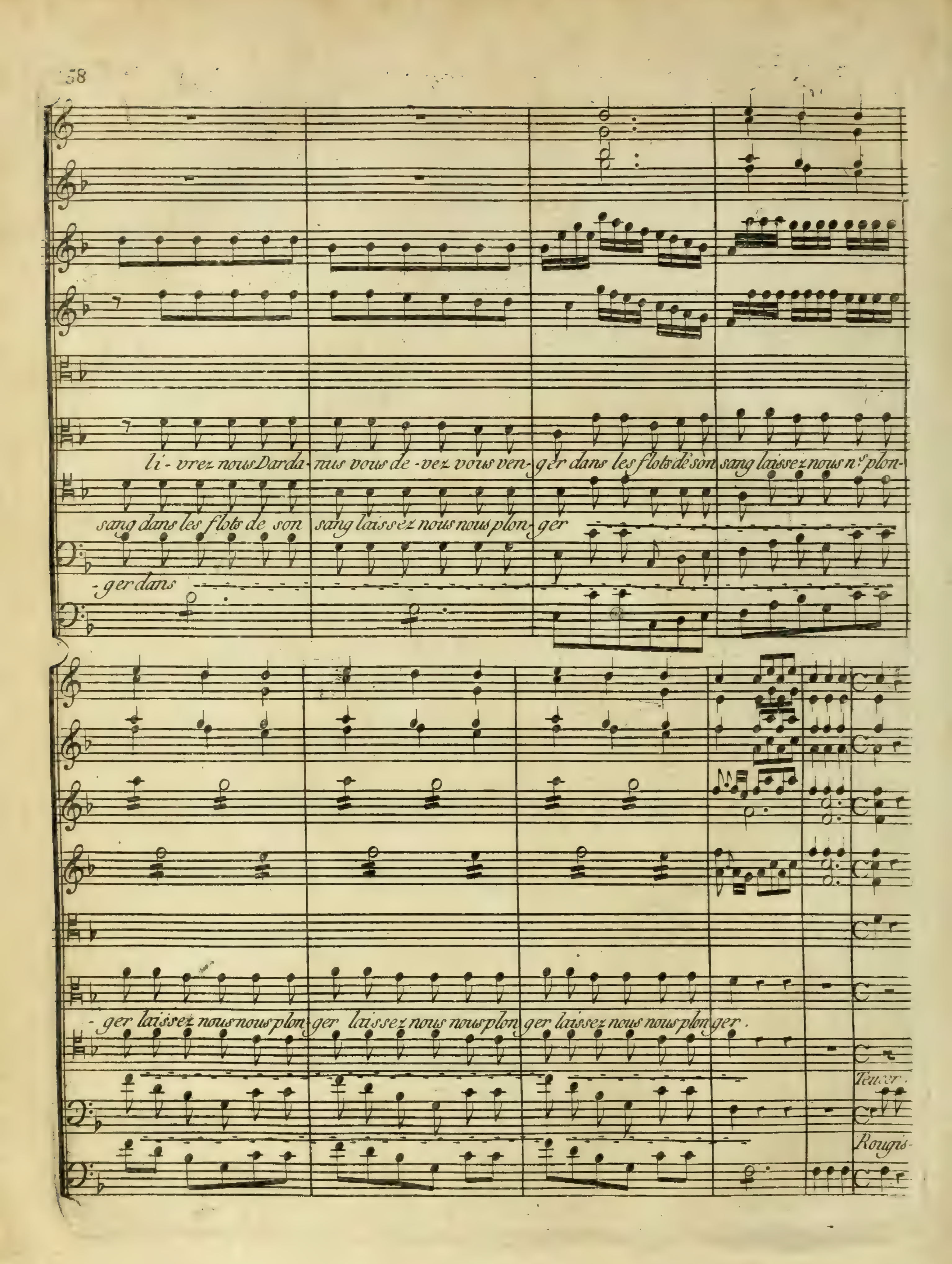
f *p*

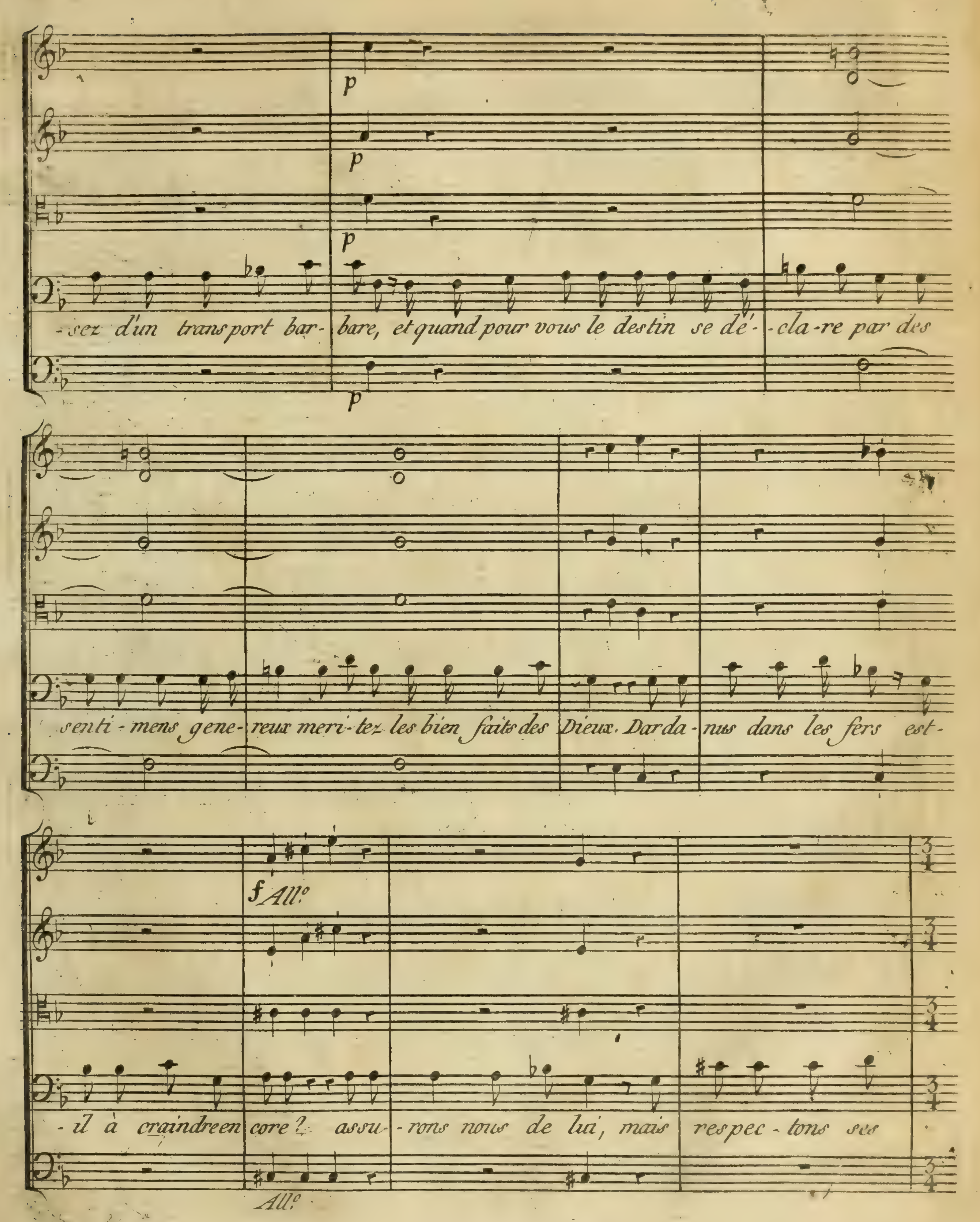


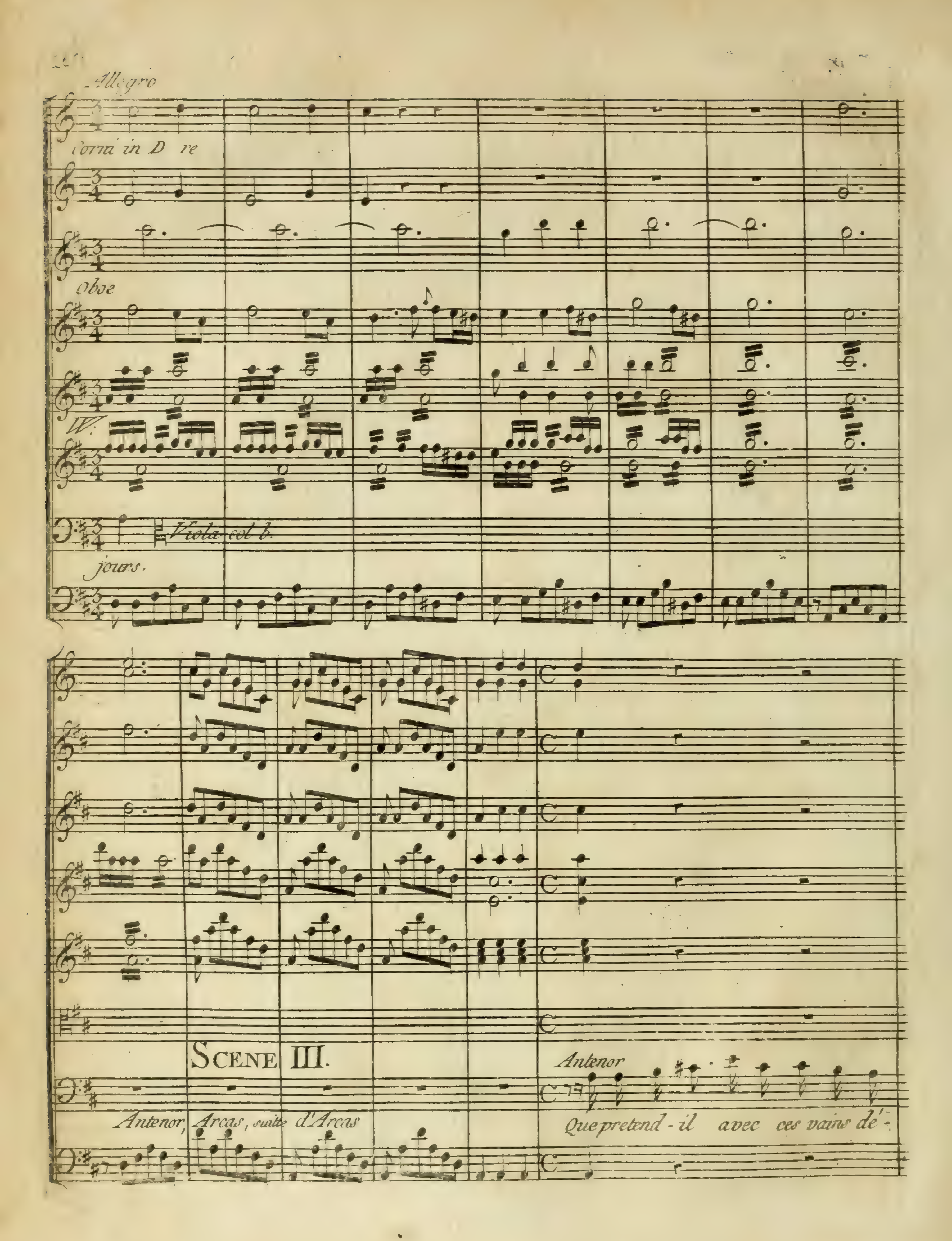
pas pourquoi n'o-siez-vous pas soute-nir sa pré-sence? vos
cœurs dans la haine affer-mis, trouvoient-ils ces trans-ports alors moins legi-
-times? ne savez-vous qu'egor-ger des vic-times? et n'osez vous frap-per vos enne-

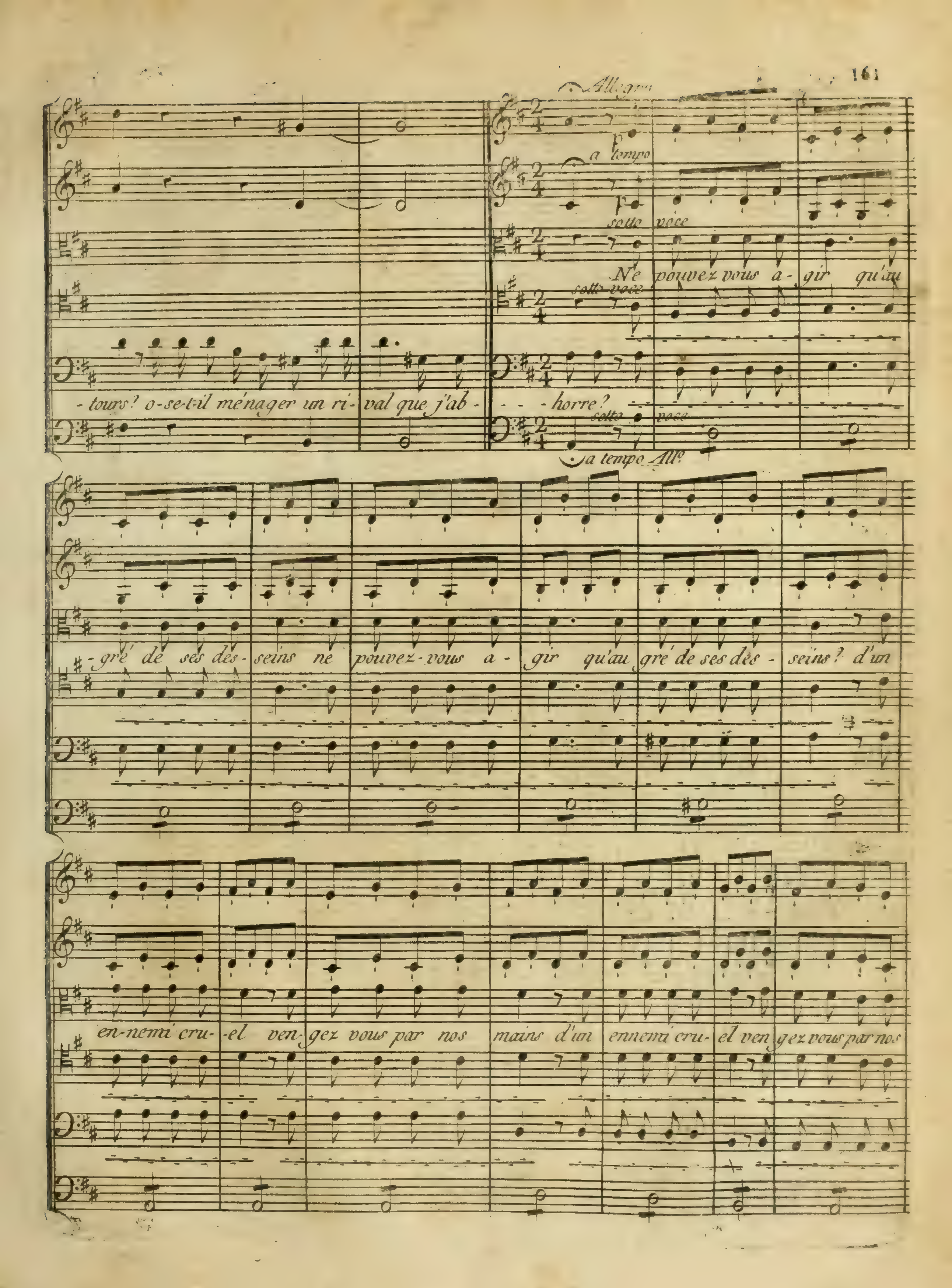

Corni in ef Ut
Oboe
Violini
unis
Viola col b.
Alto
Tenore
Basso
-mis
Livrez nous Darda-nus, vous devez vous venger;
dans les flots de son
dans les flots de son sang laisez nous nous plon-
Allegro
sang lai-sez nous nous plon-ger livrez nous Darda--nus
-ger
livreznous Darda-
livreznous Darda-nus vous devez vous ven-


li - vrez nous Dar da- nus vous de vez vous ven - ger dans les flots de son sang laissez nous nous plon-
- nus dans les flots de son sang vous
- ger lais sez nous nous plon ger
- ger livrez nous Dar da- nus vous de vez vous ven - ger
dans les flots de son
dans les flots de son sang lai - sez nous nous plon-

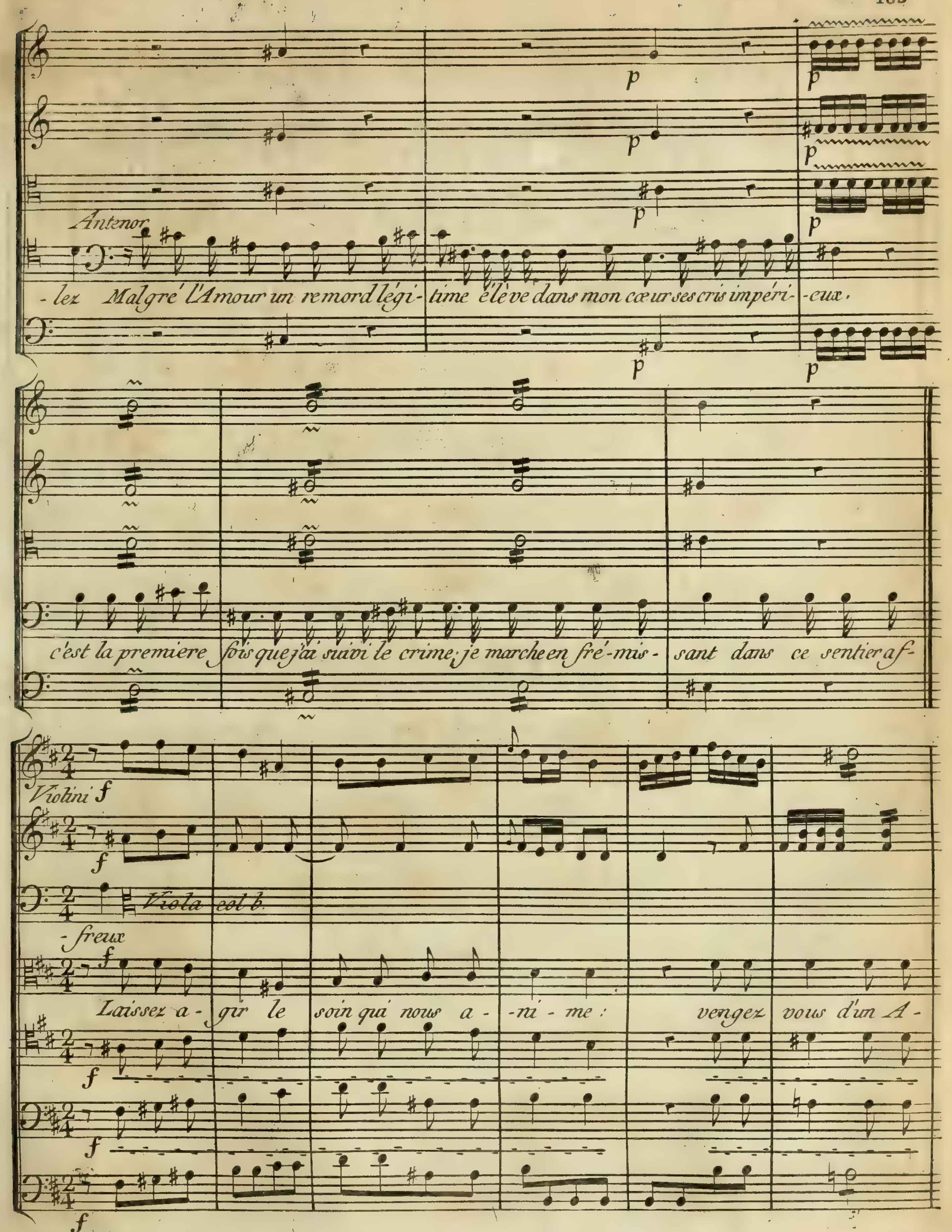

li - vrez nous Darda- nus vous de -vez vous ven- ger dans les flots de son sang laissez nous n.s plon-
sang dans les flots de son sang laissez nous nous plon- ger
- ger dans
- ger laissez nous nous plon- ger laissez nous nous plon ger laissez nous nous plon ger .
Teucer.
Rougis-

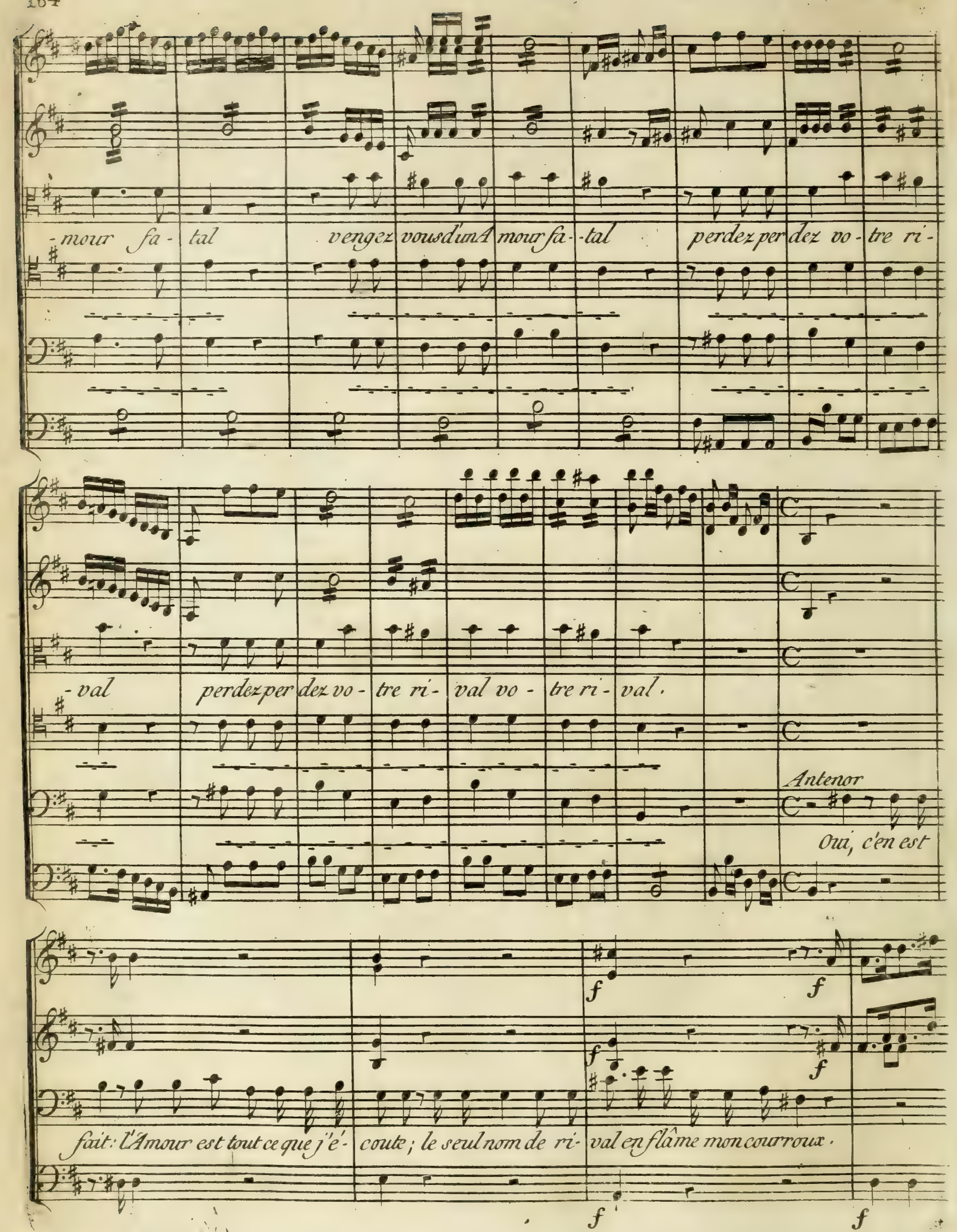

p
-sez d'un transport bar- bare, et quand pour vous le destin se dé- -cla-re par des
senti-mens gene- reux meri-tez les bien faits des Dieux. Dar da- nus dans les fers est-
f All.o
-il à craindreen core? assu- -rons nous de lui, mais respec-tons ses
All.o

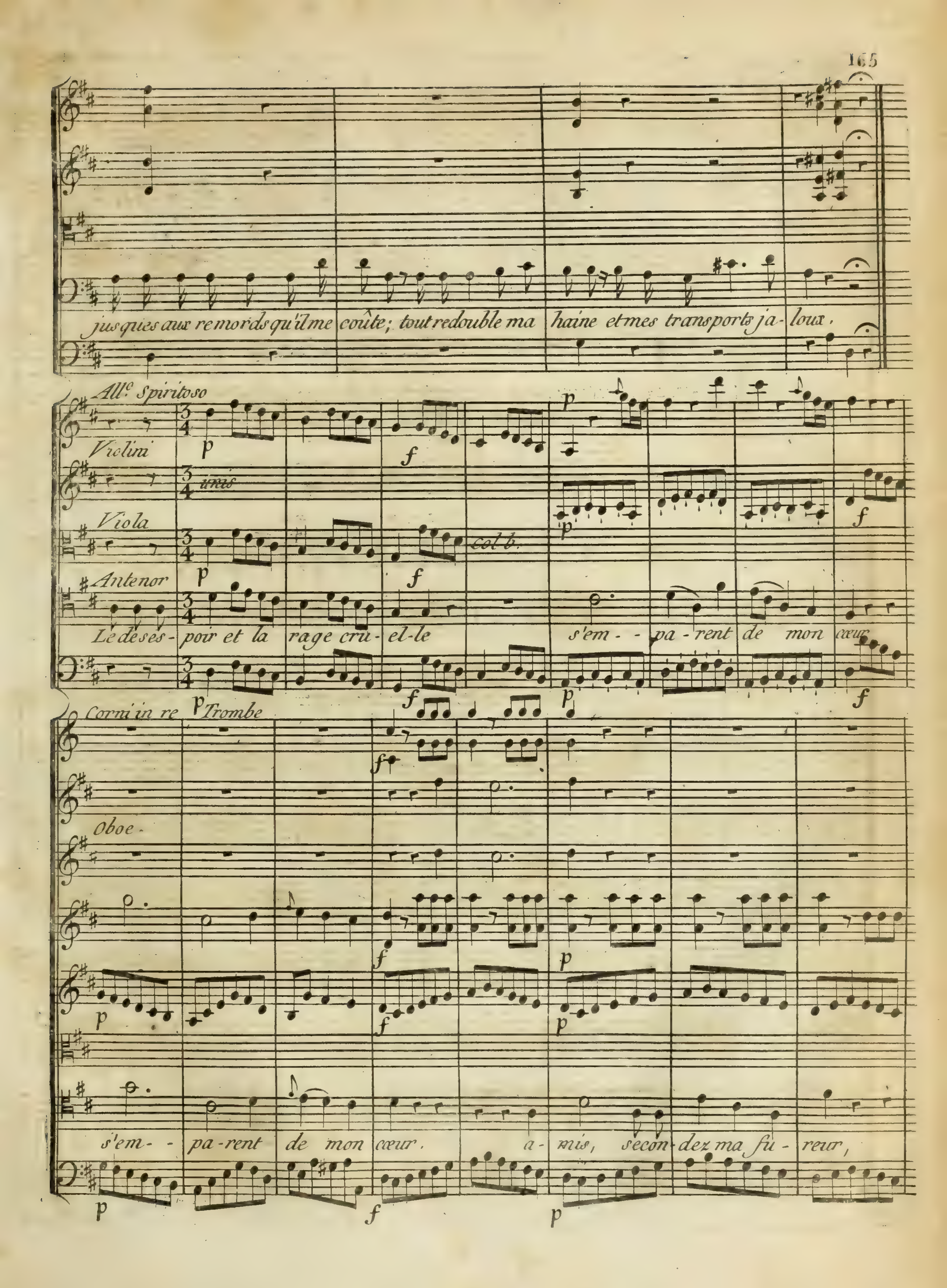

Allegro
Corni in D re
Oboe
W.
Viola col b.
jours.
Scene III.
Antenor, Arcas, suitte d'Arcas
Antenor
Que pretend-il avec ces vains dé-


Allegro
a tempo
sotto voce
-tours? o-se-t-il ménager un ri-val que j'ab-
- - -horre?
Ne pouvez vous a-gir qu'au
a tempo All.o
-gré de ses des-seins ne pouvez-vous a-gir qu'au gré de ses dès-seins? d'un
en-nemi cru-el ven-gez vous par nos mains d'un ennemi cru-el ven gez vous par nos


mains d'un ennemi cru-el ven-gez vous par nos mains ven-gez vous par nos mains.
Antenor
Dieux! a-vec quel transport Iphise, à mes yeux même, étaloit son Amour ex-trême!
Arcas
Je com-mande au Pa-lais au gré de mon desir de Darda-nus la prison peut s'ouvrir. par-
f
f
f
f

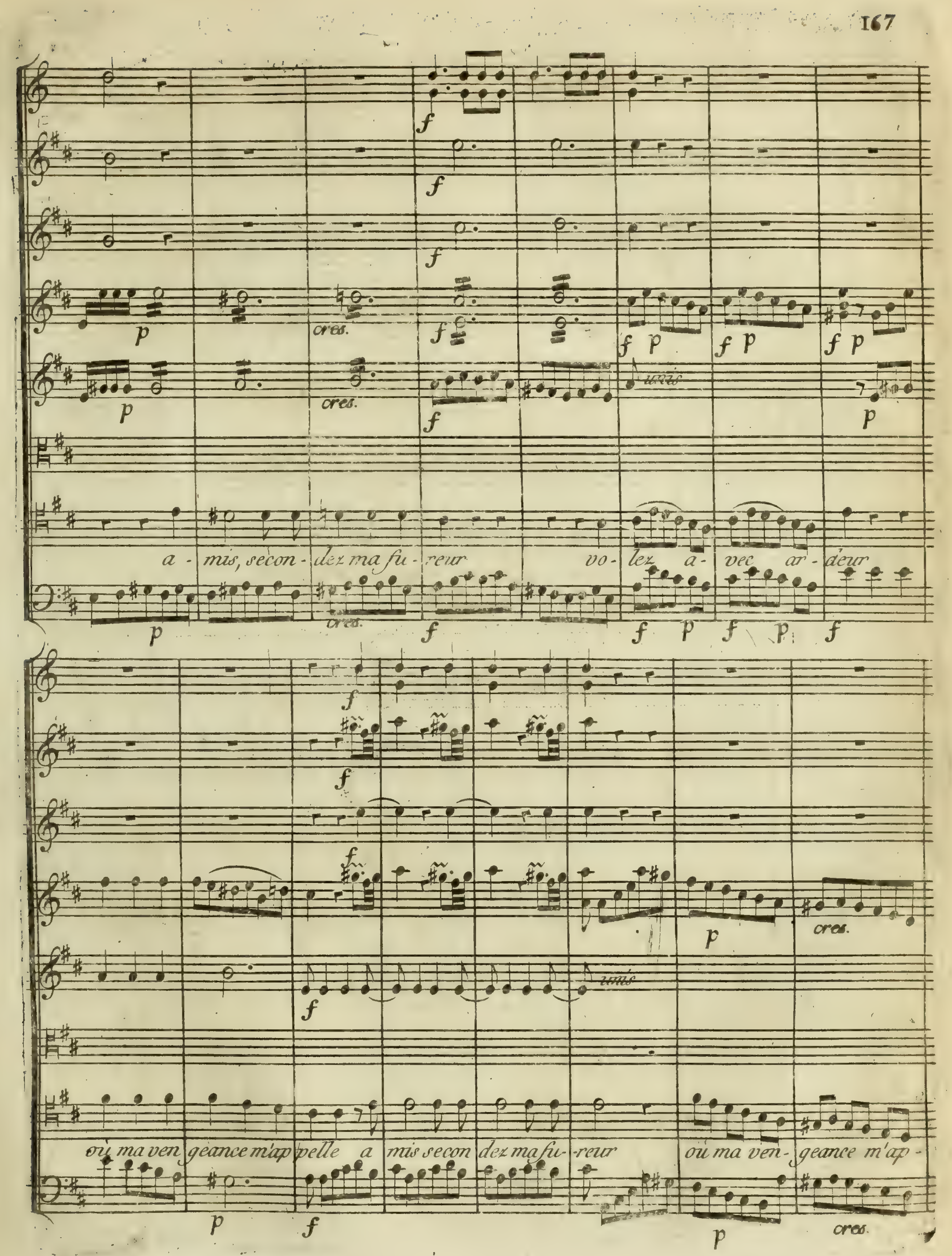

Antenor
-lez Malgré l'Amour un remord légi- time élève dans mon cœur ses cris impéri- -eux.
c'est la premiere fois que j'ai suivi le crime, je marche en fré-mis- sant dans ce sentier af-
Violini
Viola col b.
-freux
Laissez a- gir le soin qui nous a- -ni- me: vengez vous d'un A-

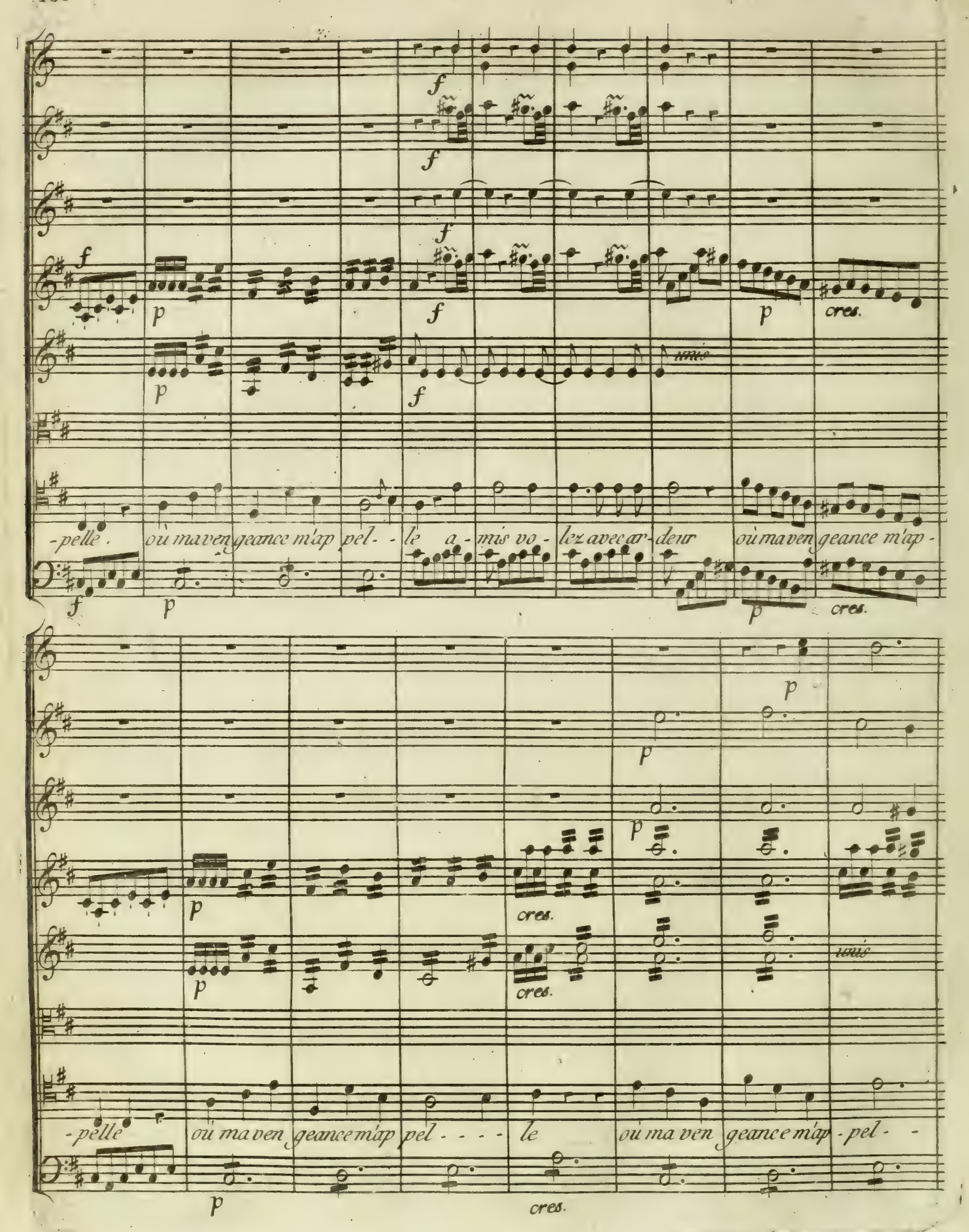

-mour fa-tal vengez vousd'unAmour fa-tal perdez per dez vo-tre ri-
-val perdezper dez vo-tre ri-val vo-tre ri-val.
Antenor
Oui, c'en est
fait: l'Amour est tout ce que j'é-coute; le seul nom de ri-val enflâme mon courroux.
f


jusques aux remords qu'il me coûte; tout redouble ma haine et mes transports ja-loux.
All.o Spiritoso
Violini
unis
Viola
col b.
Antenor
Le desespoir et la rage cru-el-le s'em- - pa-rent de mon cœur
Corni in re
Trombe
Oboe
s'em- - pa-rent de mon cœur. a-mis, secon-dez ma fu-reur,

vo - lez avec ar - deur a-vec ar - deur où ma ven gean-ce m'ap - pel - le

le deses - poir et la - rage cru - elle s'em pa - rent de mon cœur.


a - mis, secon - dez ma fu - reur vo - lez a - vec ar - deur
où ma ven geance m'ap pelle a mis secon dez ma fu - reur où ma ven - geance m'ap -
cres.
unis



f
p
cres.
unis
-pelle. où ma ven geance m'ap pel- - le a - mis vo - lez avec ar - deur où ma ven geance m'ap -
-pelle où ma ven geance m'ap pel - - - - le où ma ven geance m'ap - pel - -



f assai

f assai

f assai

f assai

-le m'ap- -pel- - - - - le

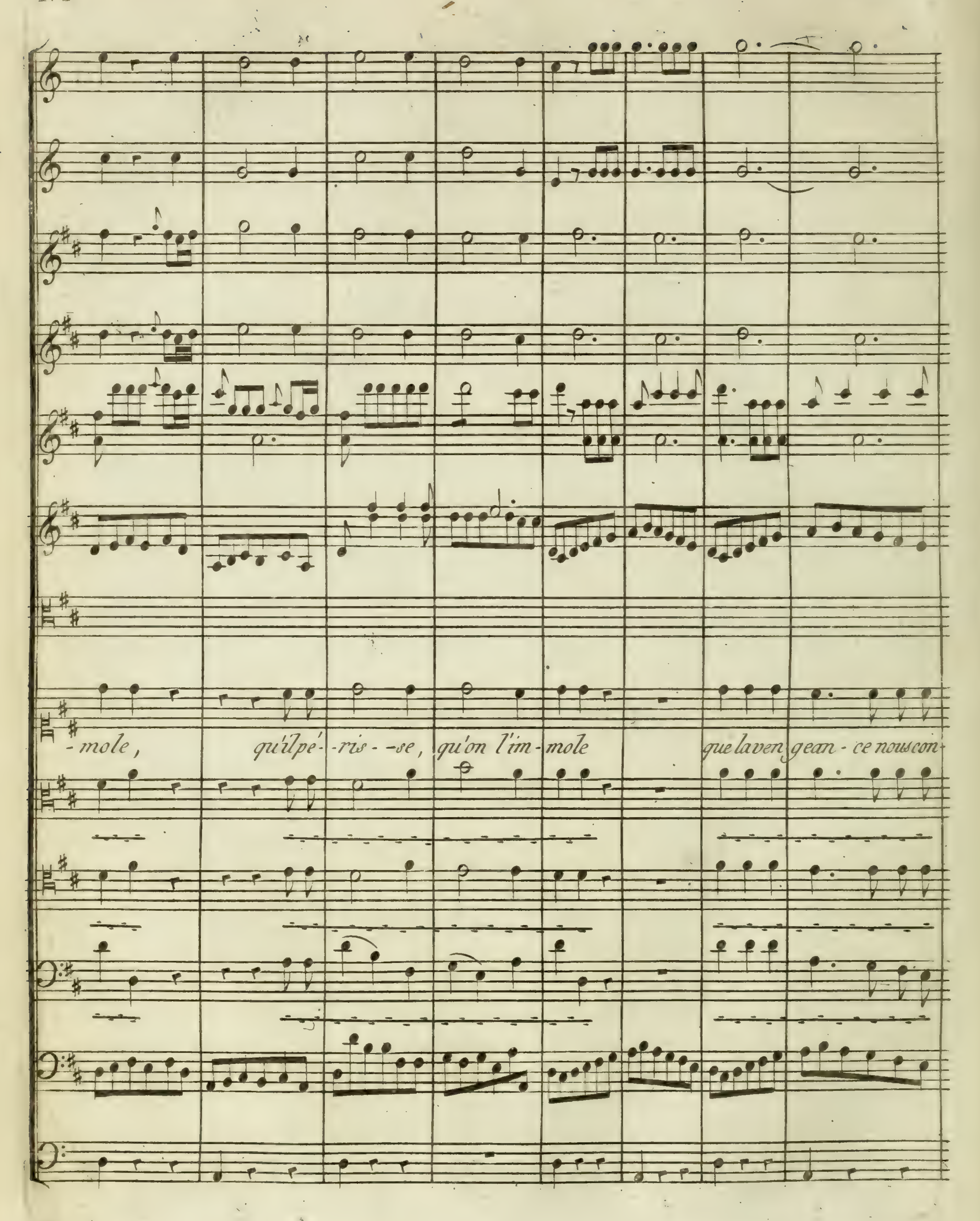
f assai

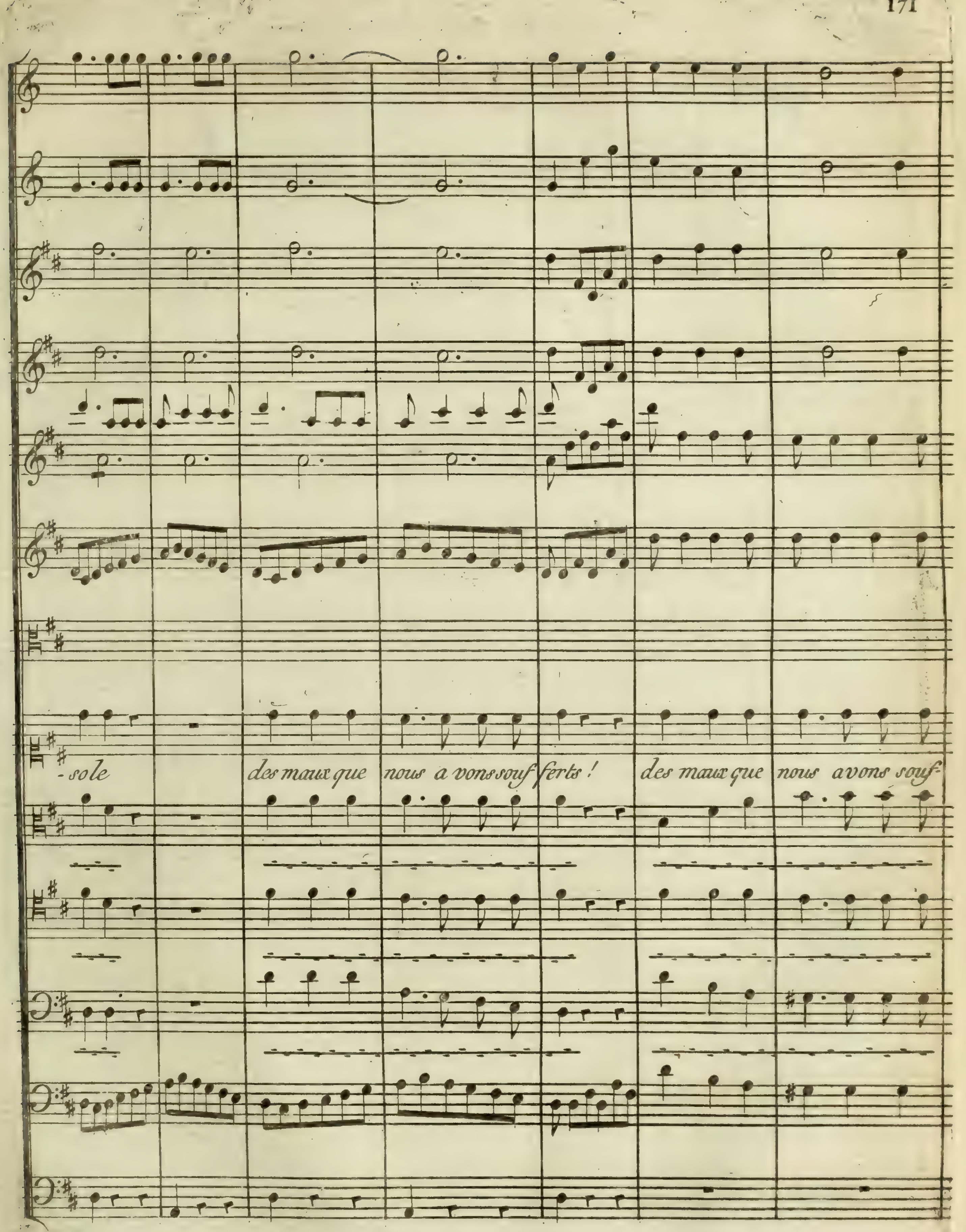
Chœur

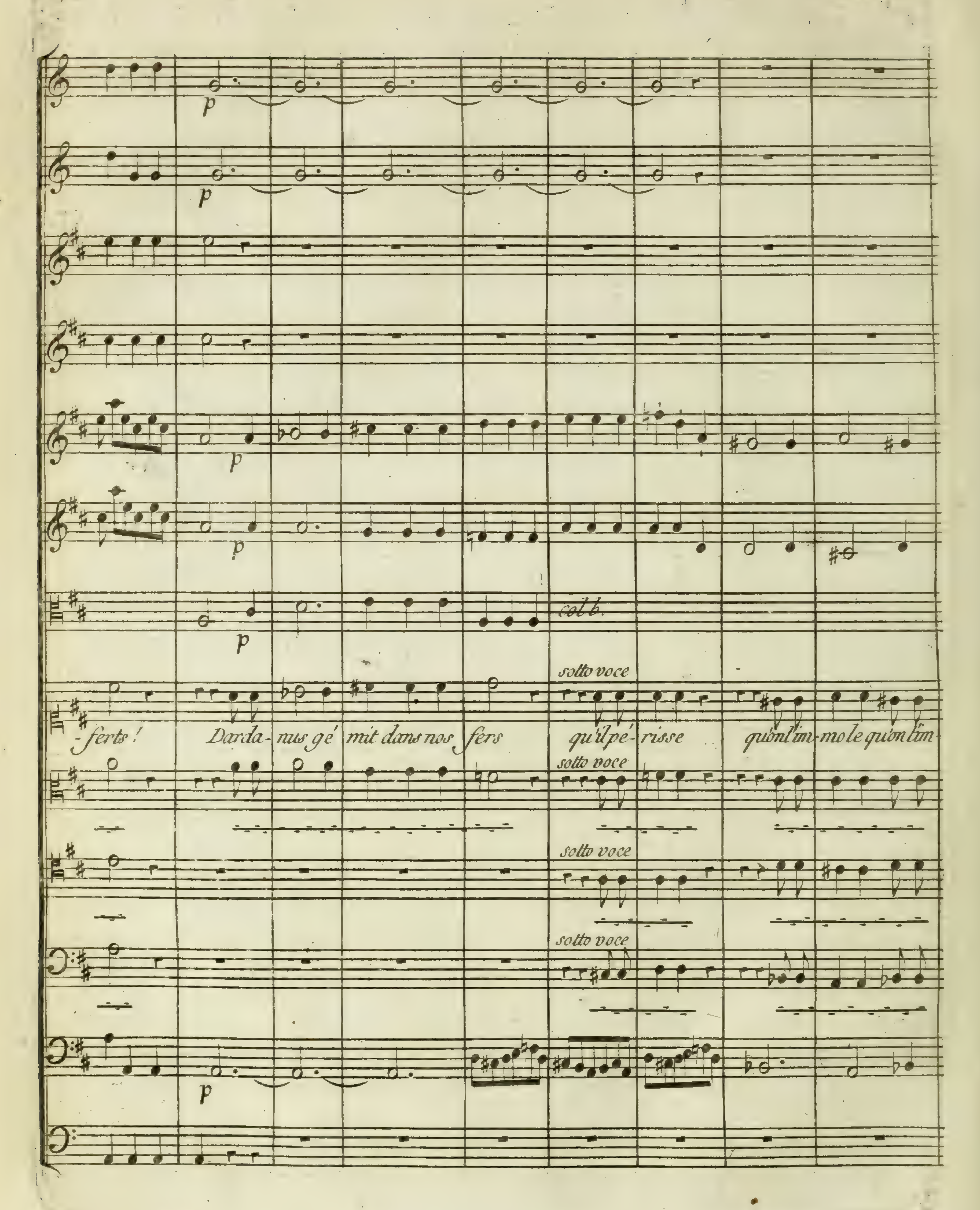
unis

Dar da- mus gé- - mit dans nos fers, qu'il pé- risse qu'on l'im

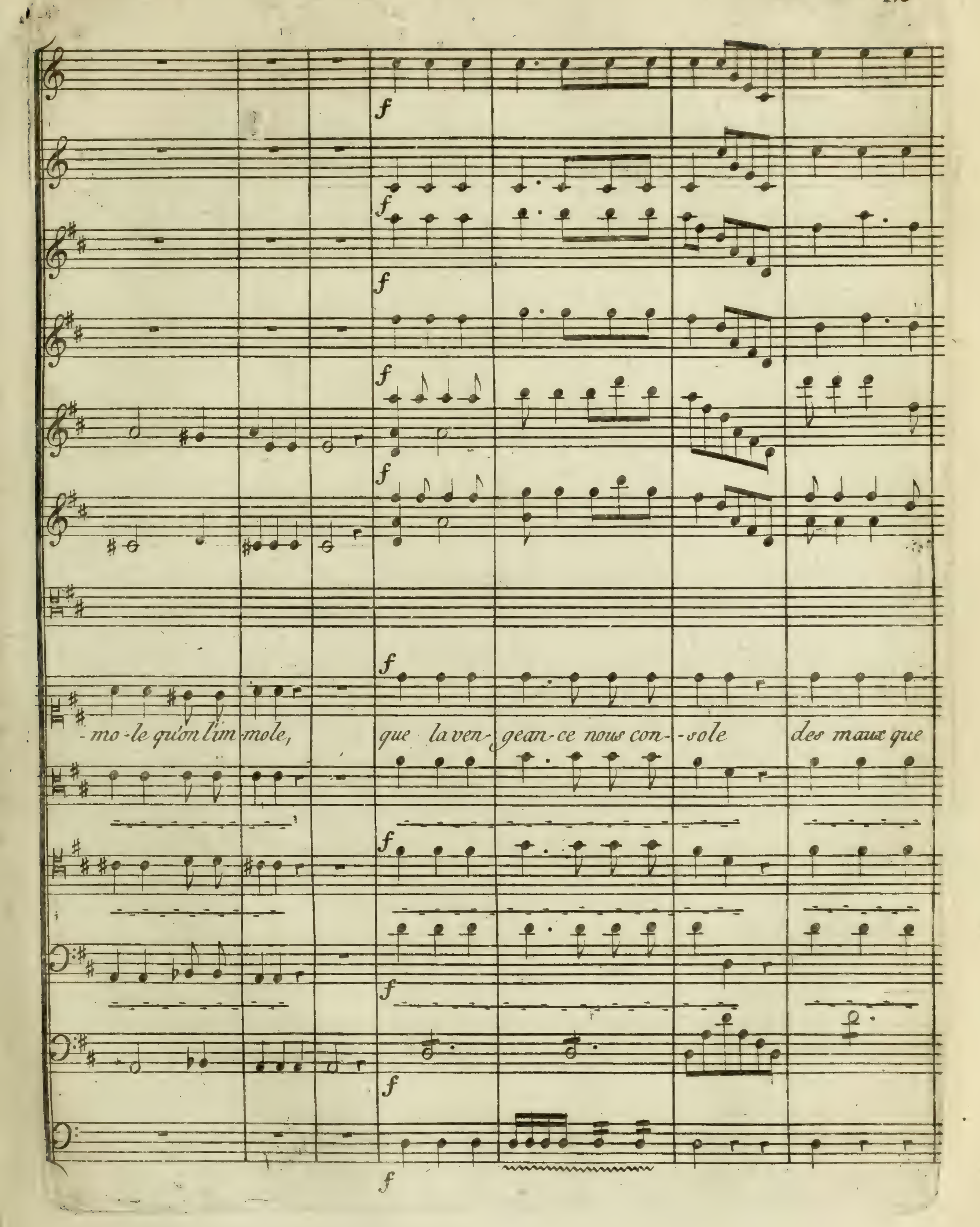
Timbal


-mole, qu'il pé- -ris- -se, qu'on l'im- mole que la ven- gean- ce nous con-

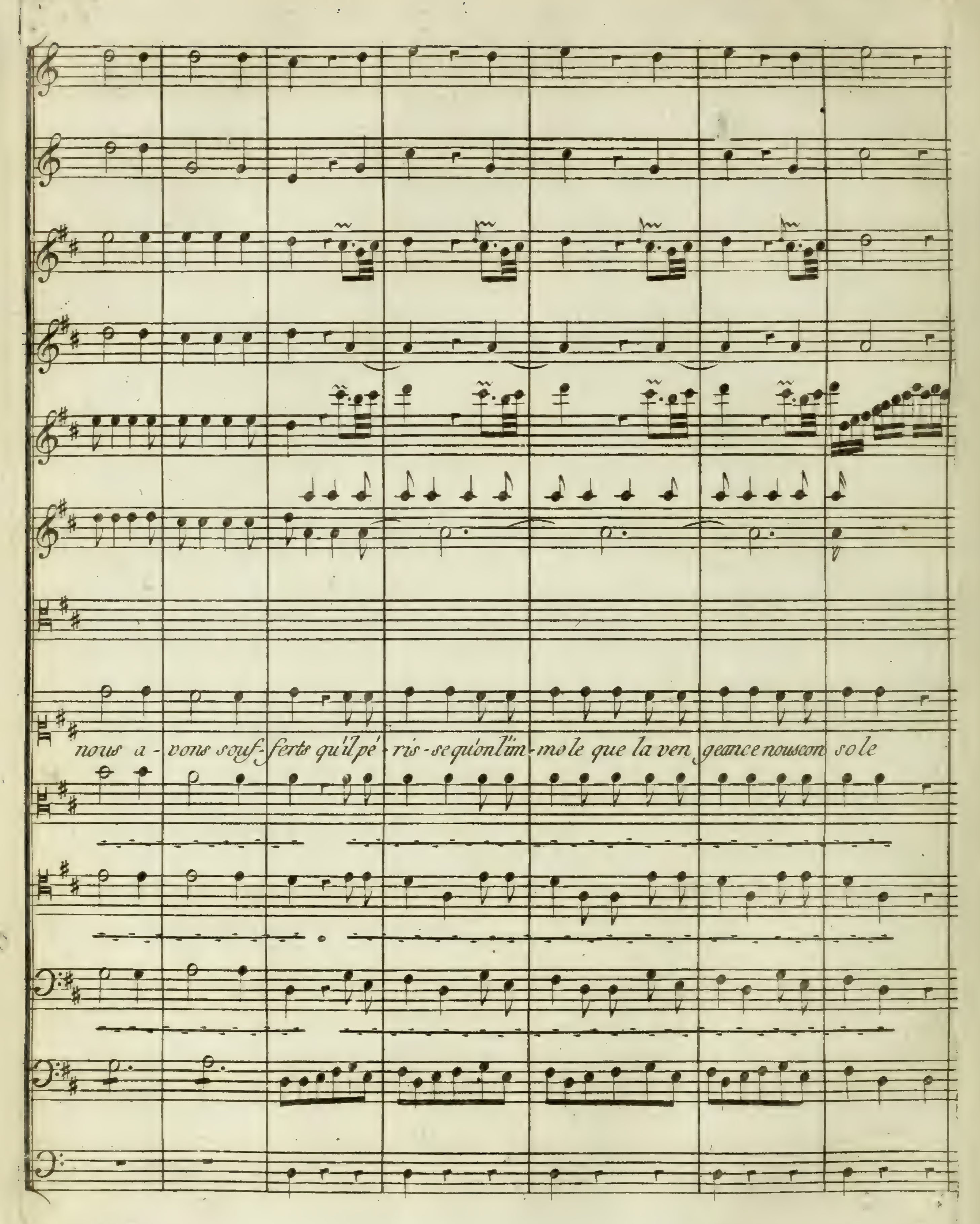

-sole
des maux que
nous a vons souf
ferts !
des maux que
nous avons souf-

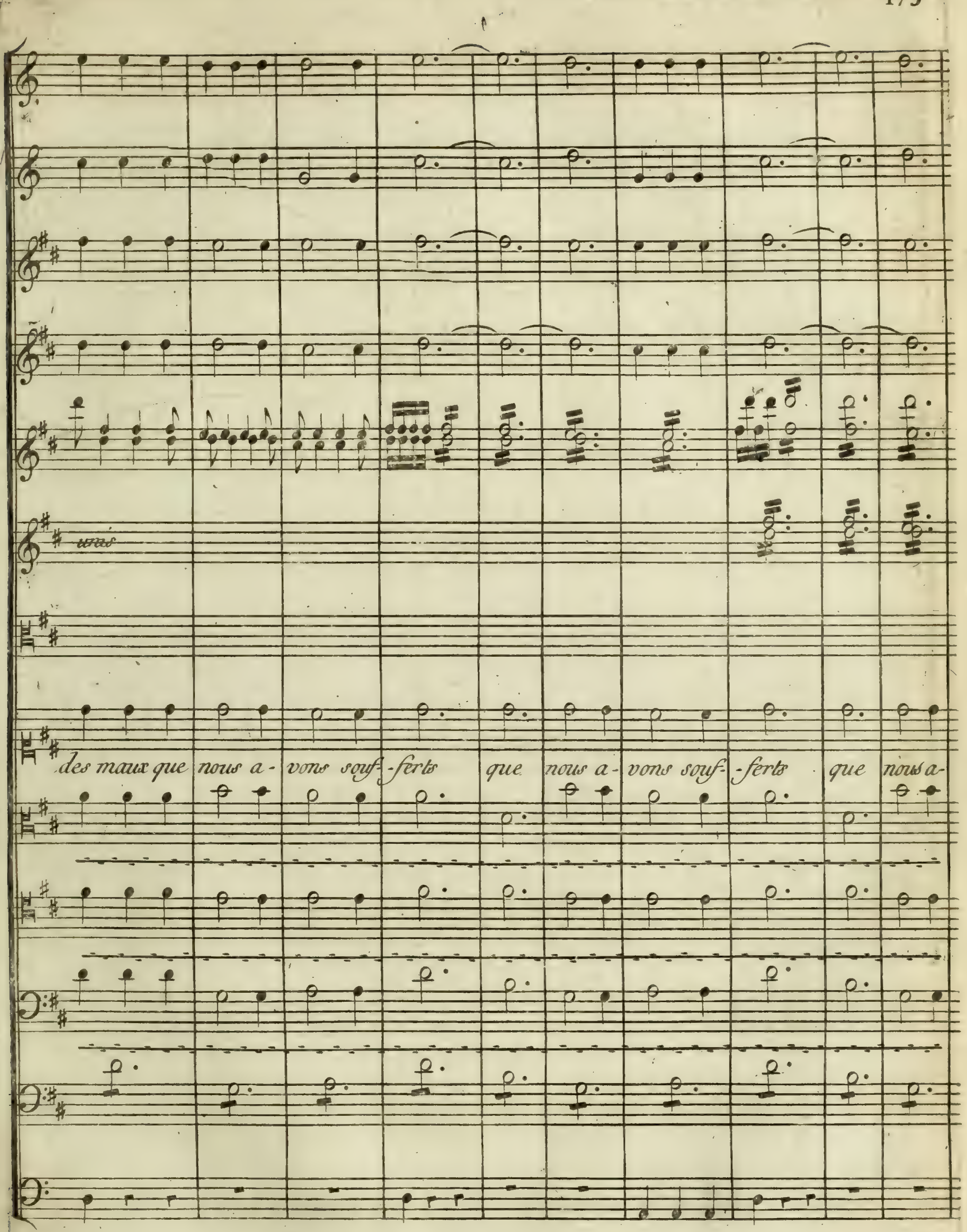


p
p
p
p
p
col b.
p
sotto voce
-ferts ! Darda- nus gé mit dans nos fers qu'il pé- risse quon l'im- mo le qu'on l'im-
sotto voce
sotto voce
sotto voce
p



-mo-le qu'on l'im-mole,
que la ven-gean-ce nous con--sole
des maux que


nous a - vons souf - ferts qu'il pé - ris - se qu'on l'im - mo le que la ven geance nous con so le


unis
des maux que nous a - vons souf- -ferts que nous a - vons souf- -ferts que nous a-



Fin du 3.e Acte.

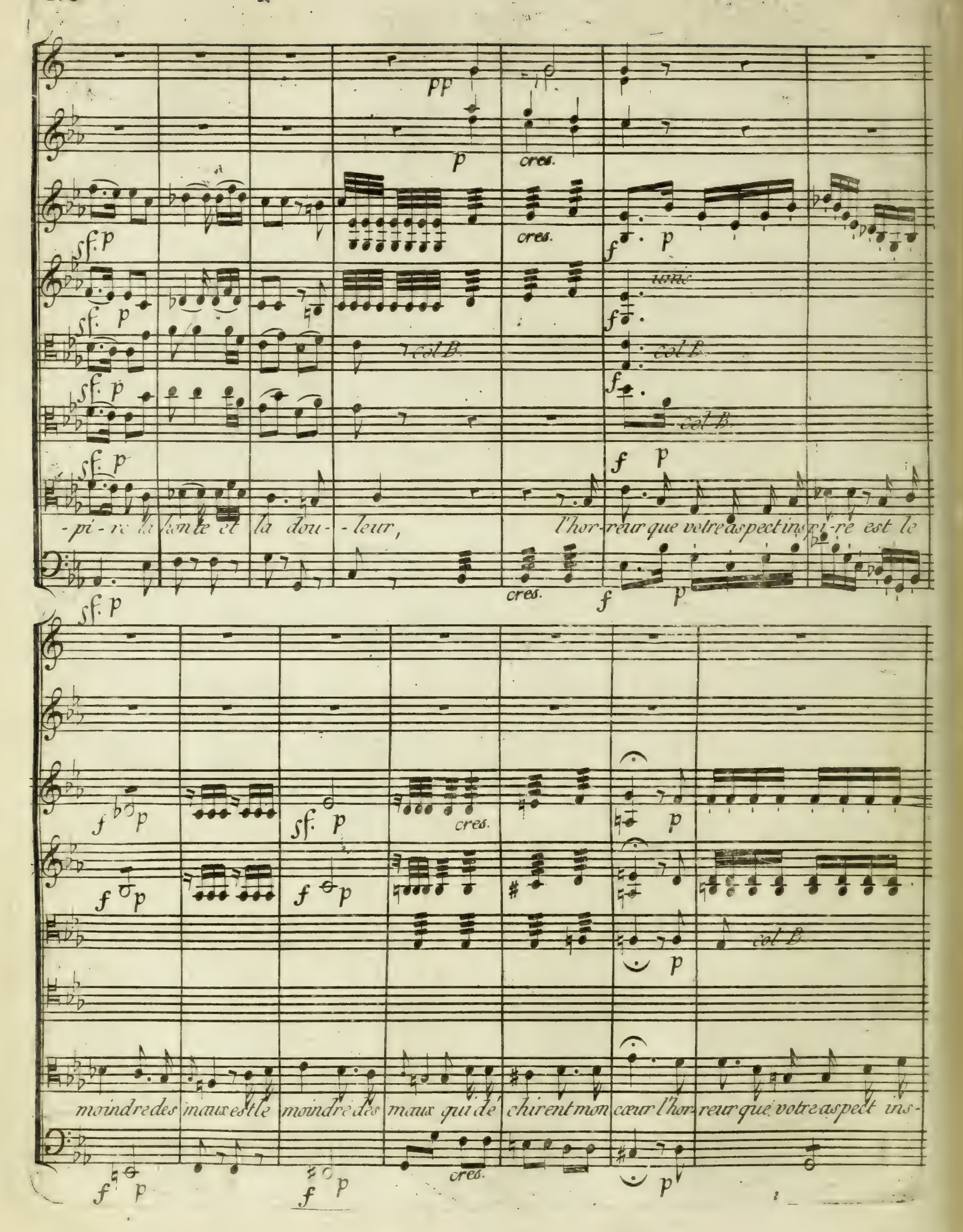
ACTE IV.

Le Théâtre represente la prison où Dardanus est renfermé.

SCENE I.

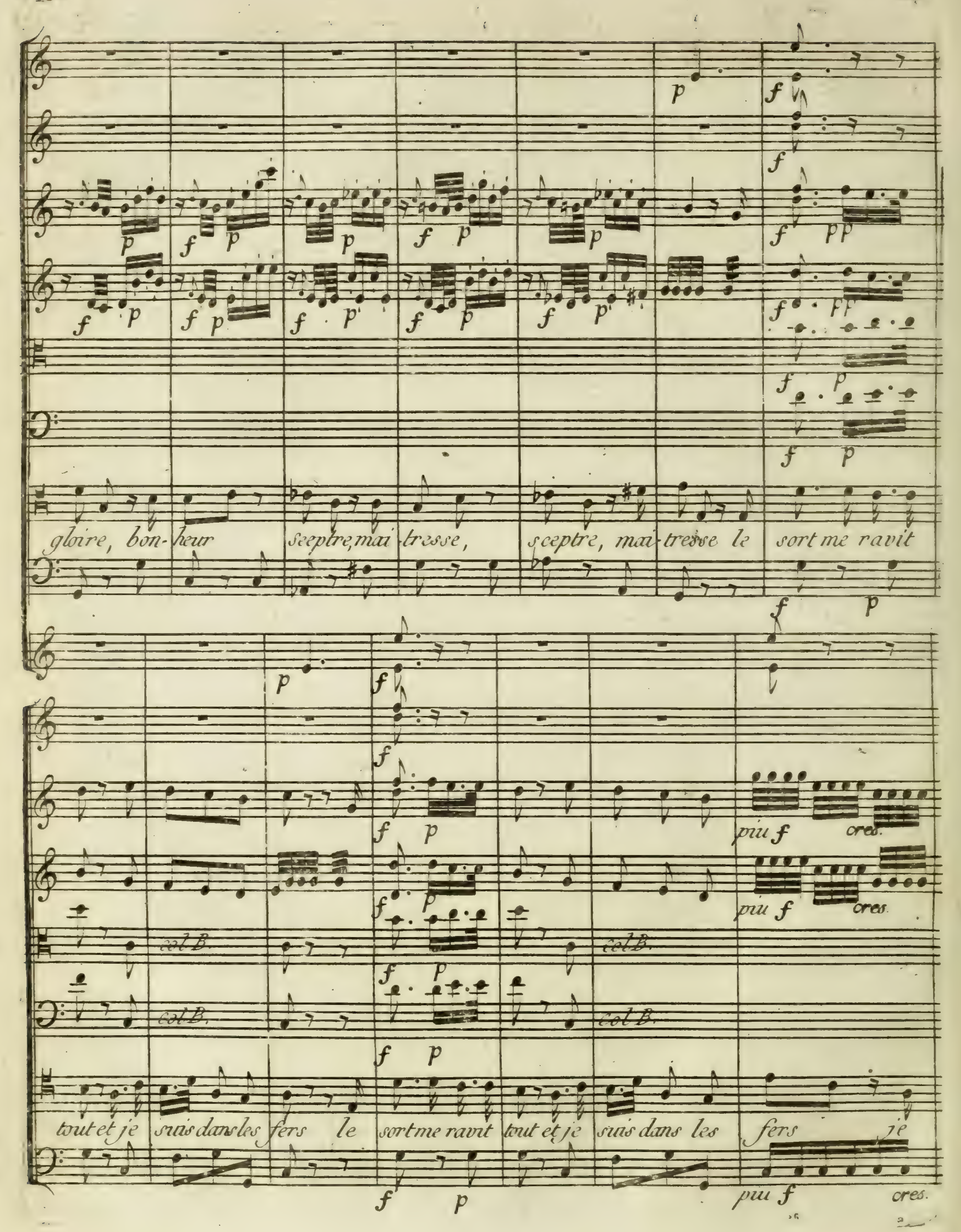
Dardanus Seul.





pp
p
cres.
sf. p
cres.
f p
unis
sf. p
col B.
col B.
col B.
f p
-pi-re la honte et la dou-leur, l'hor-reur que votre aspect ins-pi-re est le
cres.
f p
sf. p
f p
sf. p
cres.
p
col B.
moindre des maux est le moindre des maux qui dé-chirent mon cœur l'hor-reur que votre aspect ins-
f p
f p
cres.
p


cres.
cres.
-pire est le moindre des maux qui dé-chirent mon cœur. qui dé-chirent mon cœur.
tenute
cres.
Andantino
f
pp
f assai
pp
f ass:
pp
qui dé-chirent mon cœur dé chirent mon cœur.
tout ce qui flat-
f assai
pp
Andantino
f p f p
f p f p
col B.
col B
-toit ma ten-dresse l'ob-jet de mes vœux les plus chers, Gloire, bon-heur,
f p f p


gloire, bon-heur sceptre, mai-tresse, sceptre, mai-tresse le sort me ravit
tout et je suis dans les fers le sort me ravit tout et je suis dans les fers je
col B.
piu f
cres.



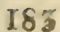
f as:
ff
p
col B.
suis dans les fers je suis dans les fers!
Recitativo
Violini
And.te
Viola
Dardanus
SCENE II.
Mais dans ces tristes lieux quel mortel peut se rendre ?
O Ciel! c'est Is-mé-nor. a-
-mi fi-dele et tendre, vous n'oubliez donc pas un prince malheureux.
Ismenor
Que ne puis-je a doucir vos destins rigou-

p p p p p p p p p

-reux ! mais vous avez vous même en chaîné ma puis- -sance. vos mal-heurs cepen-

-dant ne sont pas sans retour. le Dieu qui fait aimer à causé votre of fence; j'aurois déjà pour vous recla

-mé sa clé-mence; mais la voix d'un Amant fléchira mieux l'A- mour.



Larghetto Gratioso

Corni in fa

Flauti

W: p

col B.

Viola

Dardanus

Isme:

Vole Amour! à nos voix hâte-toi de descendre; viens écouter nos vœux,

p

p

vole dans ce séjour. le sort a triomphé d'un Amant le plus tendre tri - - omphe du

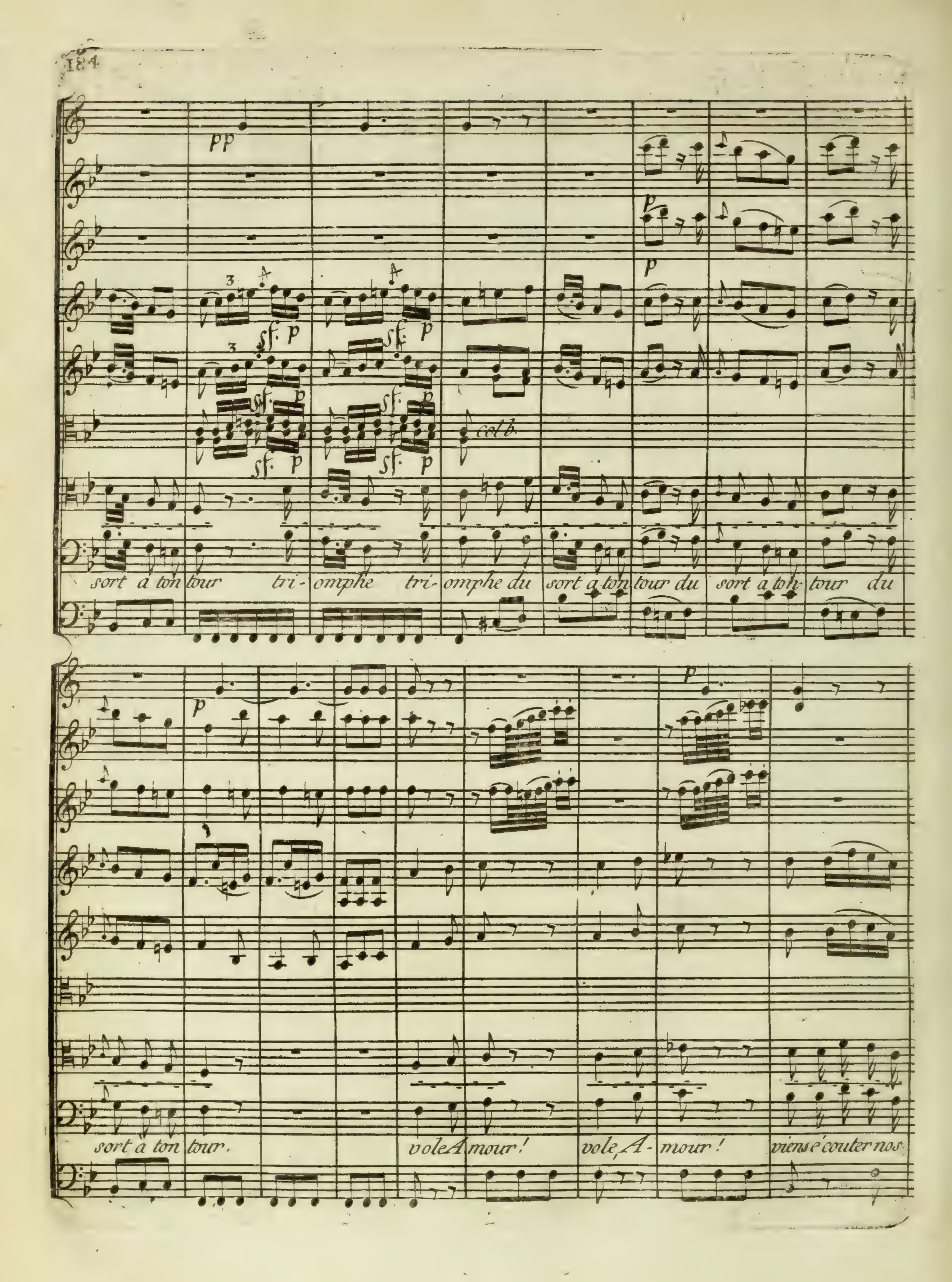
sf. p sf. p sf. p

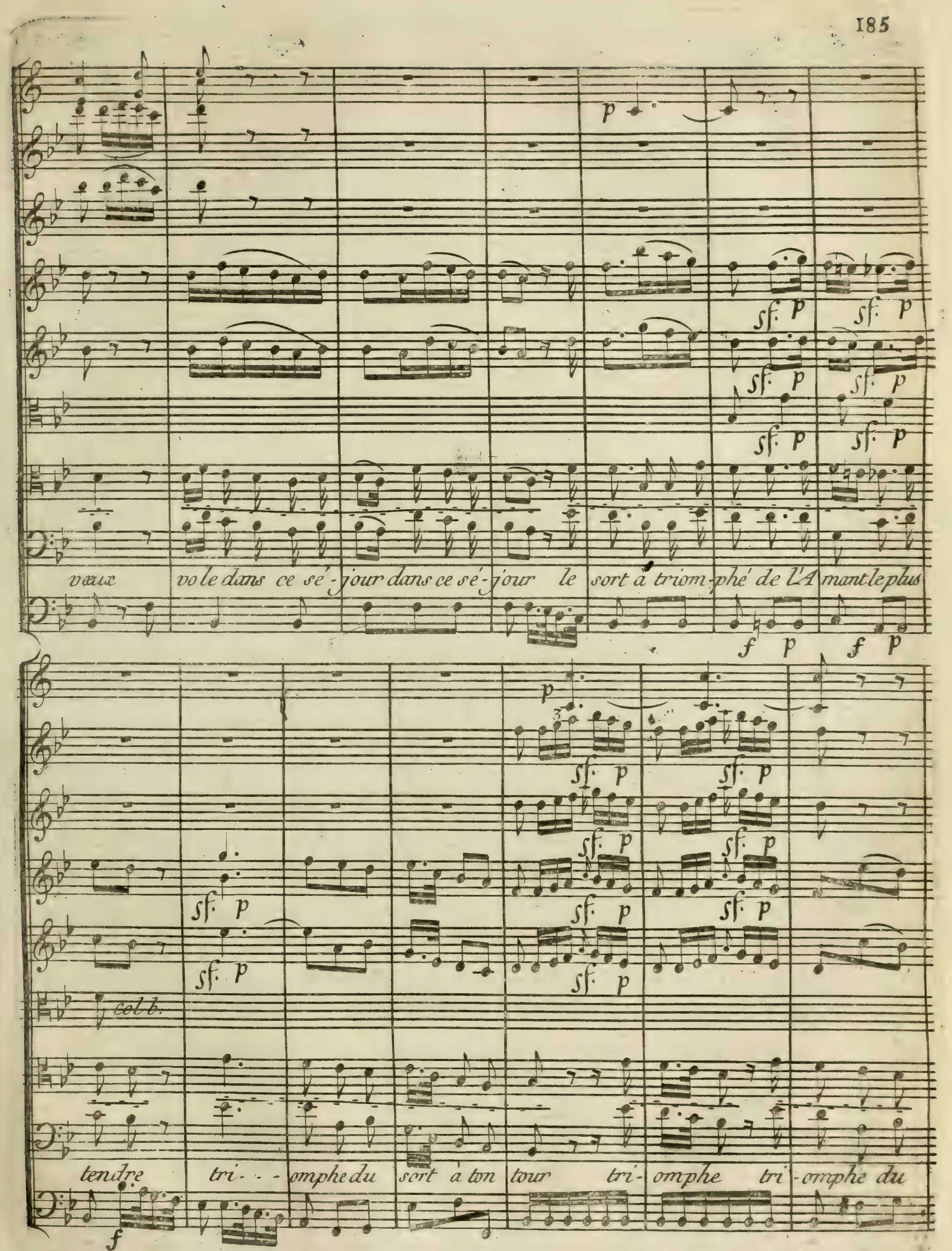
sf. p sf. p sf. p

col B.

sf. p sf. p

f p sf. p f p

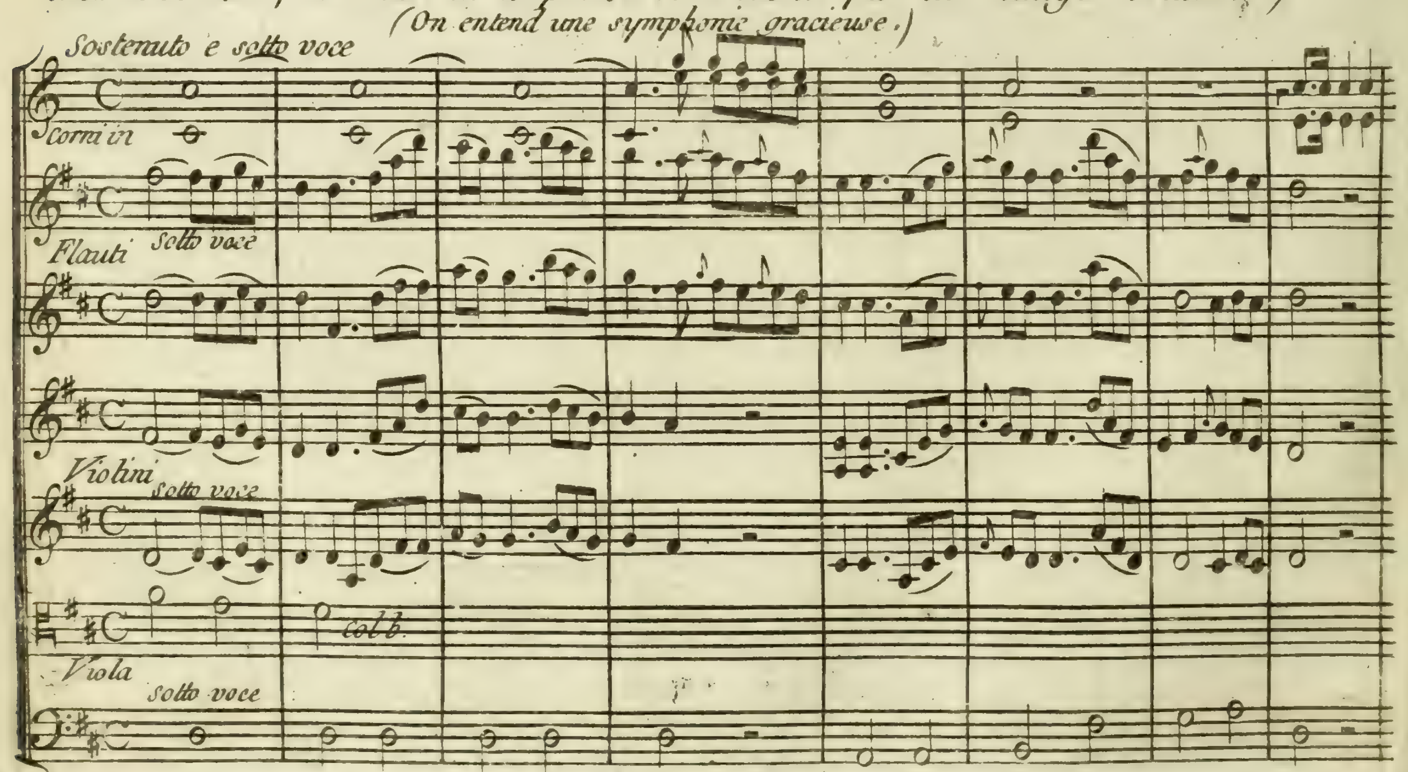

pp
sf. p
col b.
sort a ton tour triomphe triomphe du sort a ton tour du sort a ton tour du
sort a ton tour. vole A mour! vole, A - mour! viens écouter nos


vœux
vo le dans ce sé-jour dans ce sé-jour le sort a triom-phé de l'A mant le plus
tendre tri- - omphe du sort a ton tour tri- omphe tri -omphe du
col b.

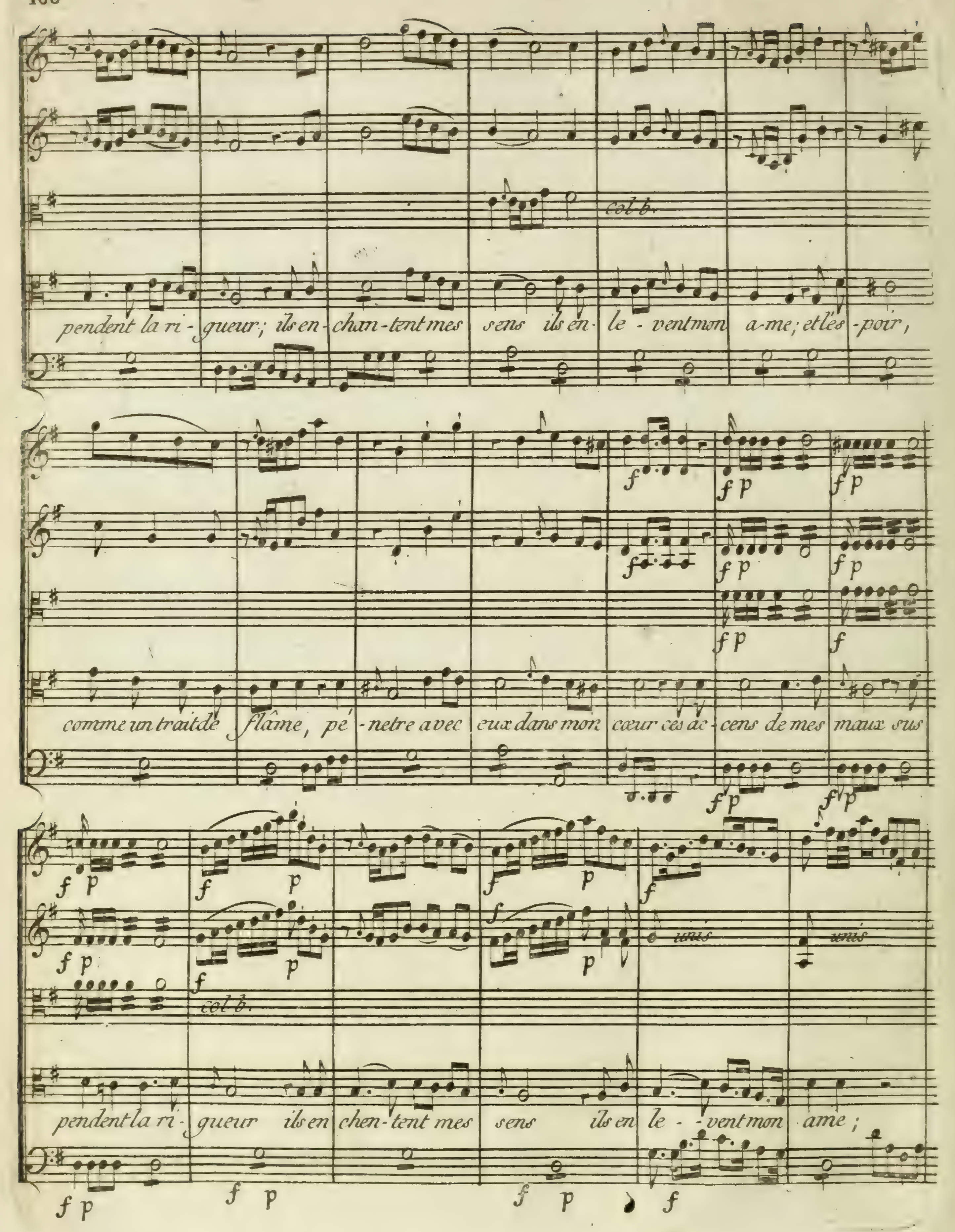
sort à ton tour du sort à ton tour du sort à ton tour.

(Le Théatre s'éclaire; les Esprits soumis à Isménor volent à sa voix, et forment un divertissement; les murs de la prison sont cachés par des nuages brillans.)

(On entend une symphonie gracieuse.)




sf. sf. p sf. p
sf. p sf. p sf. p
unis
p
p
p
Dardanus
Ces ac- - -cens de mes maux sus-



col b.
pendent la ri - gueur; ils en - chan - tent mes sens ils en - le - vent mon a-me; et l'es - poir,
f p
comme un trait de flâme, pé - netre avec eux dans mon cœur ces ac - cens de mes maux sus
f p
col b.
unis
unis
pendent la ri - gueur ils en chen - tent mes sens ils en le - - vent mon ame ;



col b.

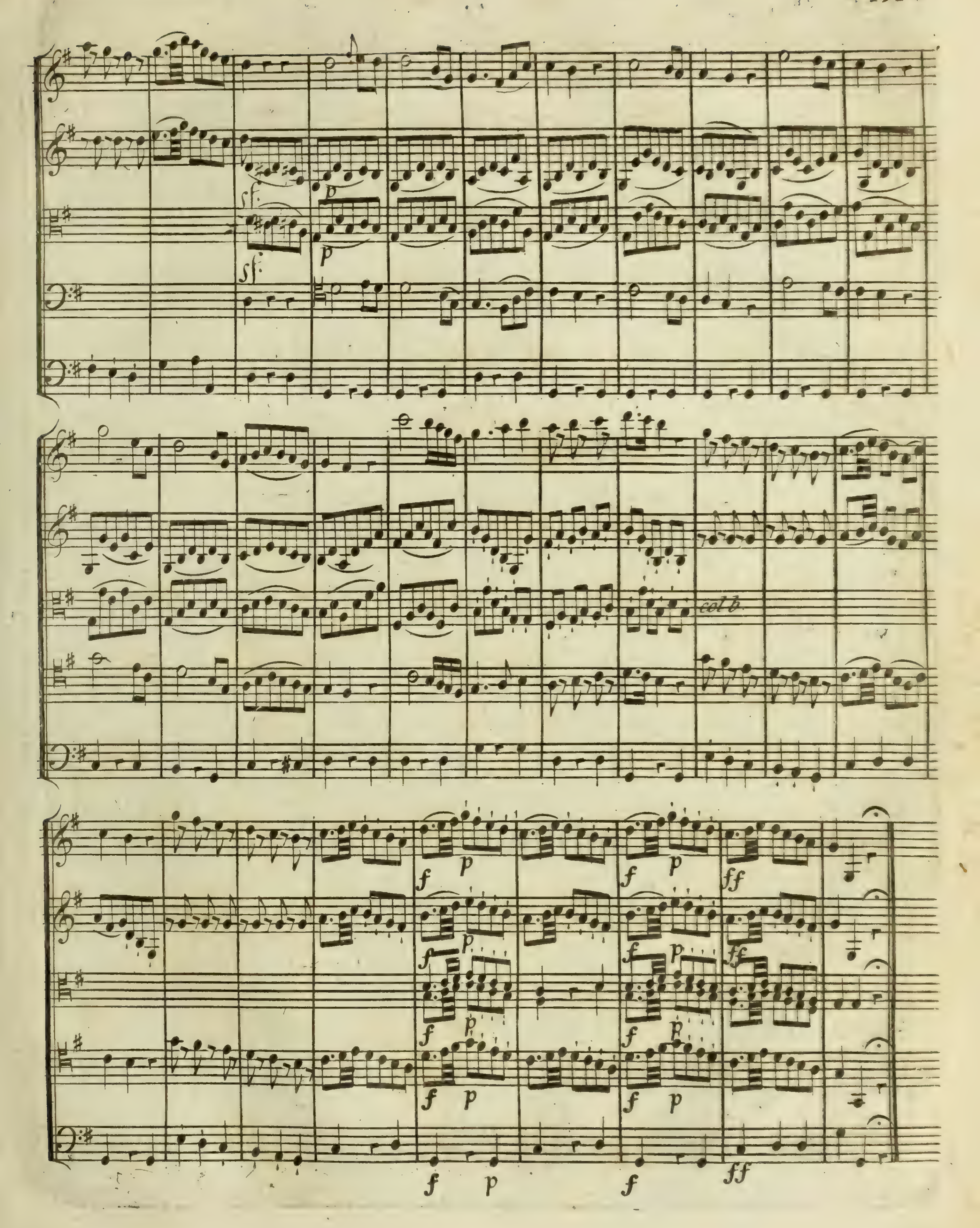
et l'es- poir comme un trait de flâme pé- nètre avec eux dans mon cœur. pé-

nètre avec eux dans mon cœur pé- nètre avec eux dans mon cœur a vec eux dans mon

cœur



Violini p
p
Viola p
Violoncello solo
Andantino
p
sf. p
col b.
col b.
sf. p



sf
p
col b.
f
p
ff

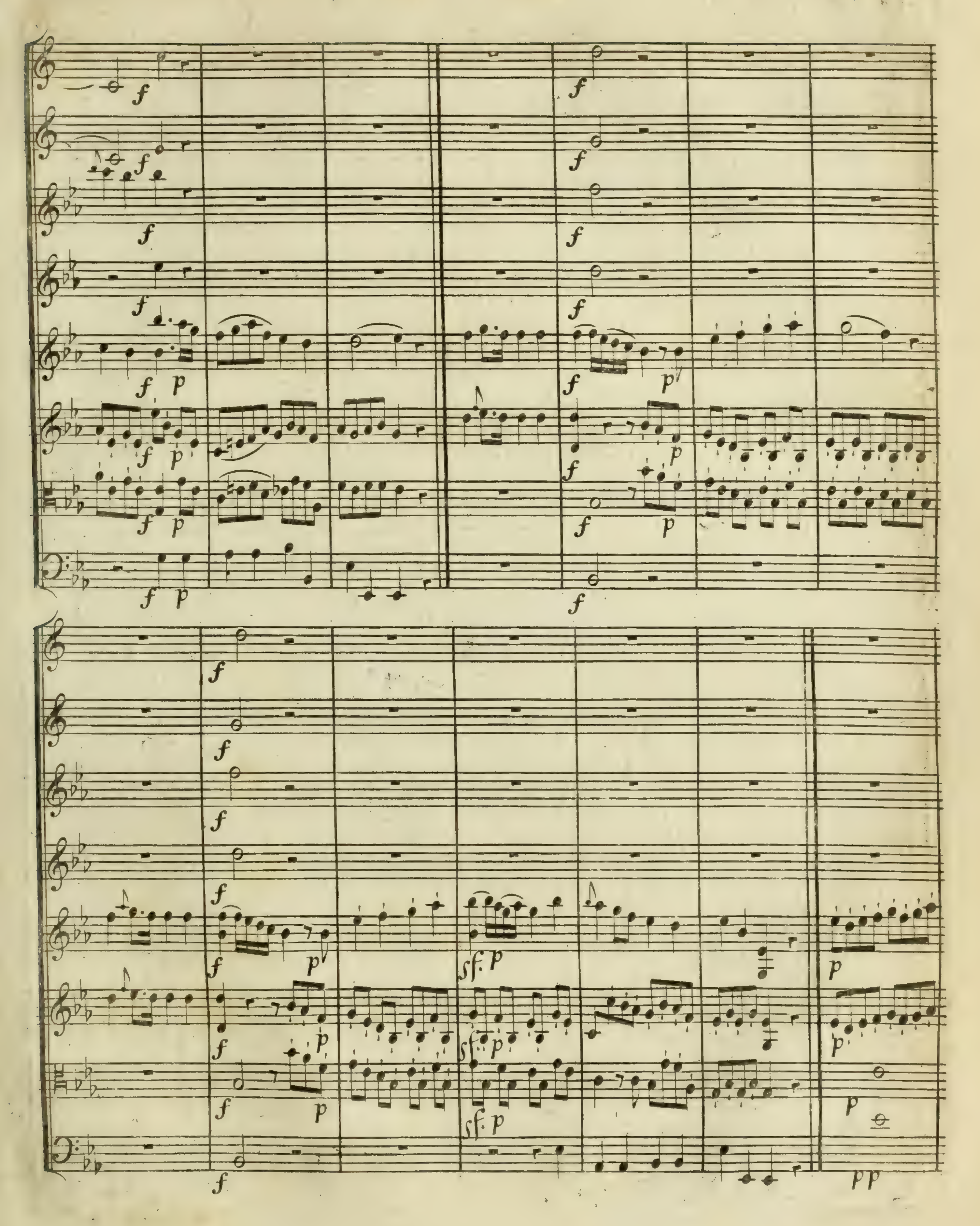


Passe-Pied
Flauti
solo
Vl. 1º et 2º
p
cres.
Viola
p
Allegro
p
cres.
p
f
col b.
p
f
p
cres.
p
p
p
p
cres.
p
f
p
f
p


col b.
f
f
f
cres.
sf. p
sf.
sf. p
col b.
sf. p
sf. p
cres.
cres.
sf. p
sf. p
sf. p
cres.

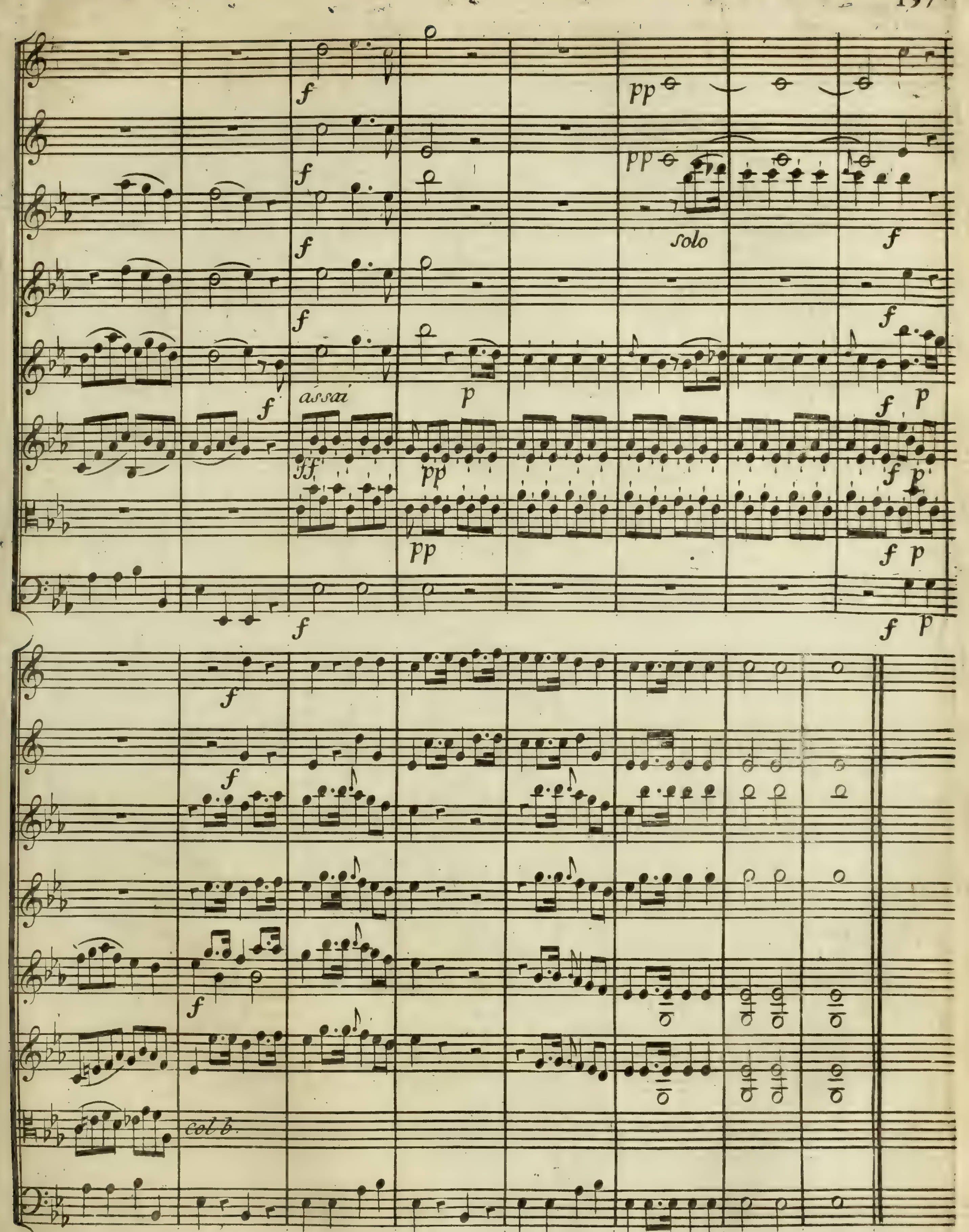


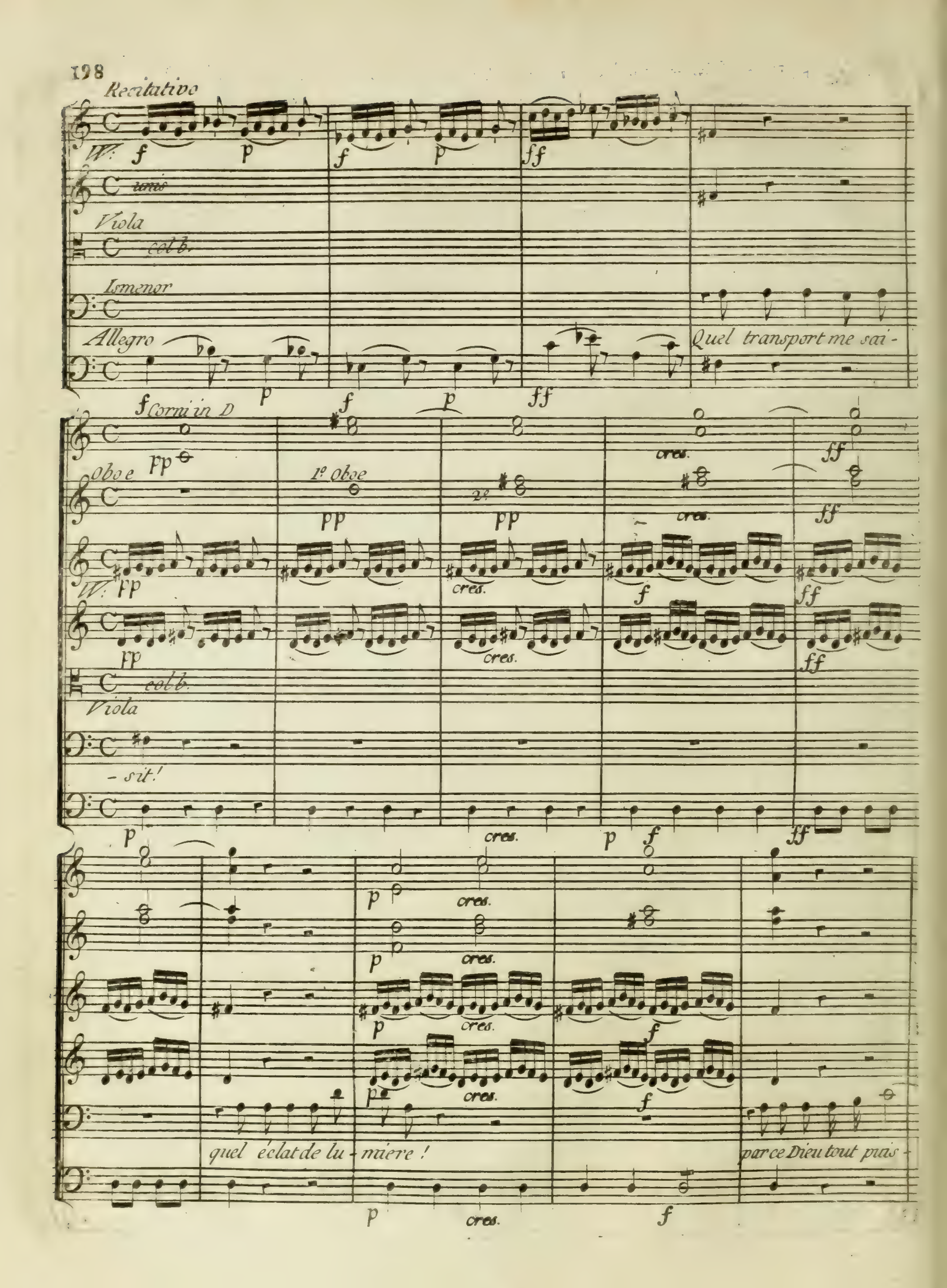
Corni in E la fa
Flauti
Violini
Viola
Basso
f
pp
ff
sf. p
solo
unis
col b.

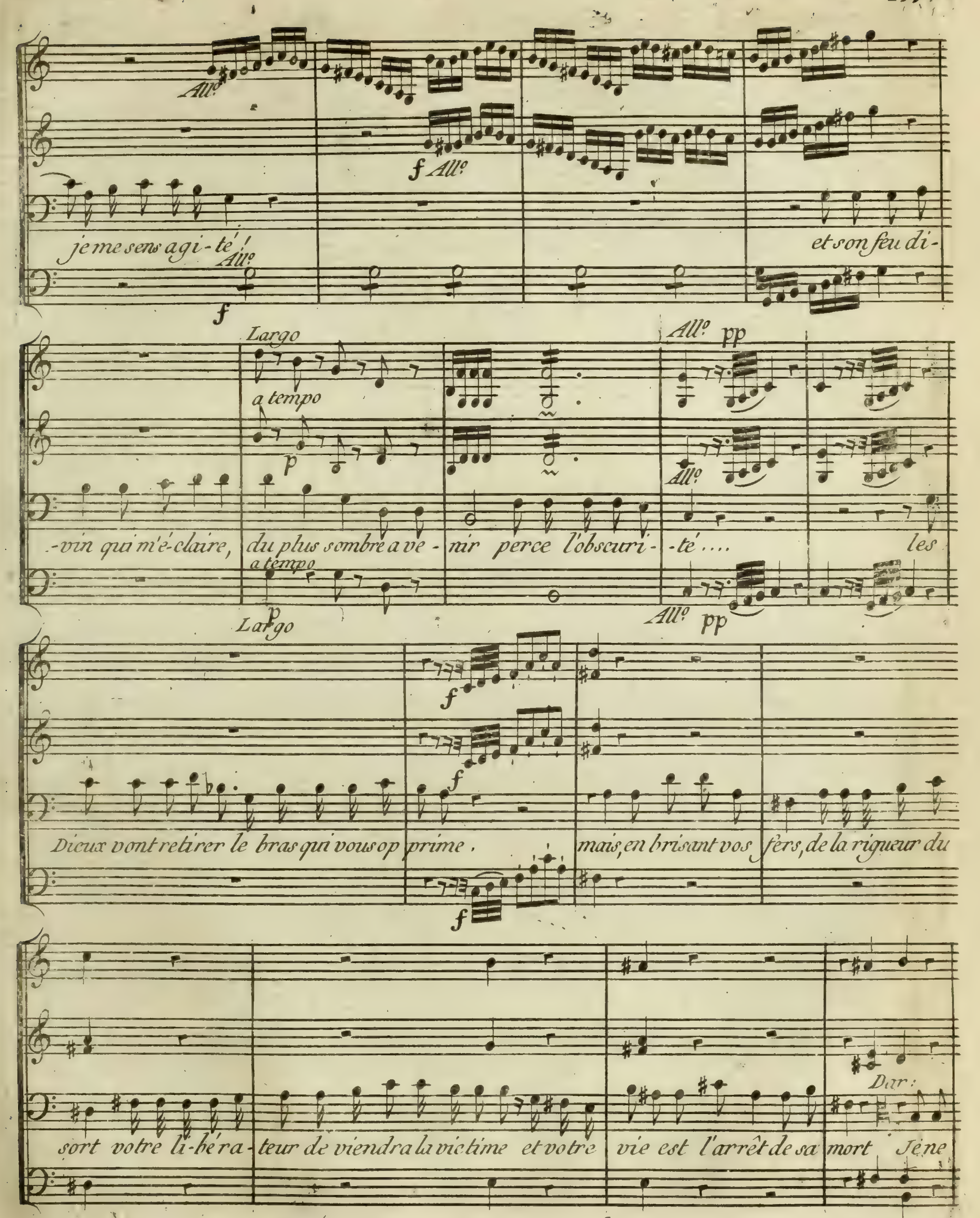

f
p
pp
sf. p

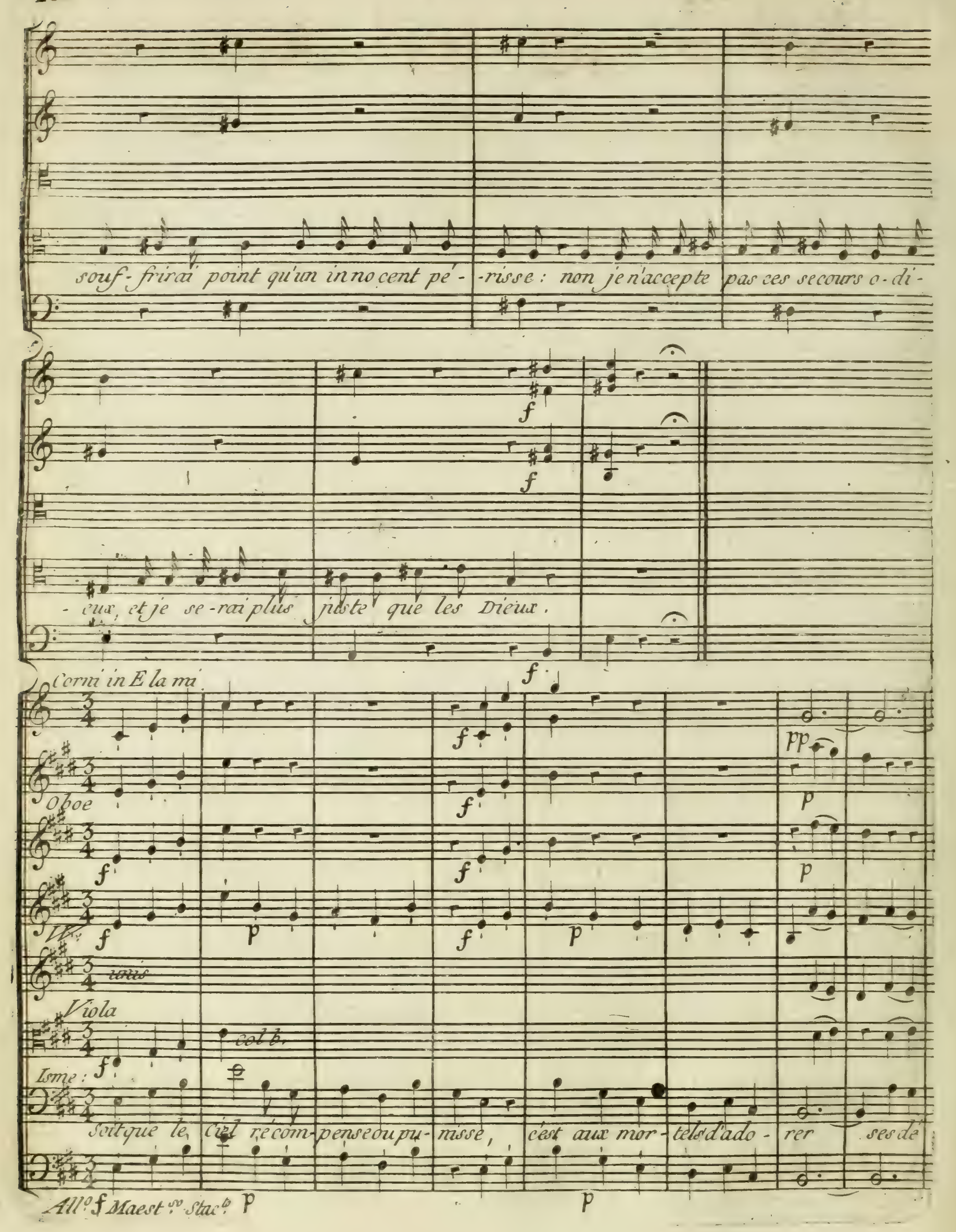


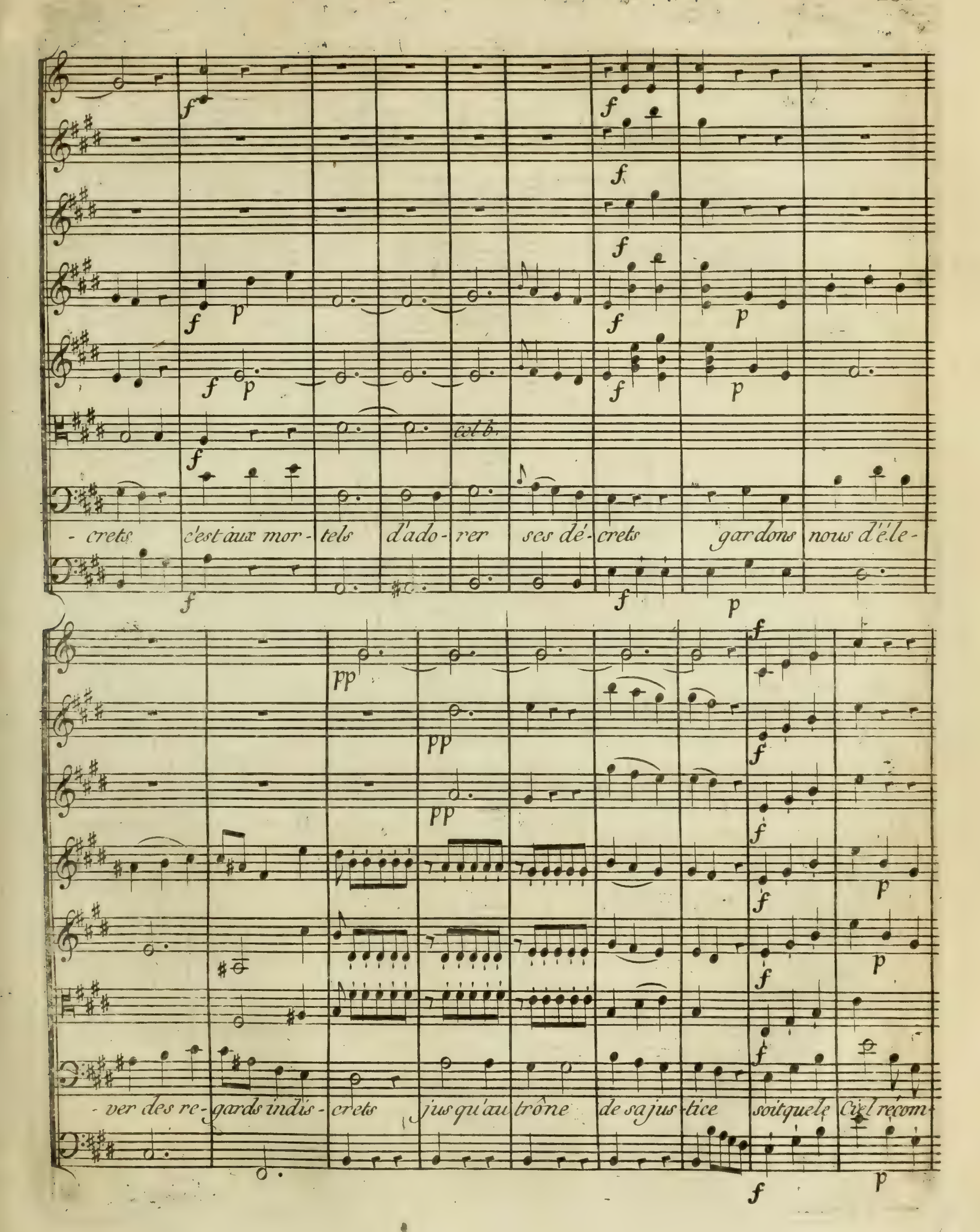
solo p
p
p
p
p
p
f p
sf. p
f p
sf. p
sf. p
sf. p

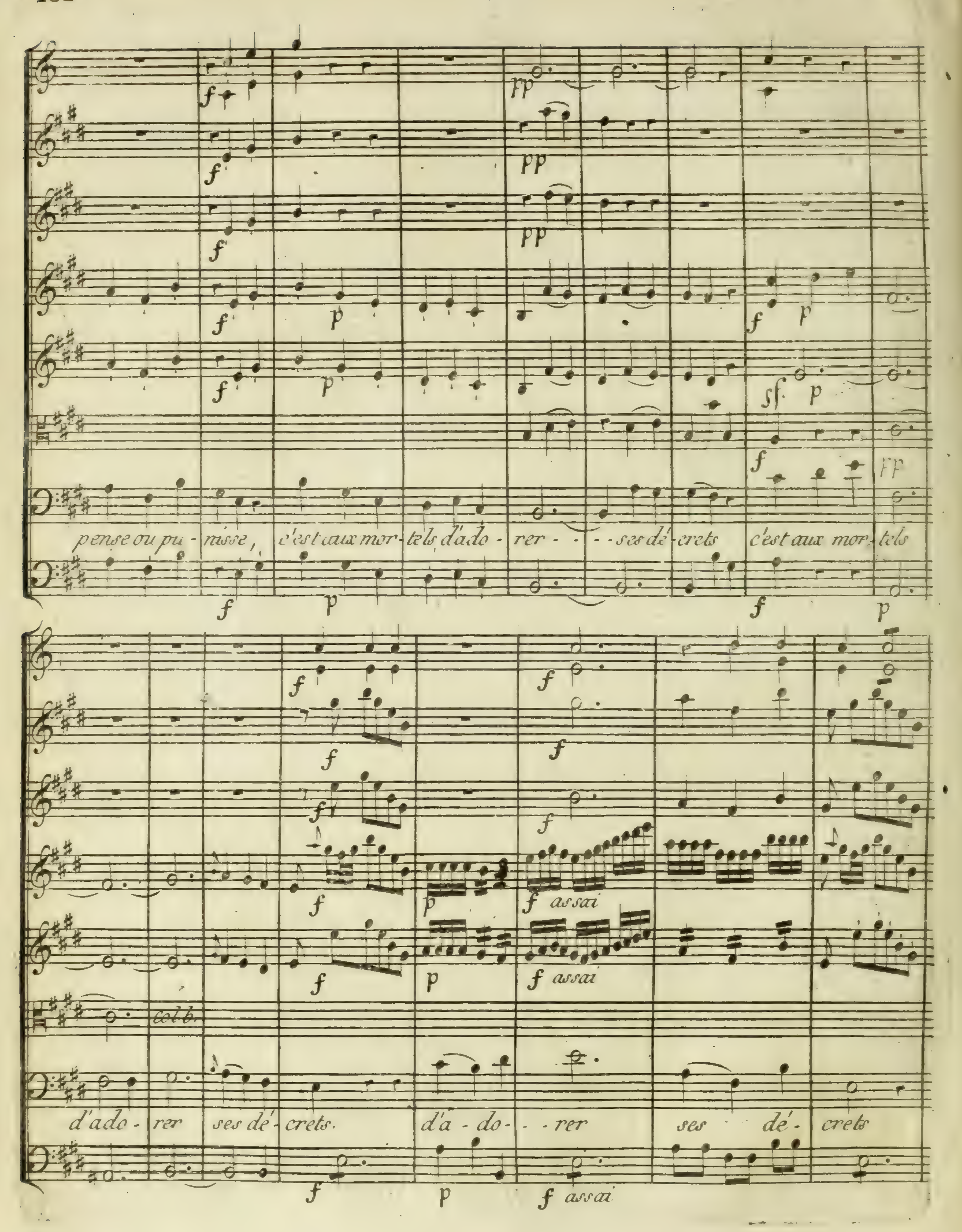

f
pp
solo
assai
ff
p
col b.


Recitativo
Vl.
unis
Viola
col b.
Ismenor
Allegro
Quel transport me sai-
Corni in D
Oboe
1º Oboe
2º
cres.
Vl.
col b.
Viola
- sit!
quel éclat de lu - miere !
par ce Dieu tout puis -


All°
f All°
je me sens agi-té!
All°
f
et son feu di-
Largo
a tempo
All° pp
p
All°
-vin qui m'é-claire, du plus sombre a ve-nir perce l'obscuri--té.... les
a tempo
p
Largo
All° pp
f
Dieux vont retirer le bras qui vous op prime. mais, en brisant vos fers, de la rigueur du
sort votre li-bé ra-teur de viendra la victime et votre vie est l'arrêt de sa mort Je ne
Dar:


souf-frirai point qu'un inno cent pé-
-risse: non je n'accepte pas ces secours o-di-
-eux, et je se-rai plus juste que les Dieux.
Corni in E la mi
Oboe
Viola
col b.
Isme:
Soit que le Ciel récom-pense ou pu-nisse, c'est aux mor-tels d'ado-rer ses de
Allº f Maest.ºº Stac.º p


- crets c'est aux mor - tels d'ado - rer ses dé - crets gardons nous d'éle -
col b.
- ver des re - gards indis - crets jus qu'au trône de sa jus - tice soit que le Ciel recom -


pense ou pu - nisse, c'est aux mor - tels d'ado - rer - - - - ses dé - crets c'est aux mor - tels
d'ado - rer ses dé - crets. d'a - do - - rer ses dé - crets
col b.
assai

All^o

f

il faut que je vous quitte un nouveau soin m'ap-pelle espe-

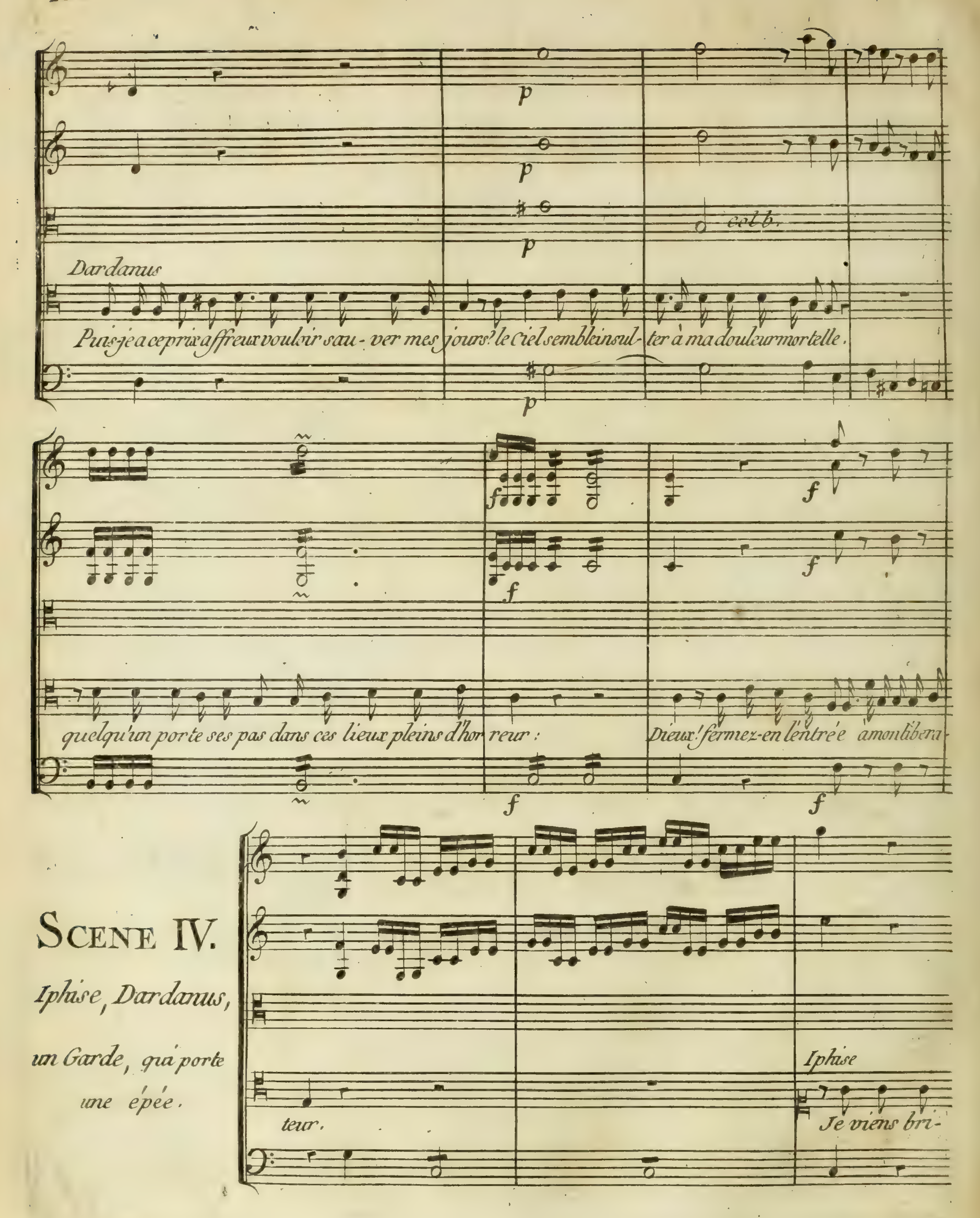
f

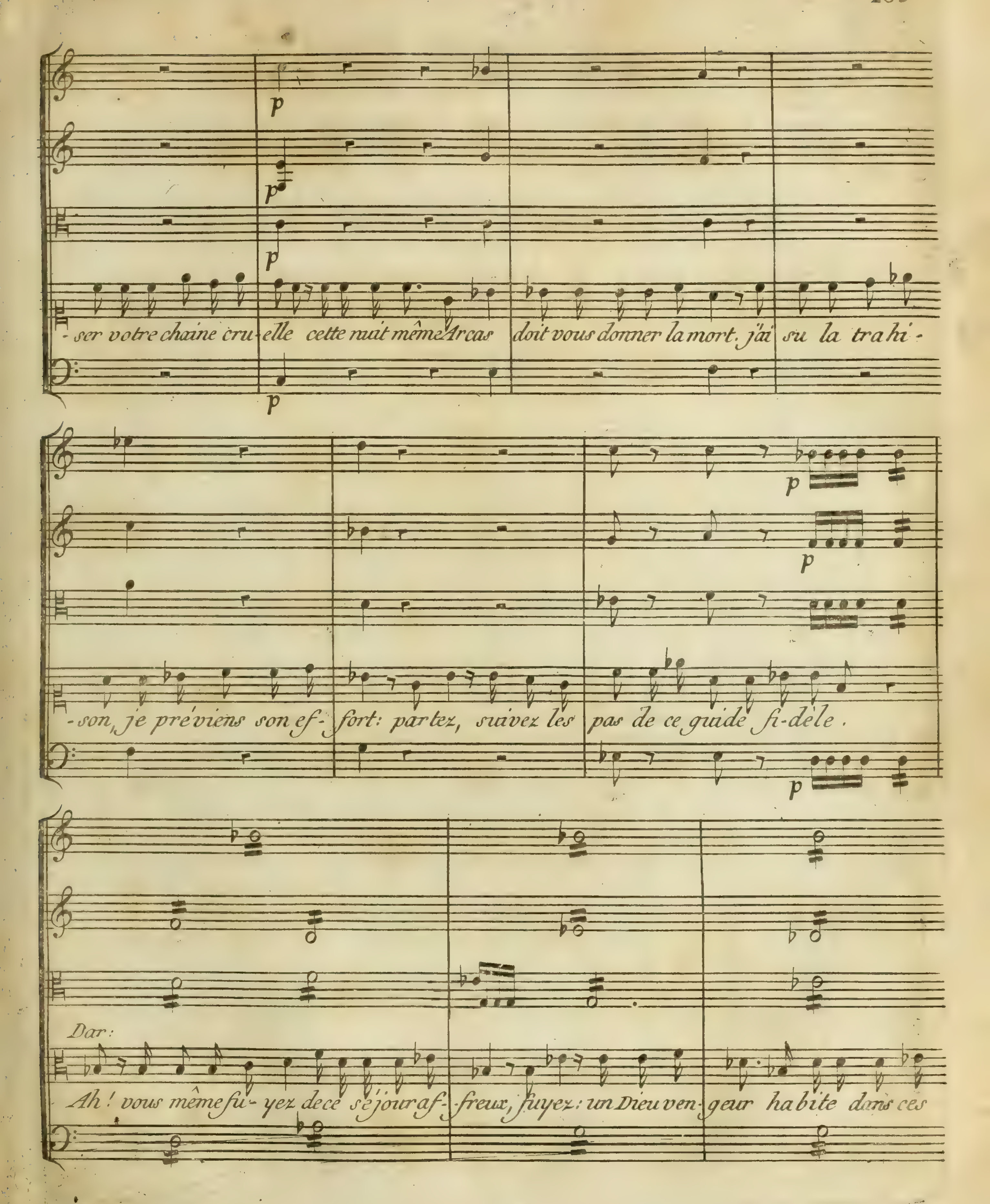


(Le Théâtre reparoît dans son premier état.)

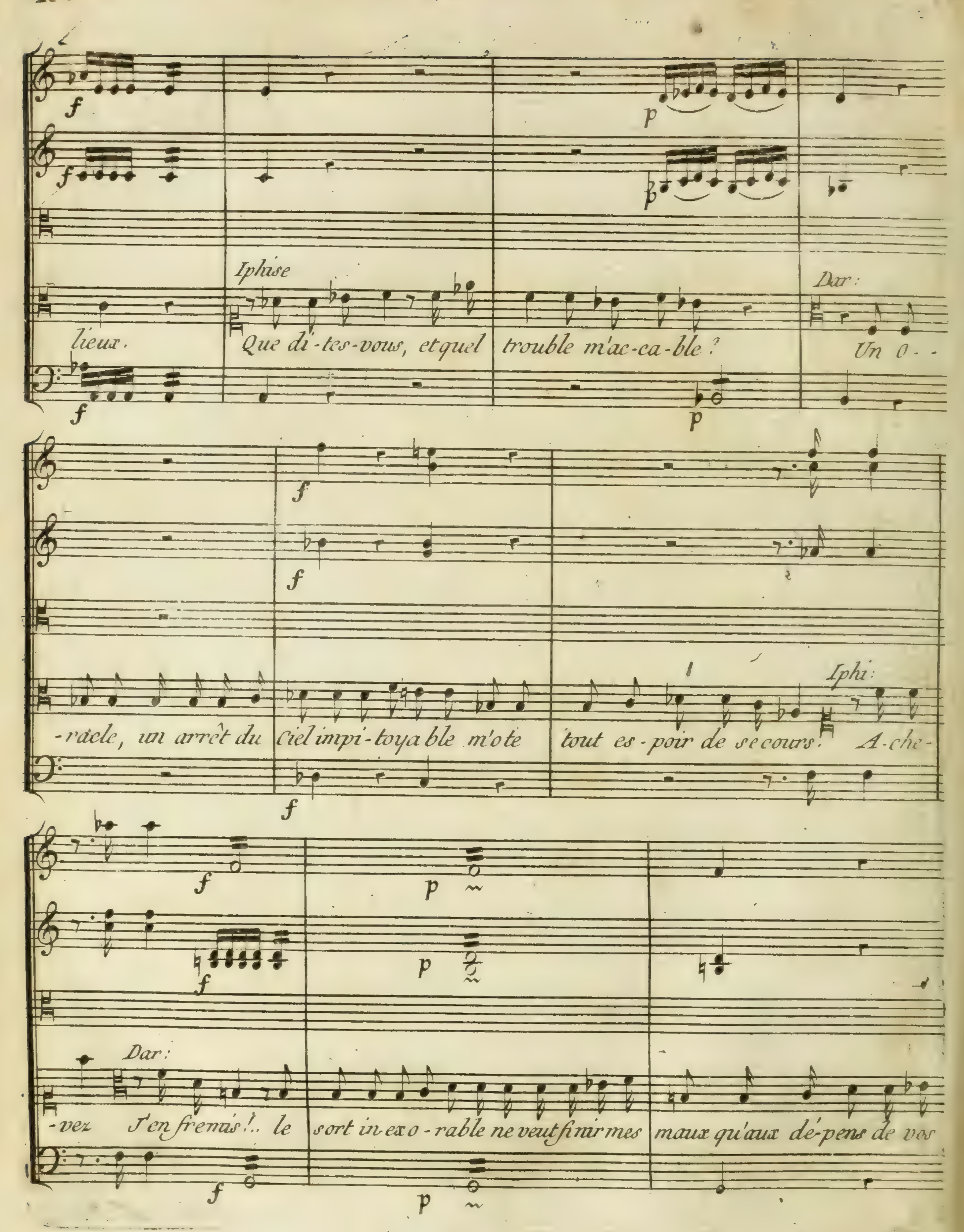
SCENE III.

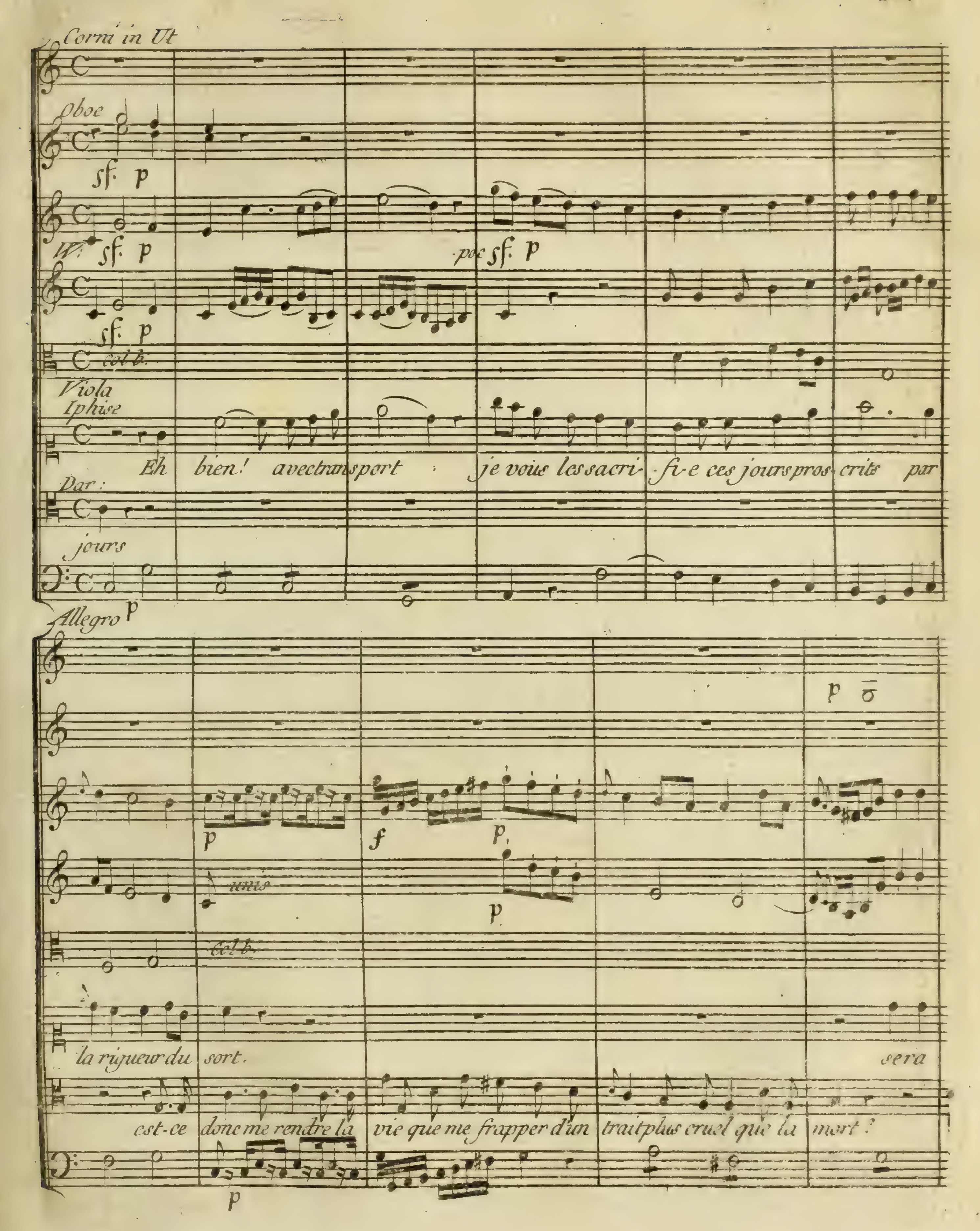
Dardanus, seul.

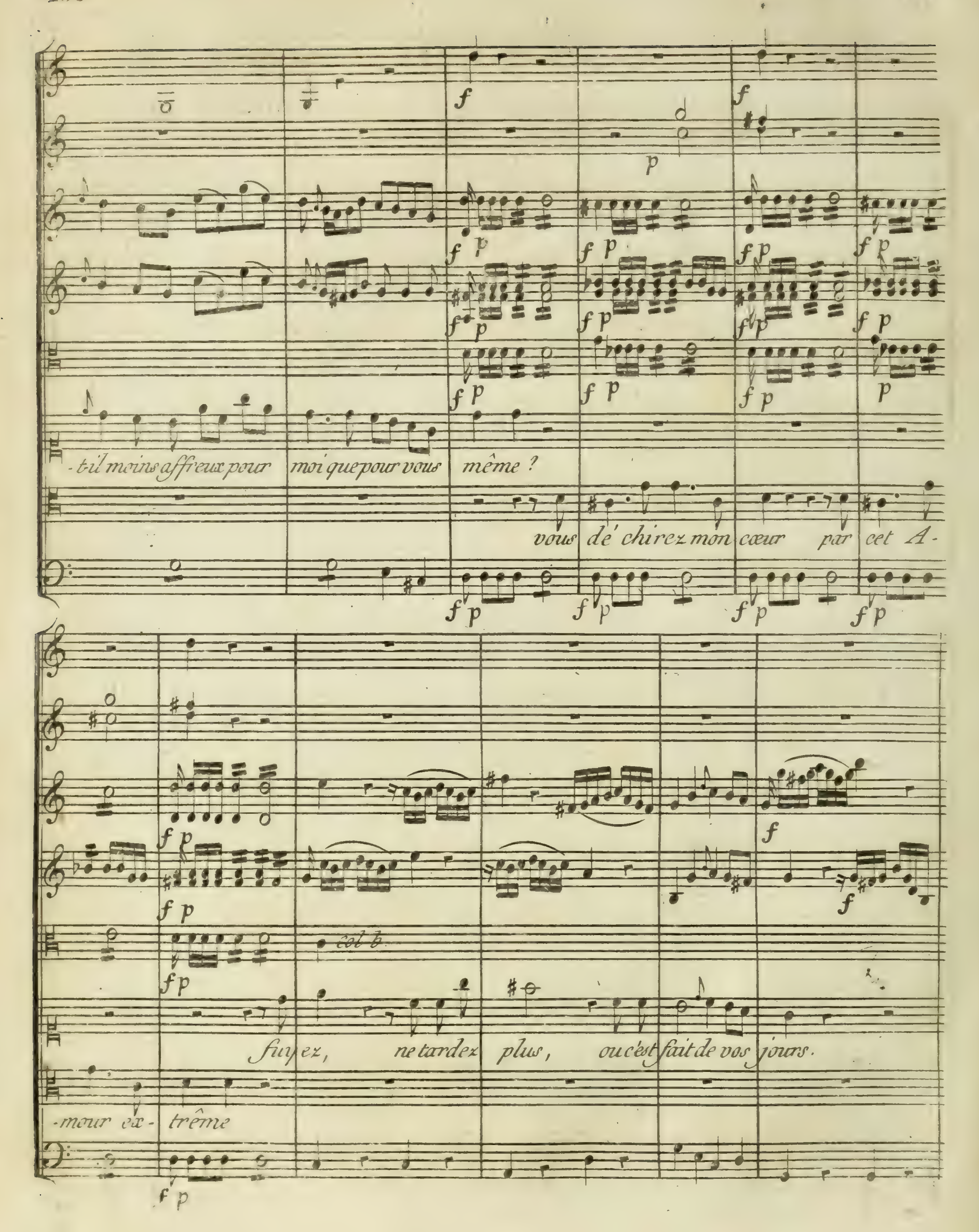

Dardanus
Puis-je a ce prix affreux vouloir sau - ver mes jours? le Ciel semble insul - ter à ma douleur mortelle.
col b.
quelqu'un porte ses pas dans ces lieux pleins d'hor reur:
Dieux! fermez-en l'entrée à mon libera -
teur.
Iphise
Je viens bri -
SCENE IV.
Iphise, Dardanus, un Garde, qui porte une épée.

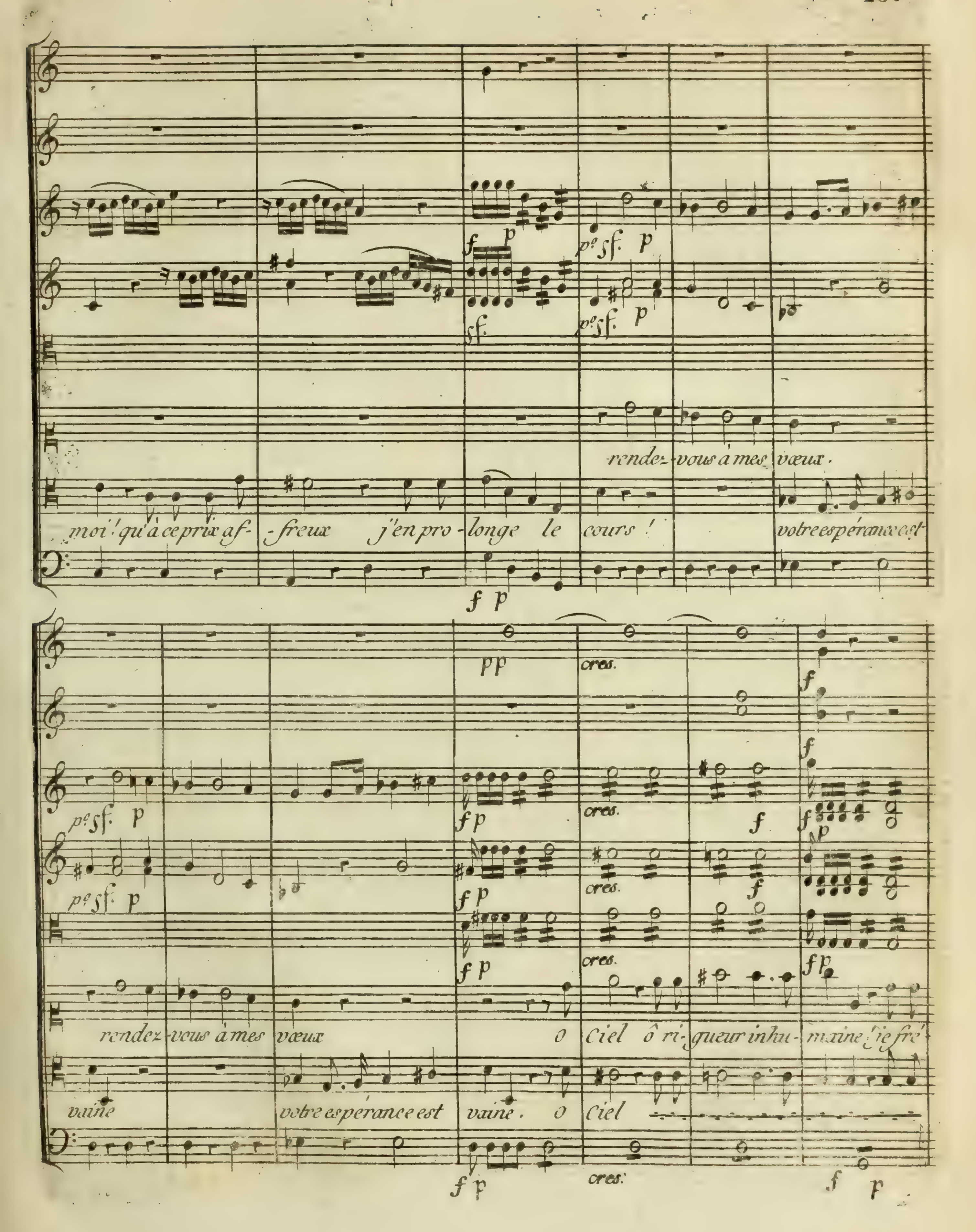


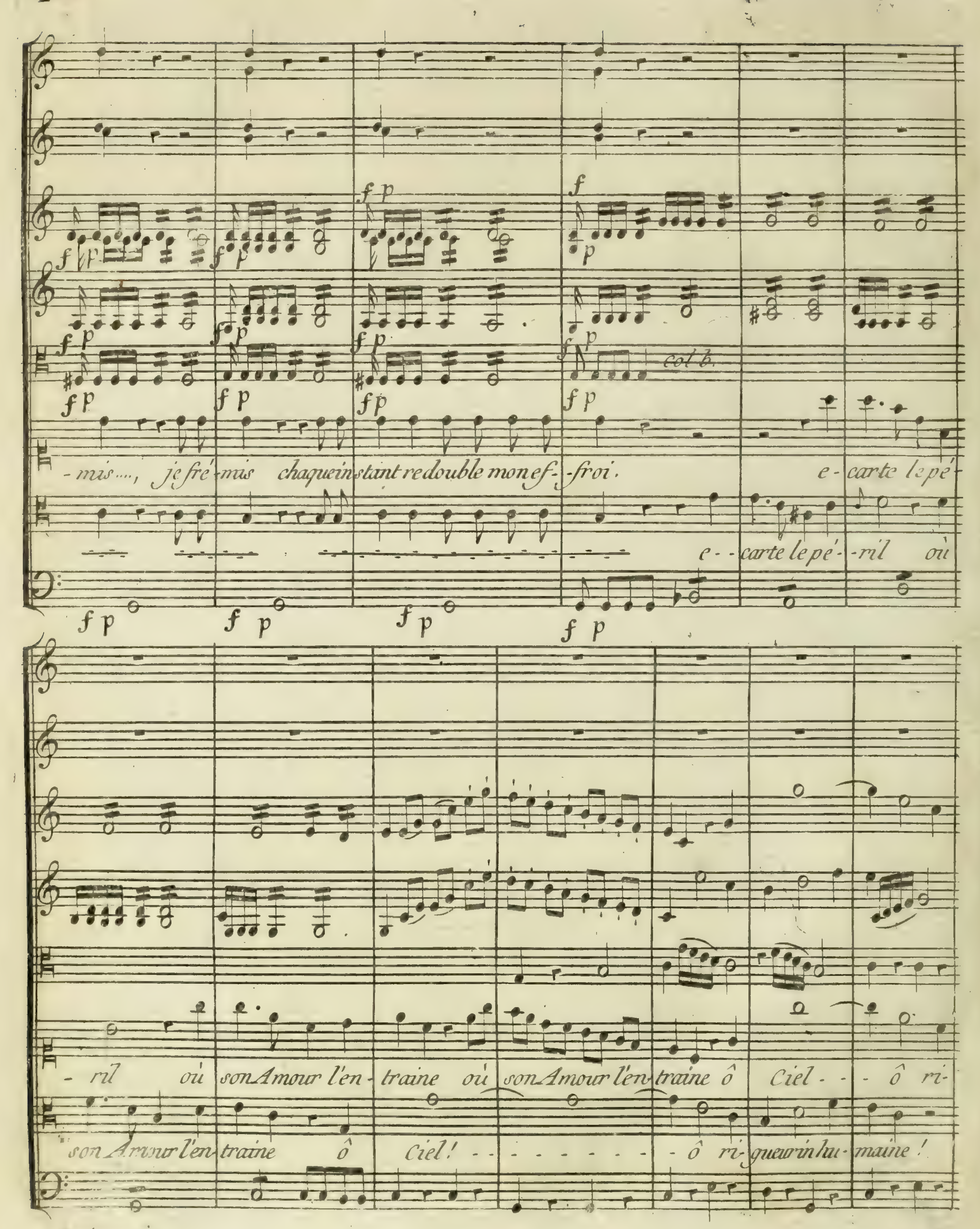
-ser votre chaine cru-elle cette nuit même Arcas doit vous donner la mort. j'ai su la trahi-
-son, je préviens son ef-fort: partez, suivez les pas de ce guide fi-dèle.
Dar:
Ah! vous même fu-yez de ce séjour af-freux, fuyez: un Dieu ven-geur habite dans ces

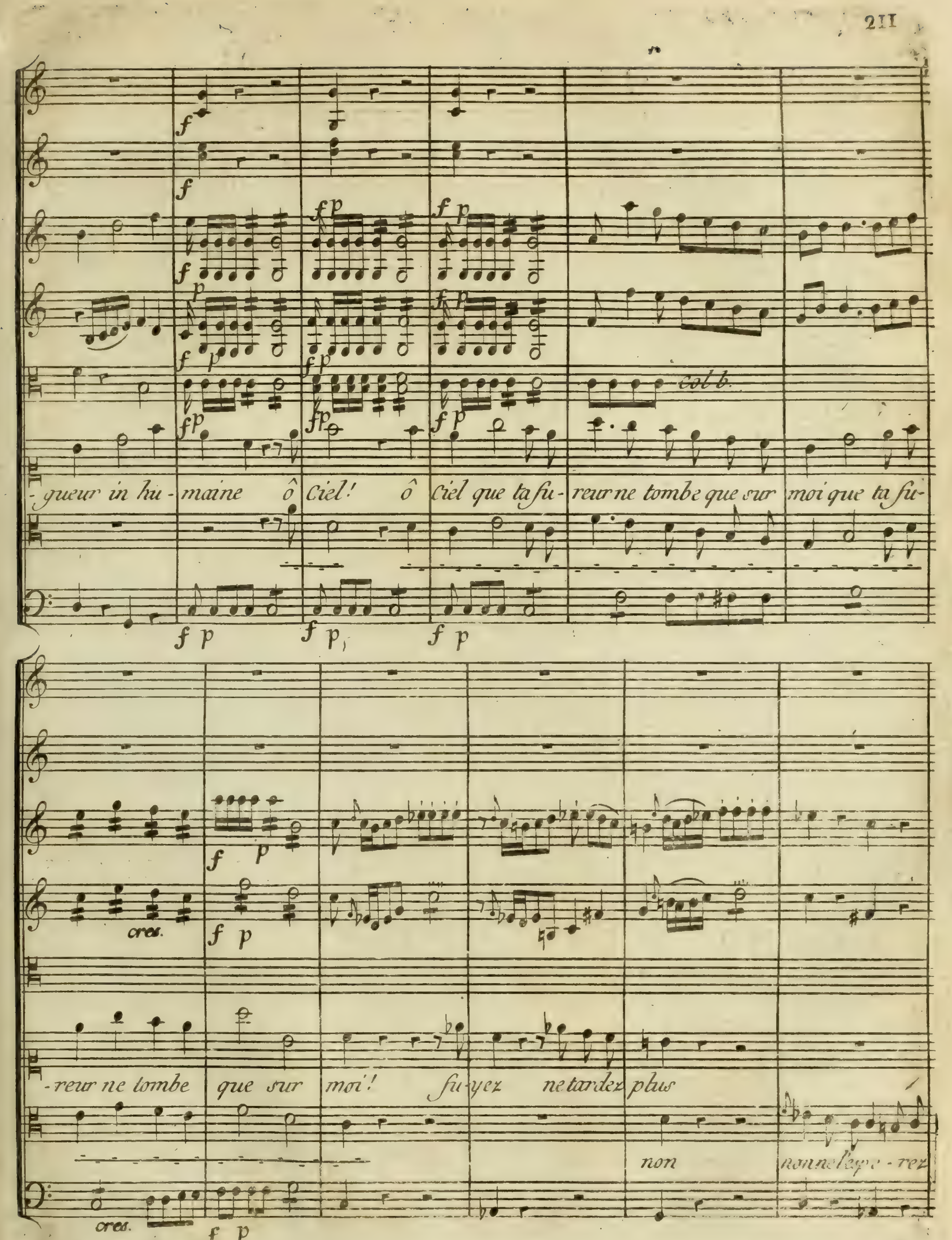

Iphise
lieux.
Que di-tes-vous, et quel trouble m'ac-ca-ble?
Dar:
Un O-
-racle, un arrêt du Ciel impi-toya ble m'ote tout es-poir de secours.
Iphi:
A-che-
-vez
Dar:
J'en fremis!.. le sort in-ex o-rable ne veut finir mes maux qu'aux dé-pens de vos


Corni in Ut
Oboe
sf. p
Vi.
sf. p
poc sf. p
sf. p
Col b.
Viola
Iphise
Eh bien! avec transport je vous les sacri-fi-e ces jours pros-crits par
Dar:
jours
p
Allegro
p
p
f
p.
unis
p
Col b.
la rigueur du sort.
sera
est-ce donc me rendre la vie que me frapper d'un trait plus cruel que la mort?
p

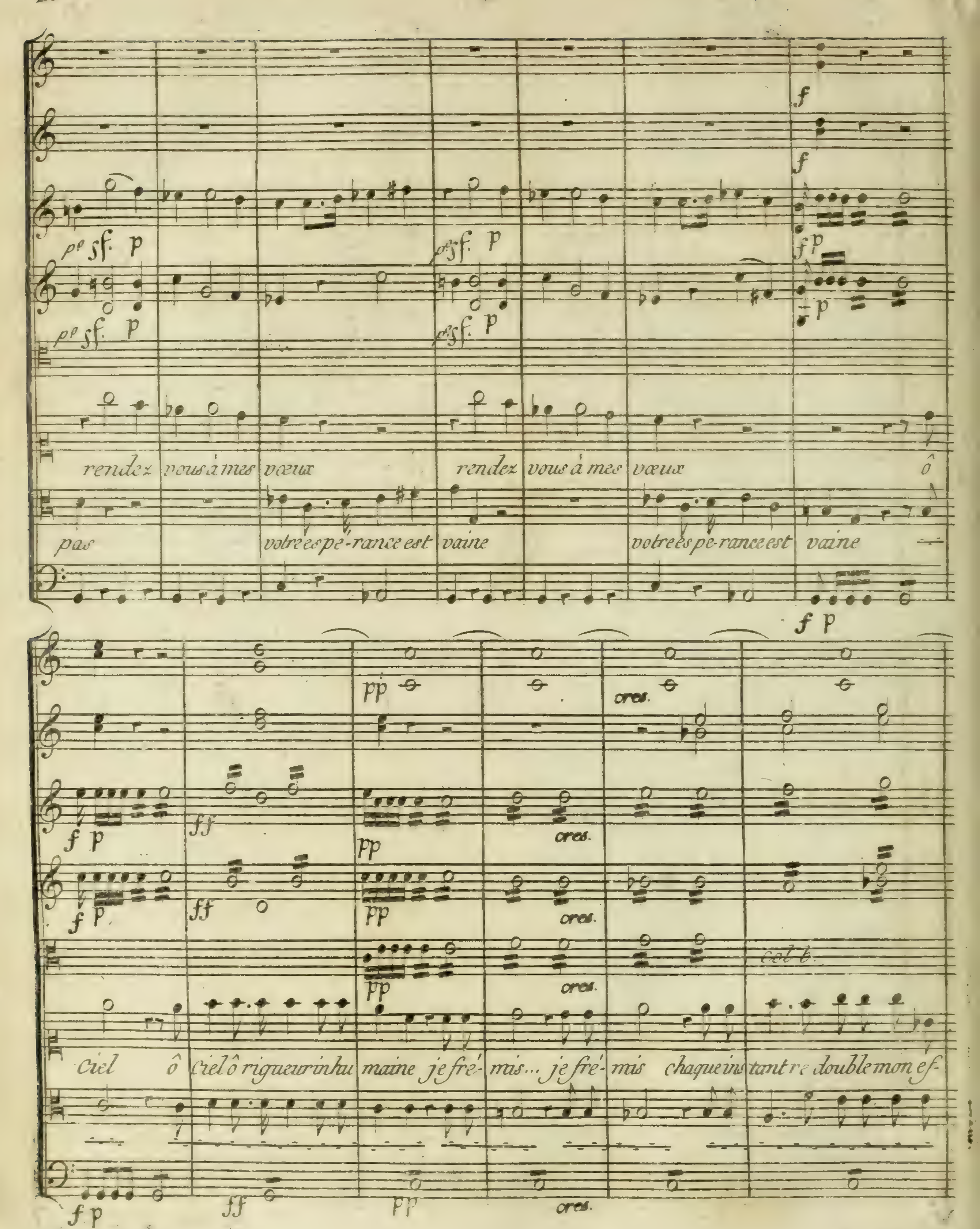

-t-il moins affreux pour moi que pour vous même ?
vous dé chirez mon cœur par cet A-
-mour ex- trême
fuyez, ne tardez plus, ou c'est fait de vos jours.
col b.


rendez-vous à mes vœux.
moi! qu'à ce prix af-freux j'en pro-longe le cours!
votre espérance est
rendez-vous à mes vœux
ô Ciel ô ri-gueur inhu-maine! je fré
vaine
votre espérance est vaine. ô Ciel
pp
cres.
f p
pᵒ sf. p

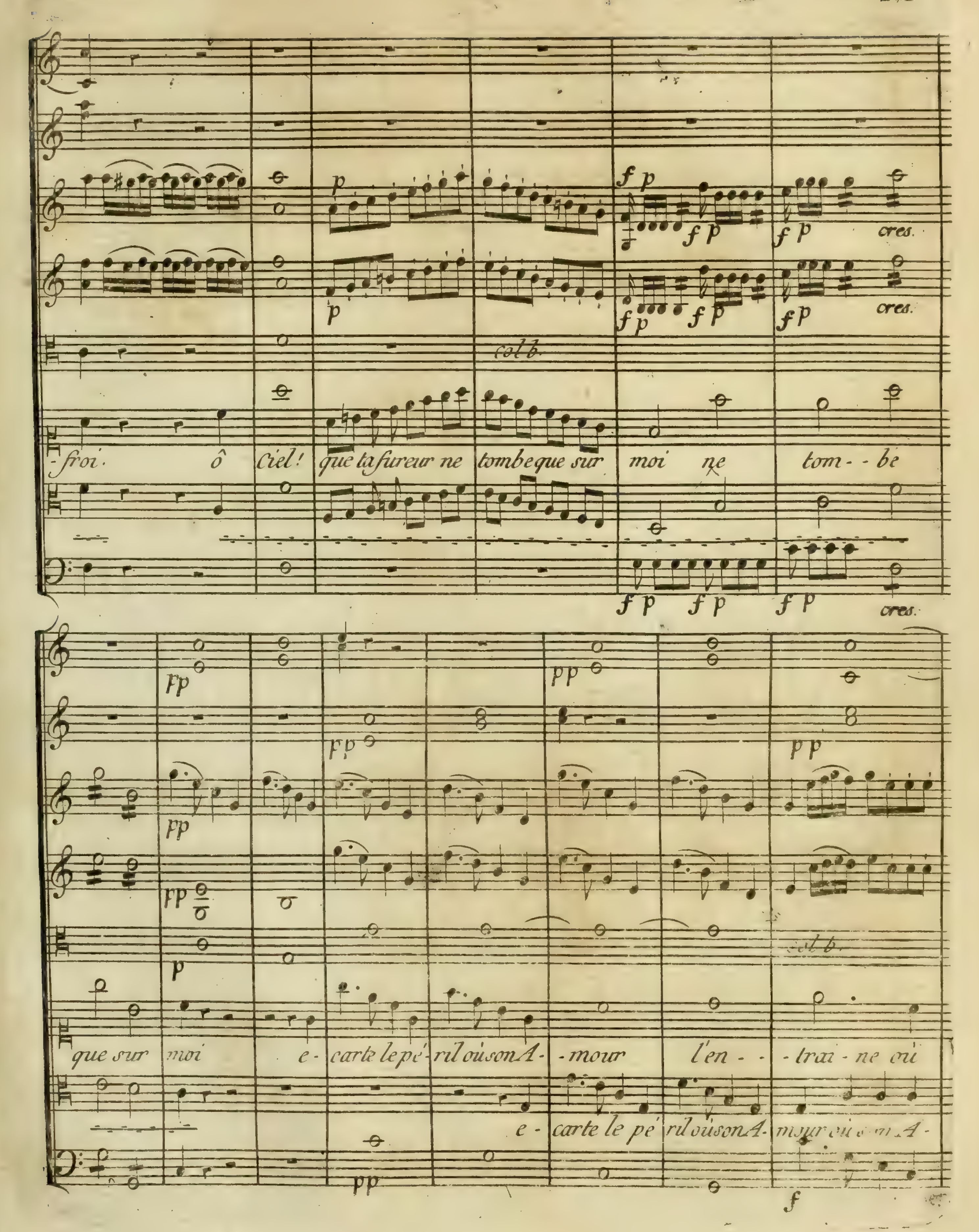

f p
col b.
-mis...., je fré-mis chaque instant redouble mon ef-froi. e-carte le pé-
e--carte le pé--ril où
-ril où son Amour l'en-traine où son Amour l'en-traine ô Ciel---ô ri-
son Amour l'en-traine ô Ciel!-------ô ri-gueur inhu-maine!

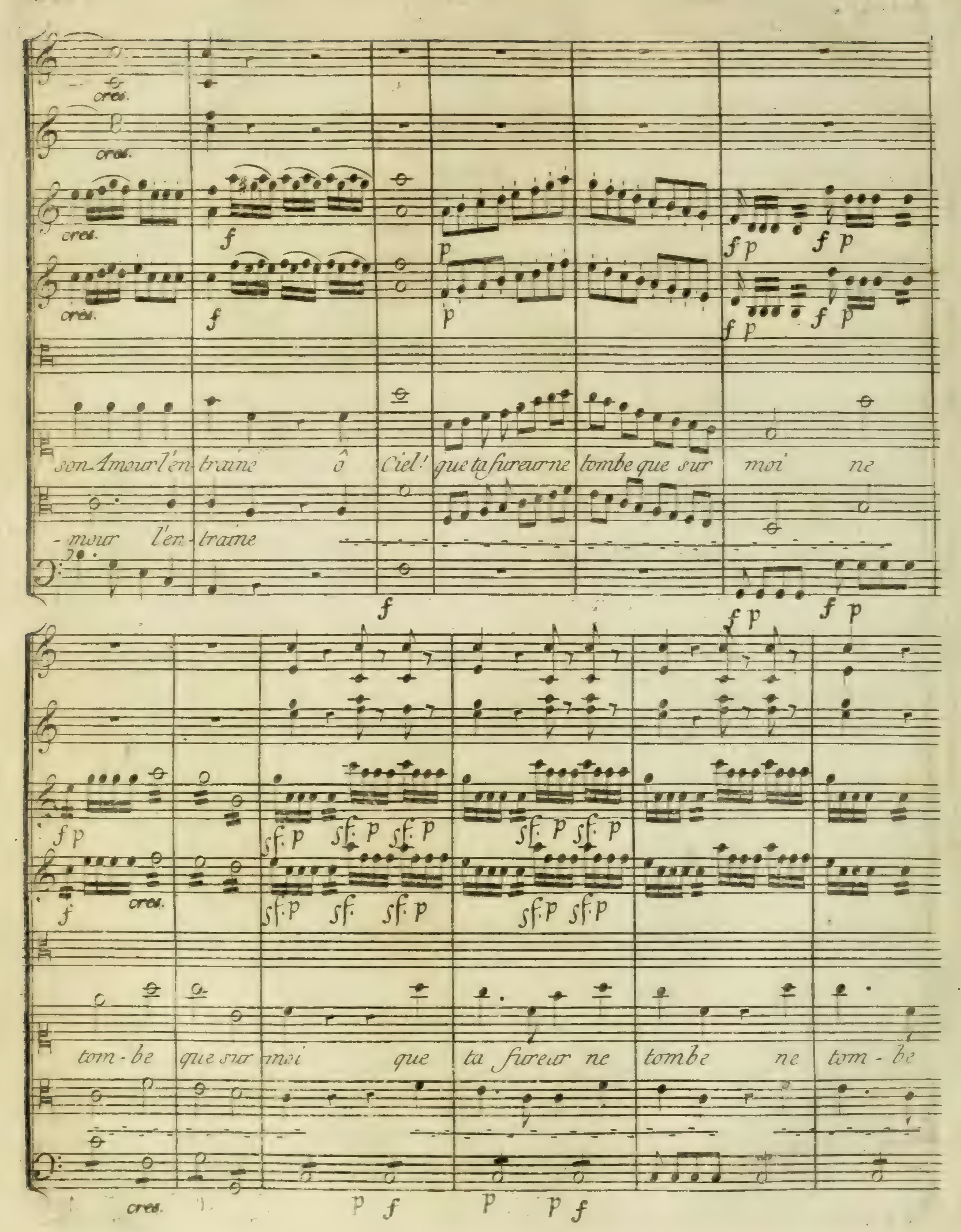


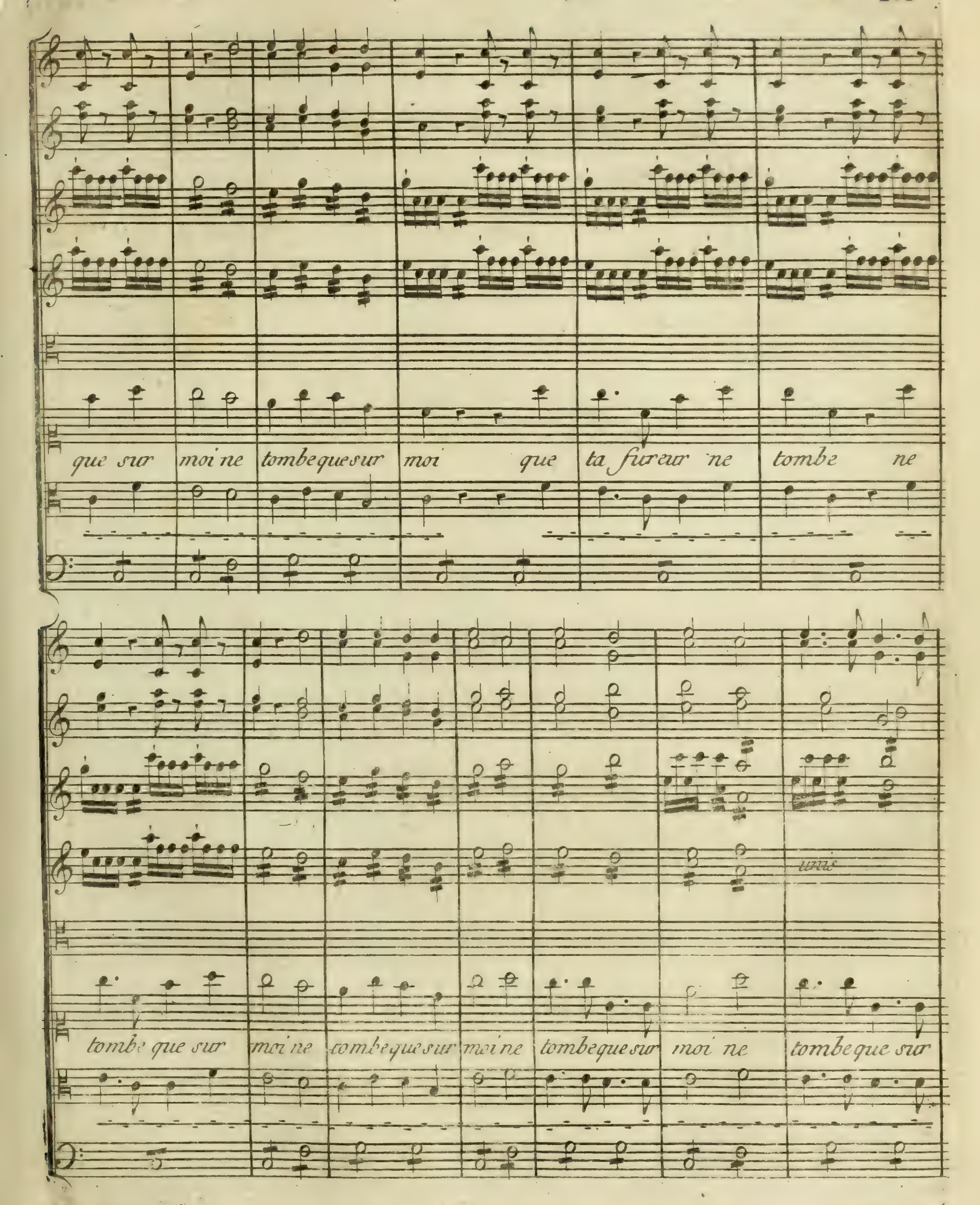
f
f
f p
fp
f p
fp
f p
col b.
-gueur in hu- maine ô Ciel! ô Ciel que ta fu- reur ne tombe que sur moi que ta fu-
f p
f p
f p
cres.
f p
f p
-reur ne tombe que sur moi! fu-yez ne tardez plus
non non ne l'esp- -rez
cres.
f p

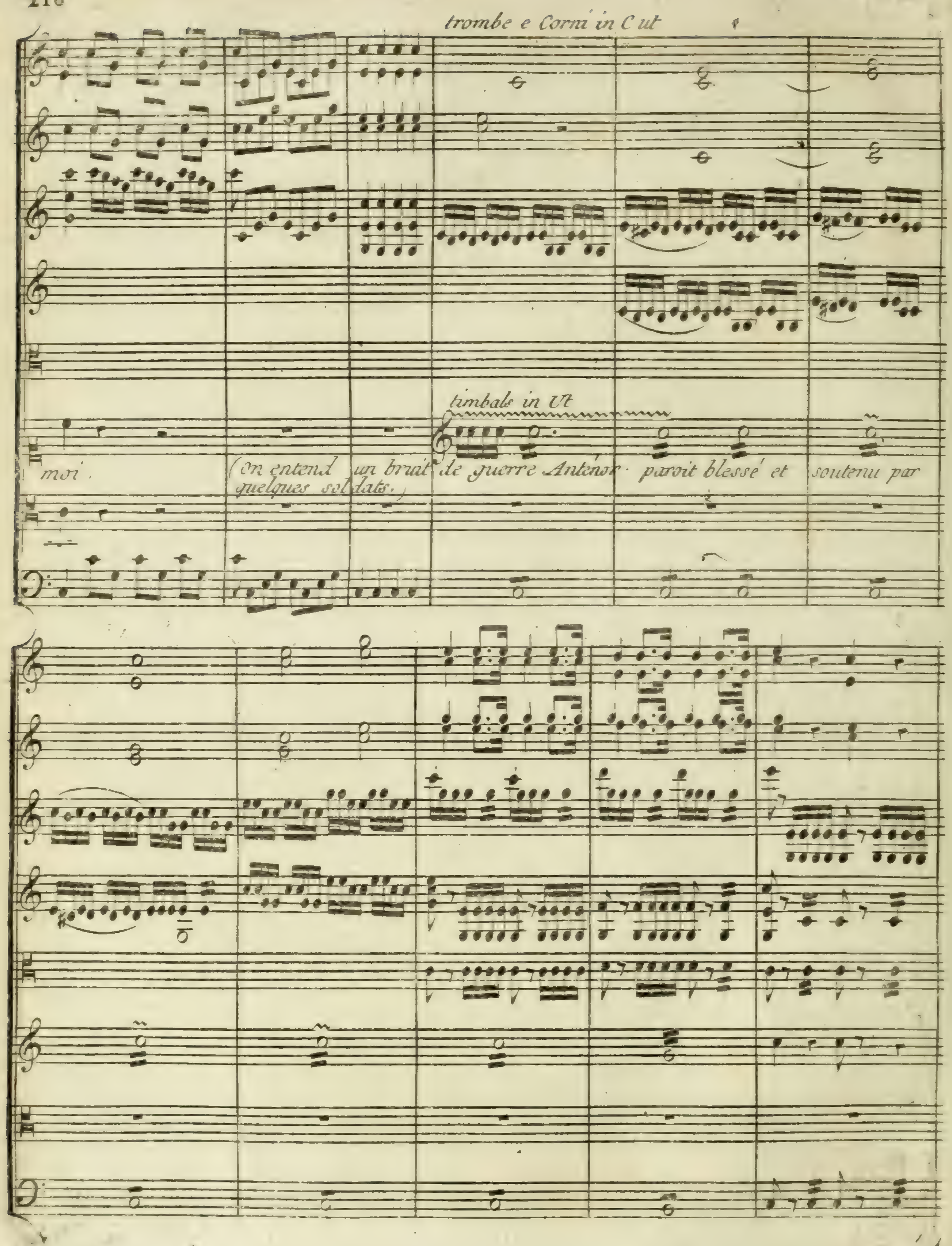


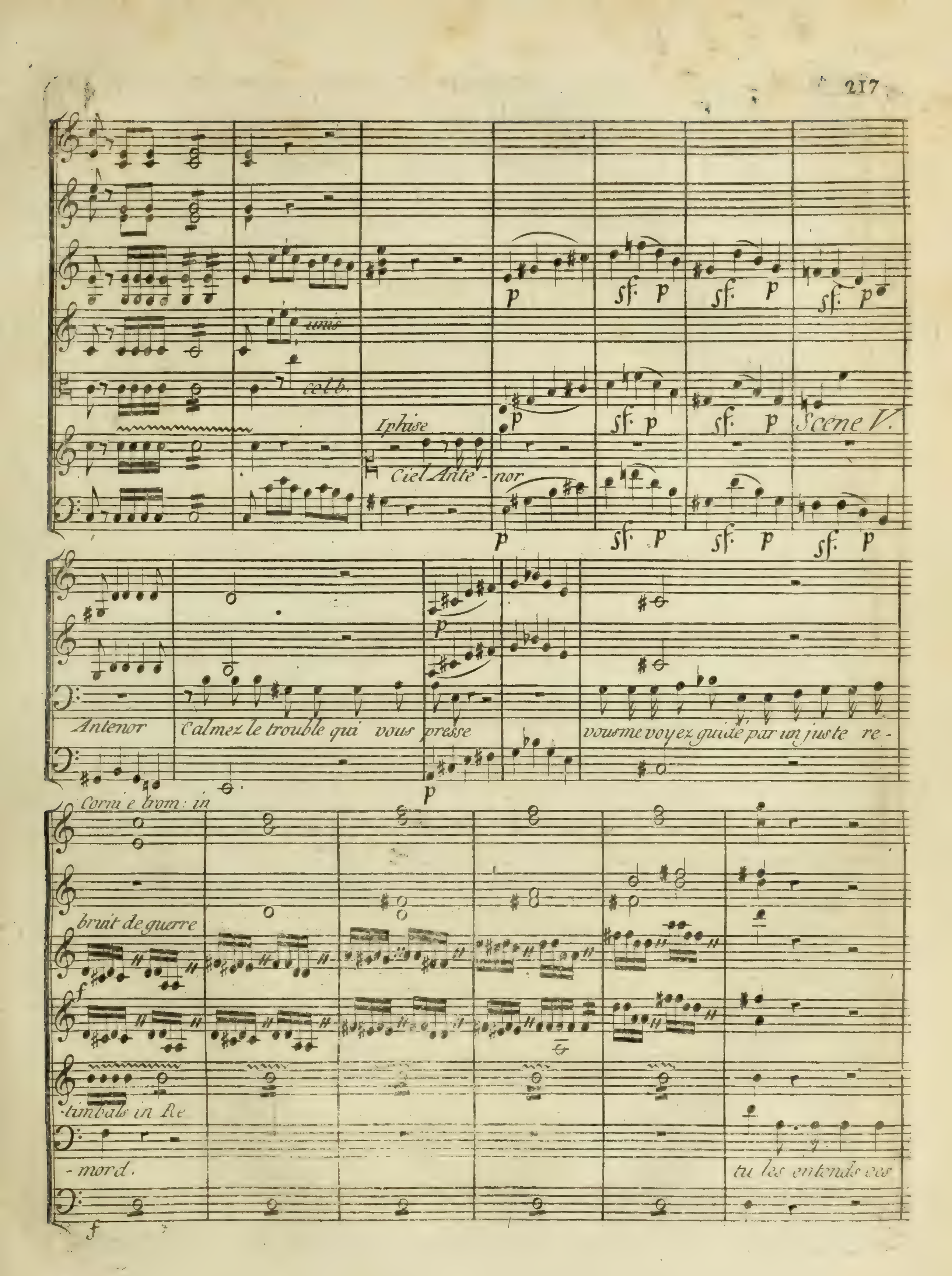
pp sf. p
pp sf. p
rendez vous à mes vœux rendez vous à mes vœux ô
pas votre espe-rance est vaine votre espe-rance est vaine
f p
f
f
f p
f p
pp
cres.
ff
pp
cres.
col b.
Ciel ô Ciel ô rigueur inhu maine je fré- mis... je fré- mis chaque ins tant re double mon ef-

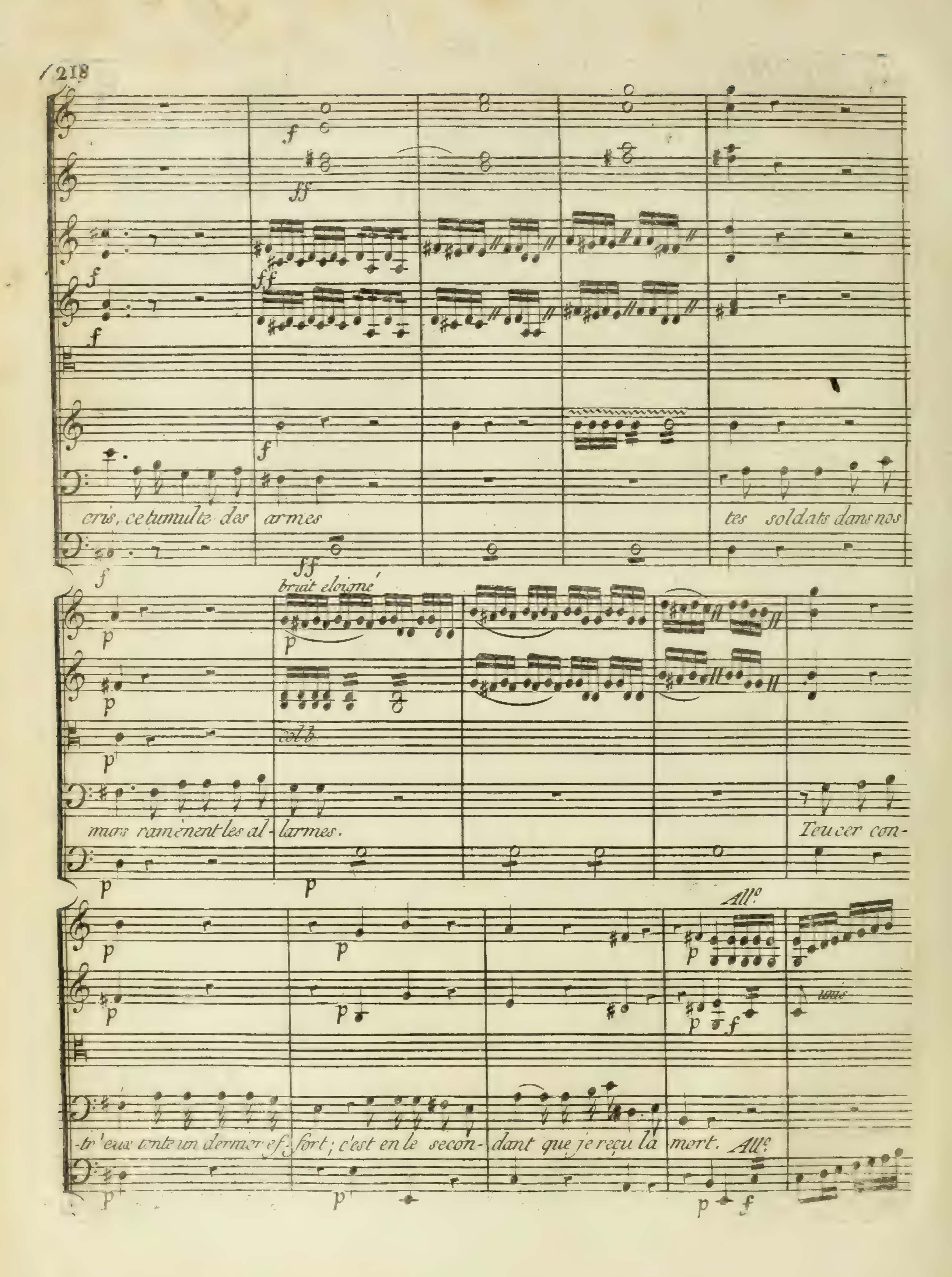

-froi· ô Ciel! que ta fureur ne tombe que sur moi ne tom - - be
col b.
que sur moi e- carte le pé- ril où son A- -mour l'en- - -trai - ne où
e - carte le pé ril où son A- mour où son A-
col b.

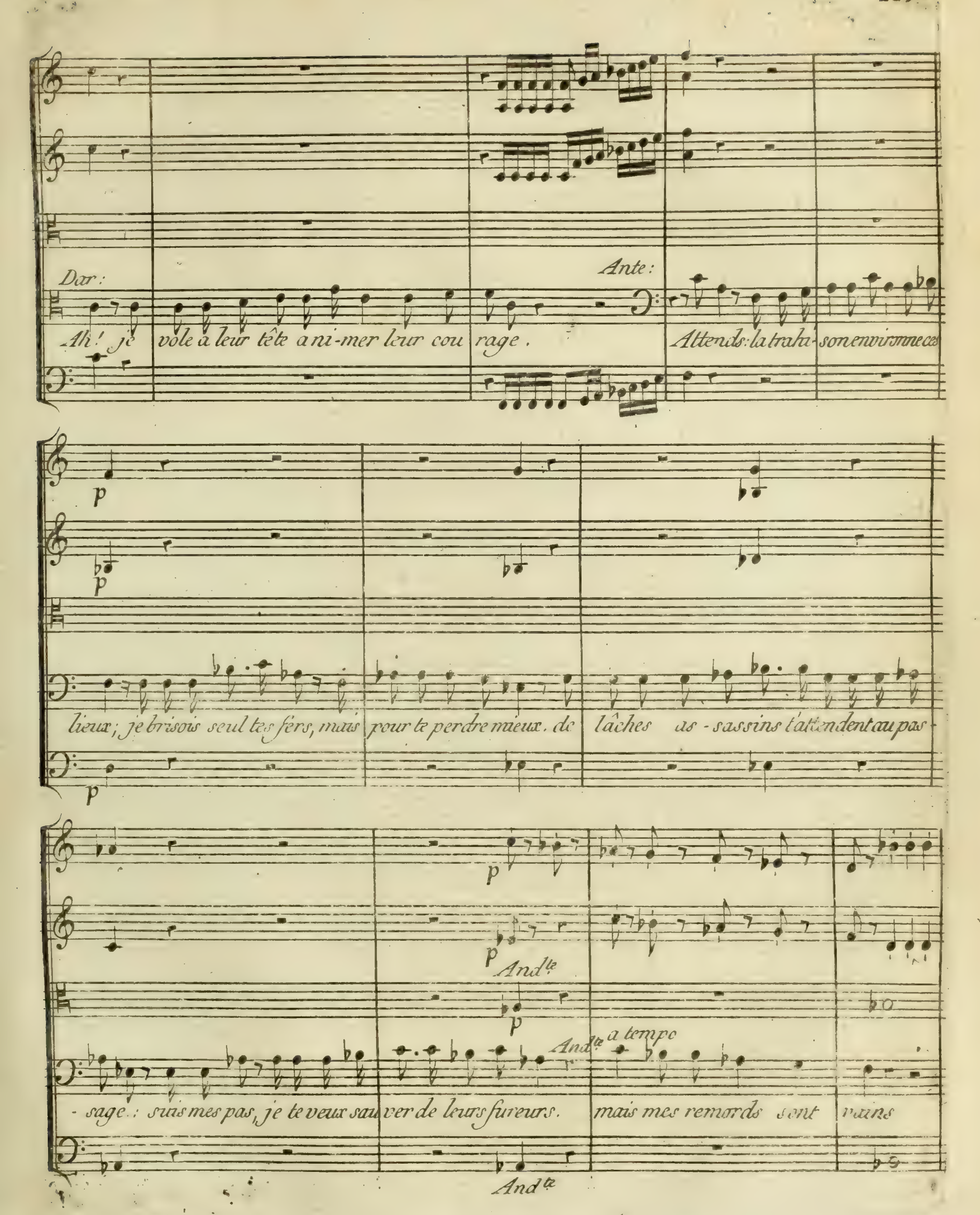

cres.
cres.
cres.
f
cres.
f
p
p
fp
f p
fp
f p
son Amour l'en- traine ô Ciel! que ta fureur ne tombe que sur moi ne
-mour l'en- traine
f
fp
f p
fp
sf. p sf. p sf. p
sf. p sf. p
f
cres.
sf. p sf. sf. p
sf. p sf. p
tom - be que sur moi que ta fureur ne tombe ne tom - be
cres.
p f p p f


que sur moi ne tombe que sur moi que ta fureur ne tombe ne
tombe que sur moi ne tombe que sur moi ne tombe que sur moi ne tombe que sur
unis

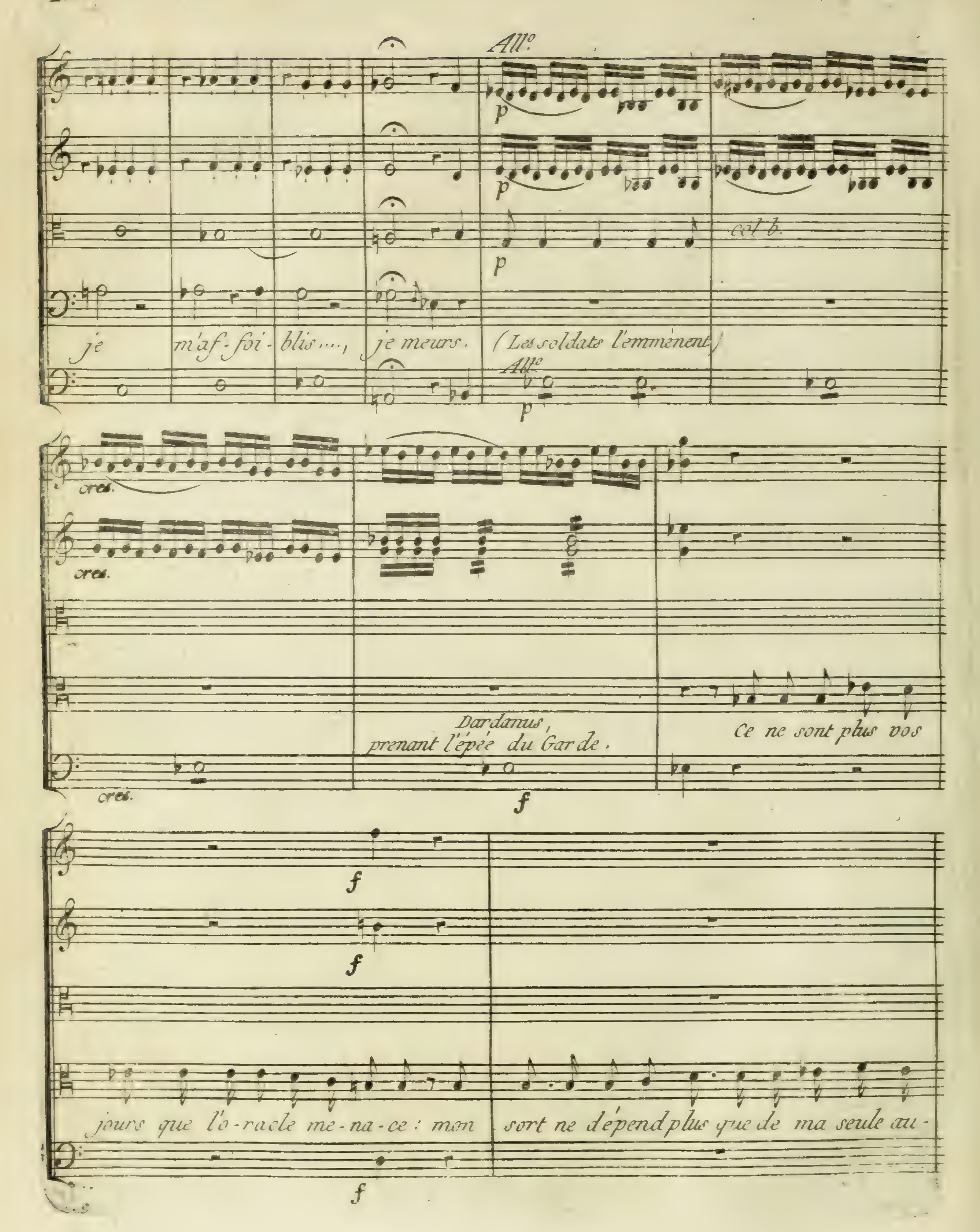

trombe e Corni in C ut
timbals in Ut
moi.
(On entend un bruit de guerre Antenor paroit blessé et soutenu par quelques soldats.)


unis
col b.
Iphise
Ciel Ante - nor
Scene V.
Antenor
Calmez le trouble qui vous presse
vous me voyez guide par un juste re-
Corni e trom: in
bruit de guerre
timbals in Re
- mord.
tu les entends ces


cris, ce tumulte des armes
tes soldats dans nos
bruit eloigné
mors ramènent les al-larmes.
Teucer con-
-tr'eux tente un dernier ef-fort; c'est en le secon-dant que je reçu la mort.
All.o
col b.
tous

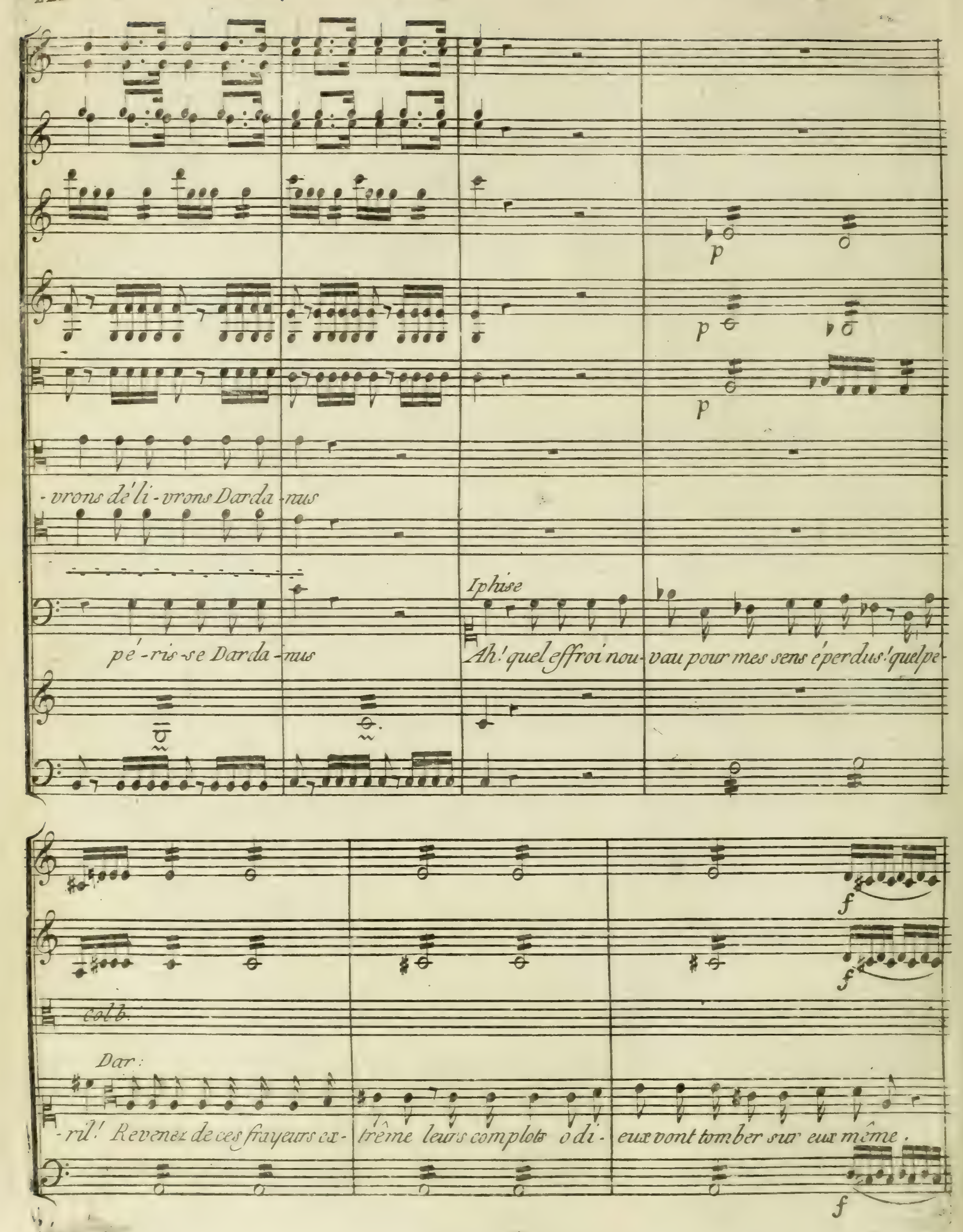


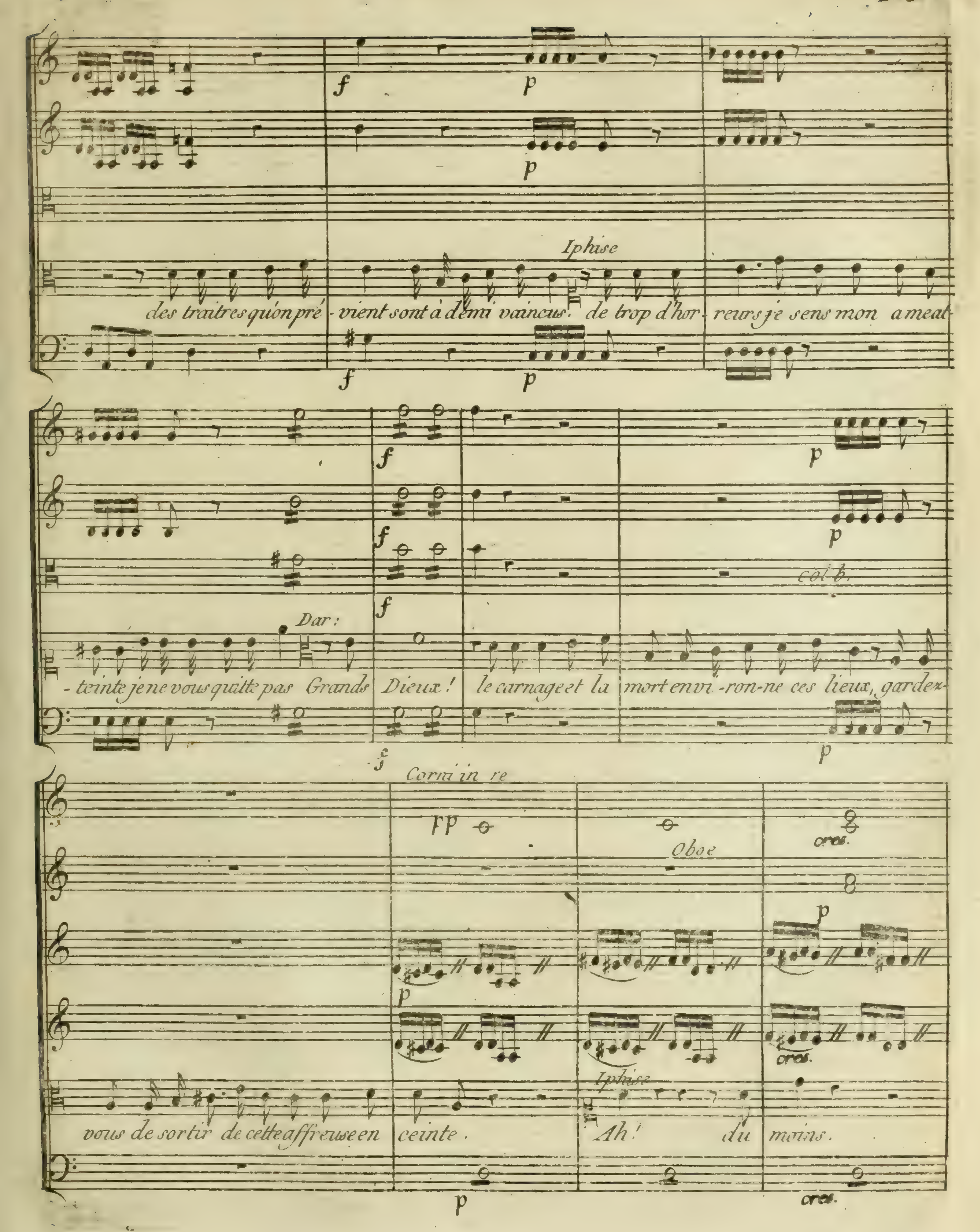
Dar:
Ah! je vole à leur tête a ni-mer leur cou rage.
Ante:
Attends: la trahi-son environne ces
p
lieux; je brisois seul tes fers, mais pour te perdre mieux. de lâches as-sassins t'attendent au pas-
p
And.te
a tempo
- sage: suis mes pas, je te veux sau ver de leurs fureurs. mais mes remords sont vains
And.te



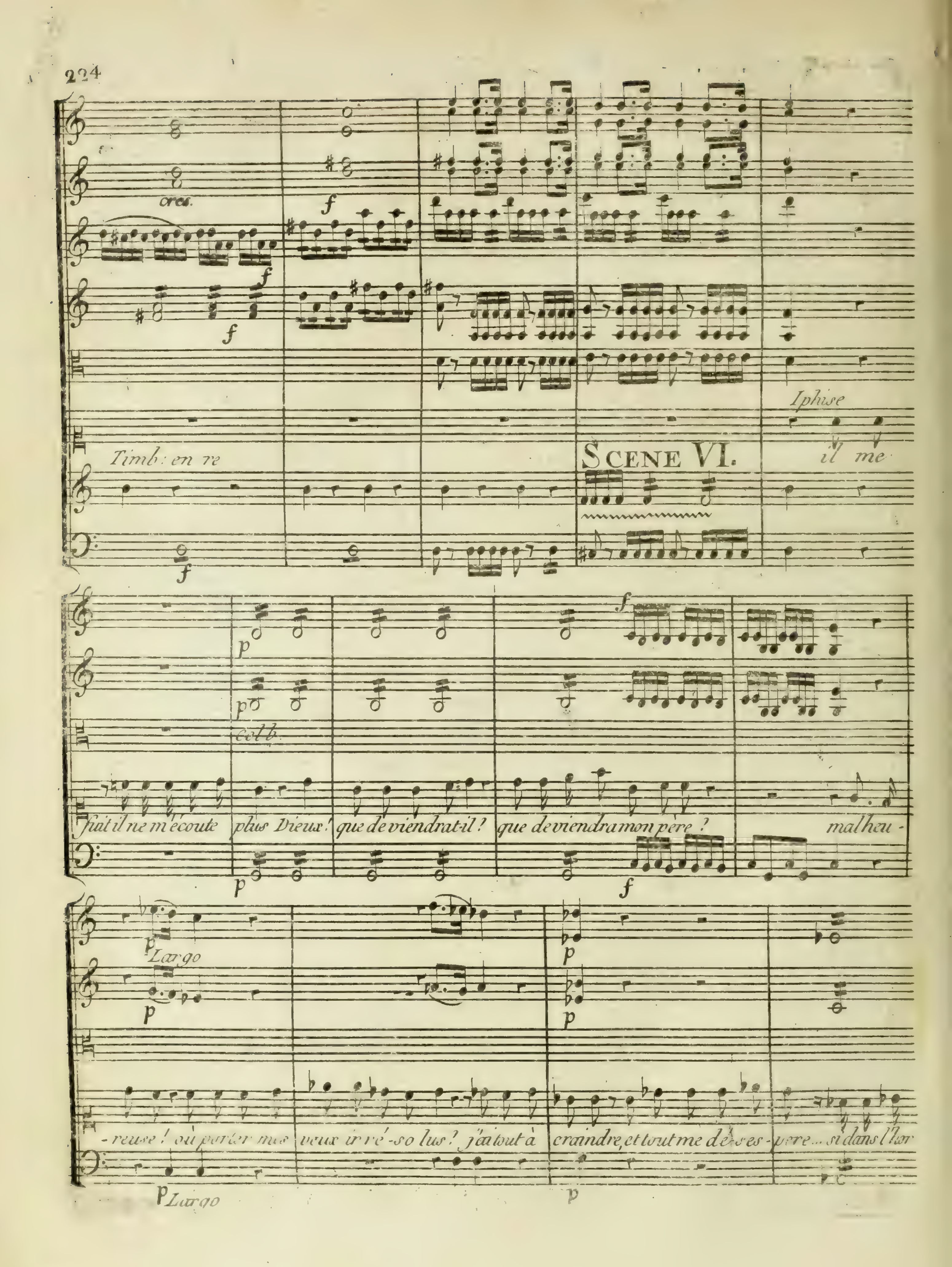
Allº
p
p
p
col b.
je
m'af-foi-blis...., je meurs.
(Les soldats l'emmènent)
Allº
p
cres.
cres.
Dardanus,
prenant l'épée du Garde.
Ce ne sont plus vos
cres.
f
f
f
jours que l'o-racle me-na-ce : mon
sort ne dépend plus que de ma seule au-
f

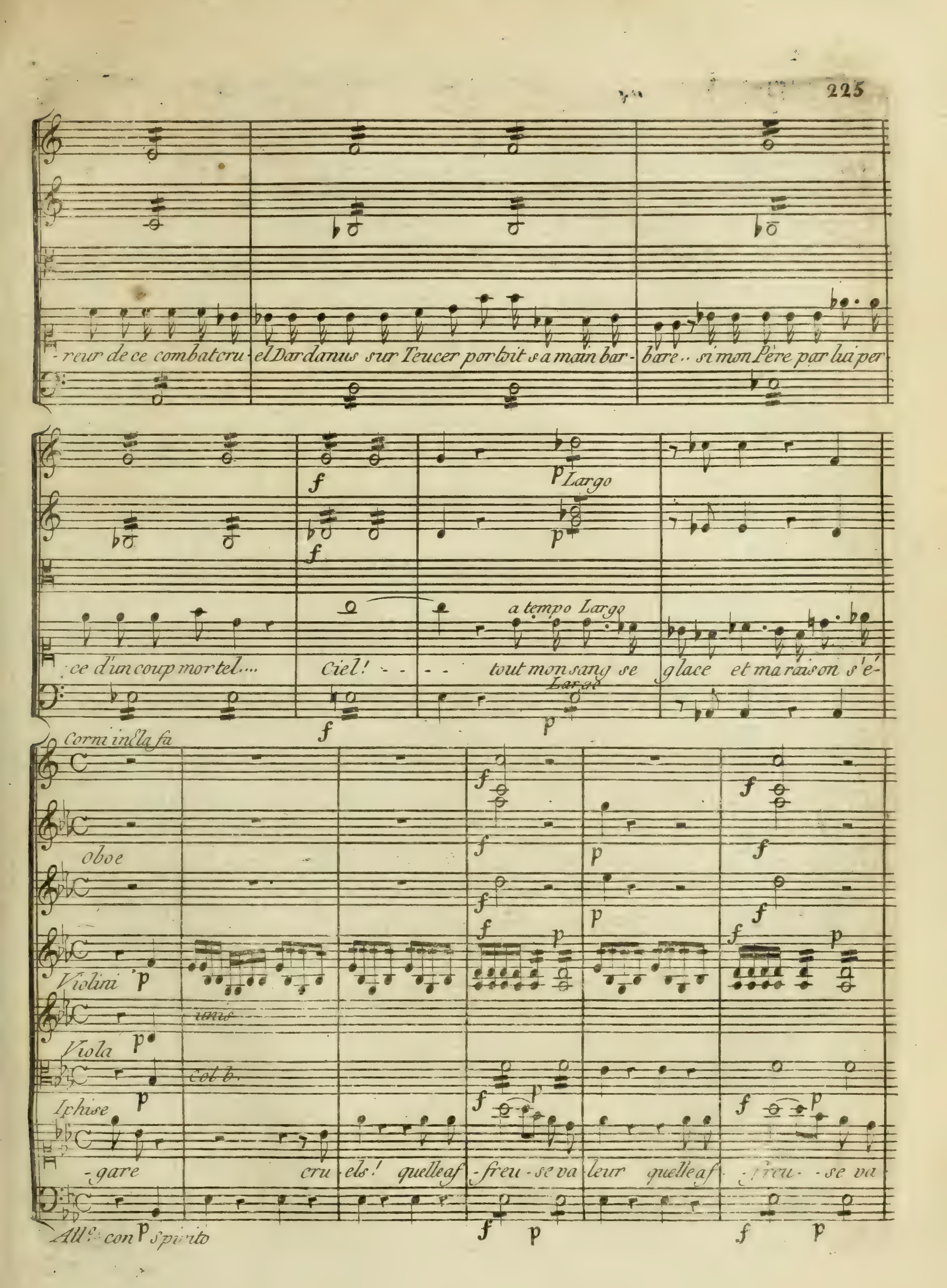

Allegro
Corni e Trombe in Ut
Oboe
Violini
unis
Viola
col b.
-da-ce
Troupe de Dardanus
Déli-vrons Darda-nus déli-
Pé-ris-se Dar-da-nus pé-risse périsse
Troupe de Teucer
Timbals in Ut
All°
f

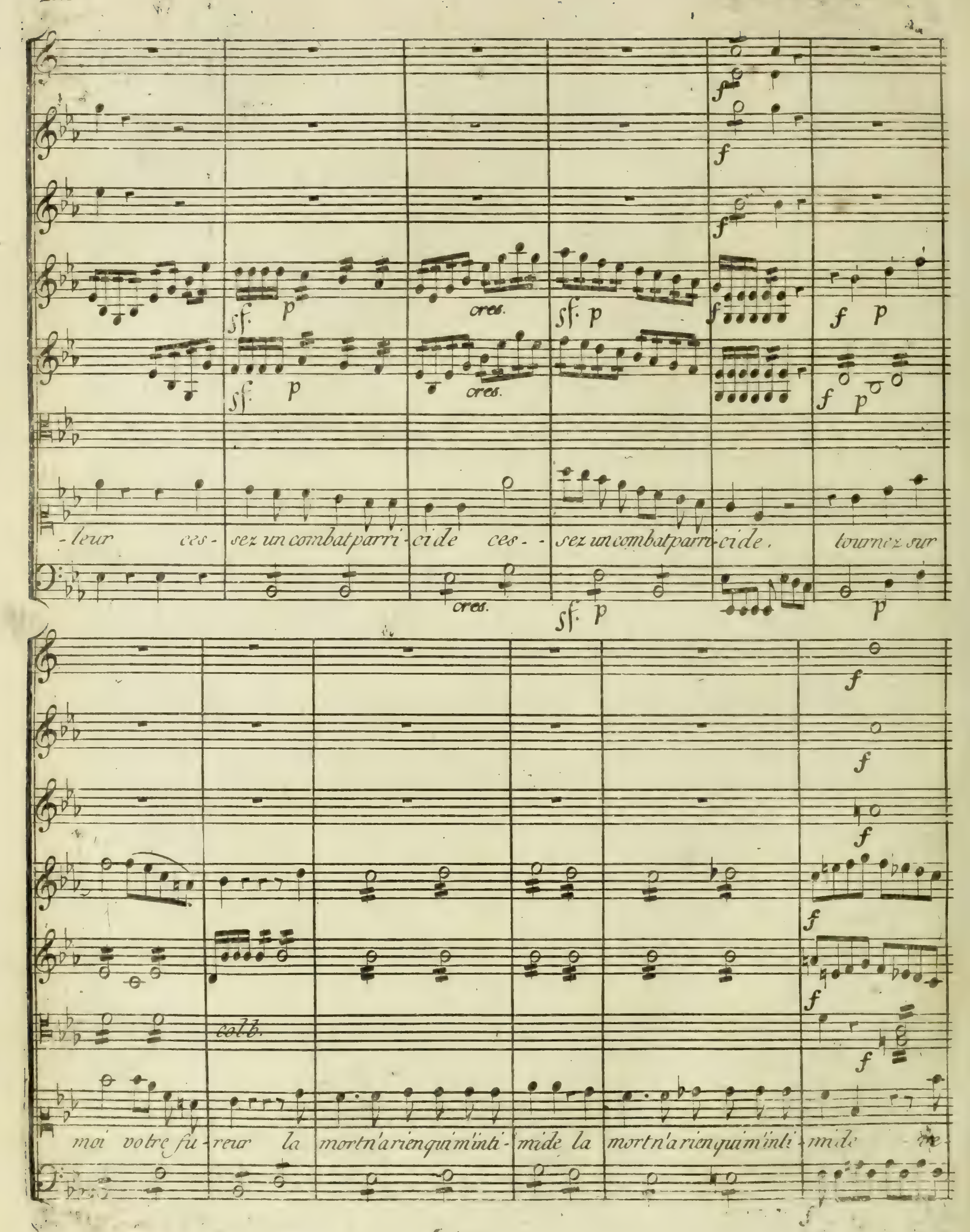

-vrons de'li-vrons Darda-nus
pé-ris-se Darda-nus
Iphise
Ah! quel effroi nou-vau pour mes sens éperdus! quel pé
p
p
p
colb.
Dar:
-ril! Revenez de ces frayeurs ex-trême leurs complots odi-eux vont tomber sur eux même.
f
f
f

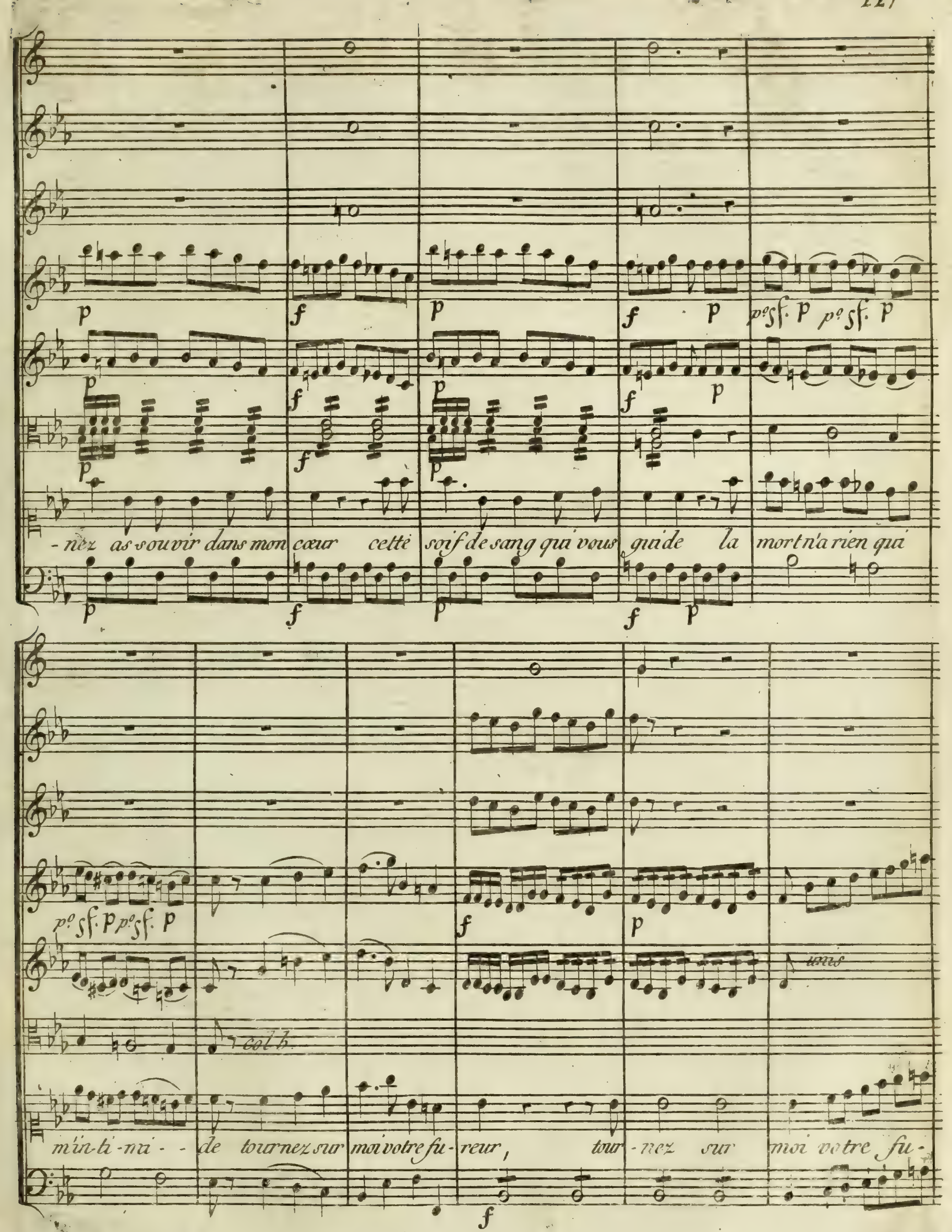


Iphise
des traitres qu'on pré - vient sont à demi vaincus. de trop d'hor - reurs je sens mon ame at -
Dar:
- teinte je ne vous quitte pas Grands Dieux! le carnage et la mort envi - ron - ne ces lieux, gardez -
col b.
Corni in re
Oboe
vous de sortir de cette affreuse en ceinte.
Iphise
Ah! du moins.
cres.

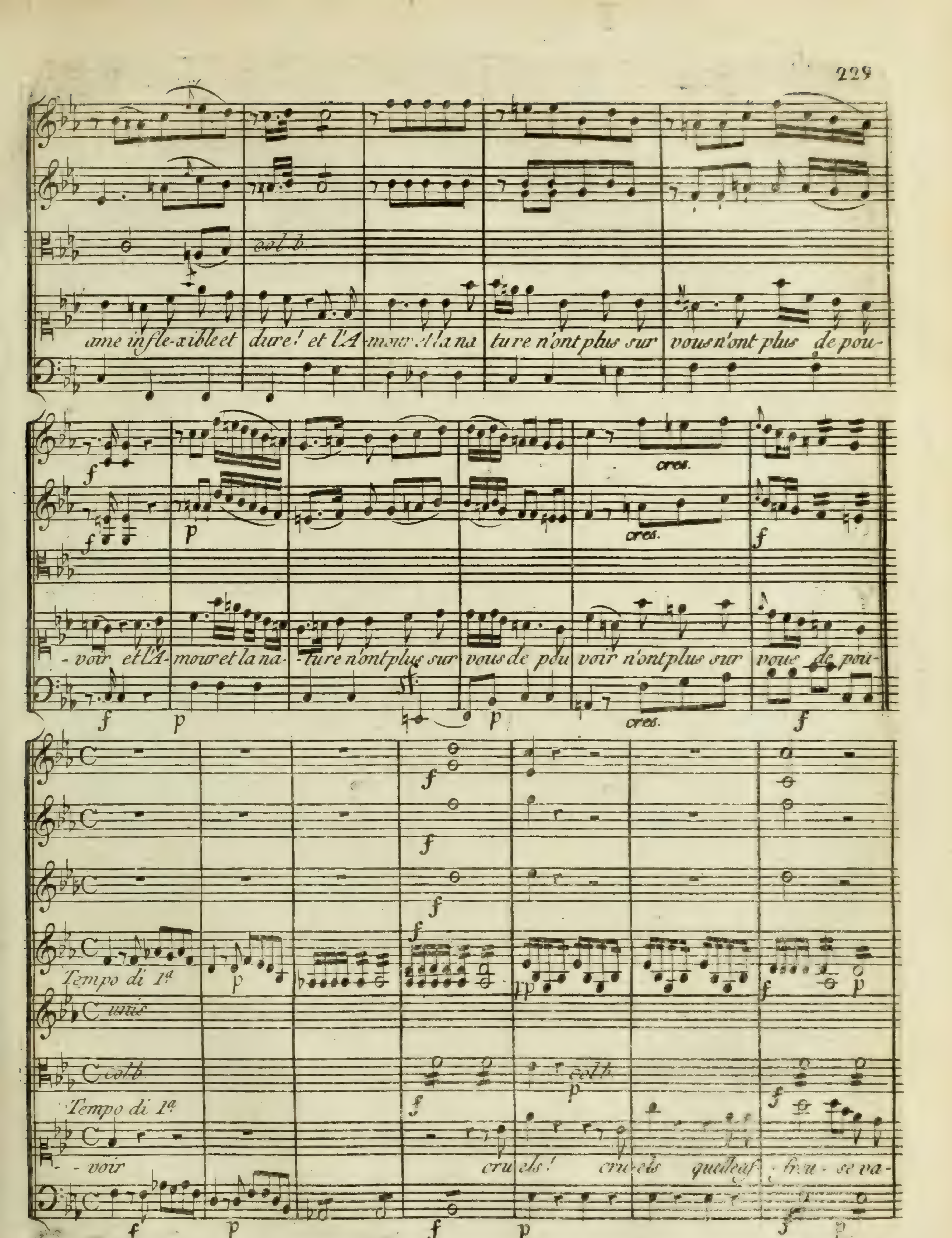

cres.
Timb: en re
Iphise
il me
SCENE VI.
fiat il ne m'écoute
plus Dieux! que deviendrat-il? que deviendra mon père?
malheu-
col b.
Largo
-reuse! où porter mes vœux ir ré-so lus! j'ai tout à craindre, et tout me dé-ses-pere... si dans l'hor

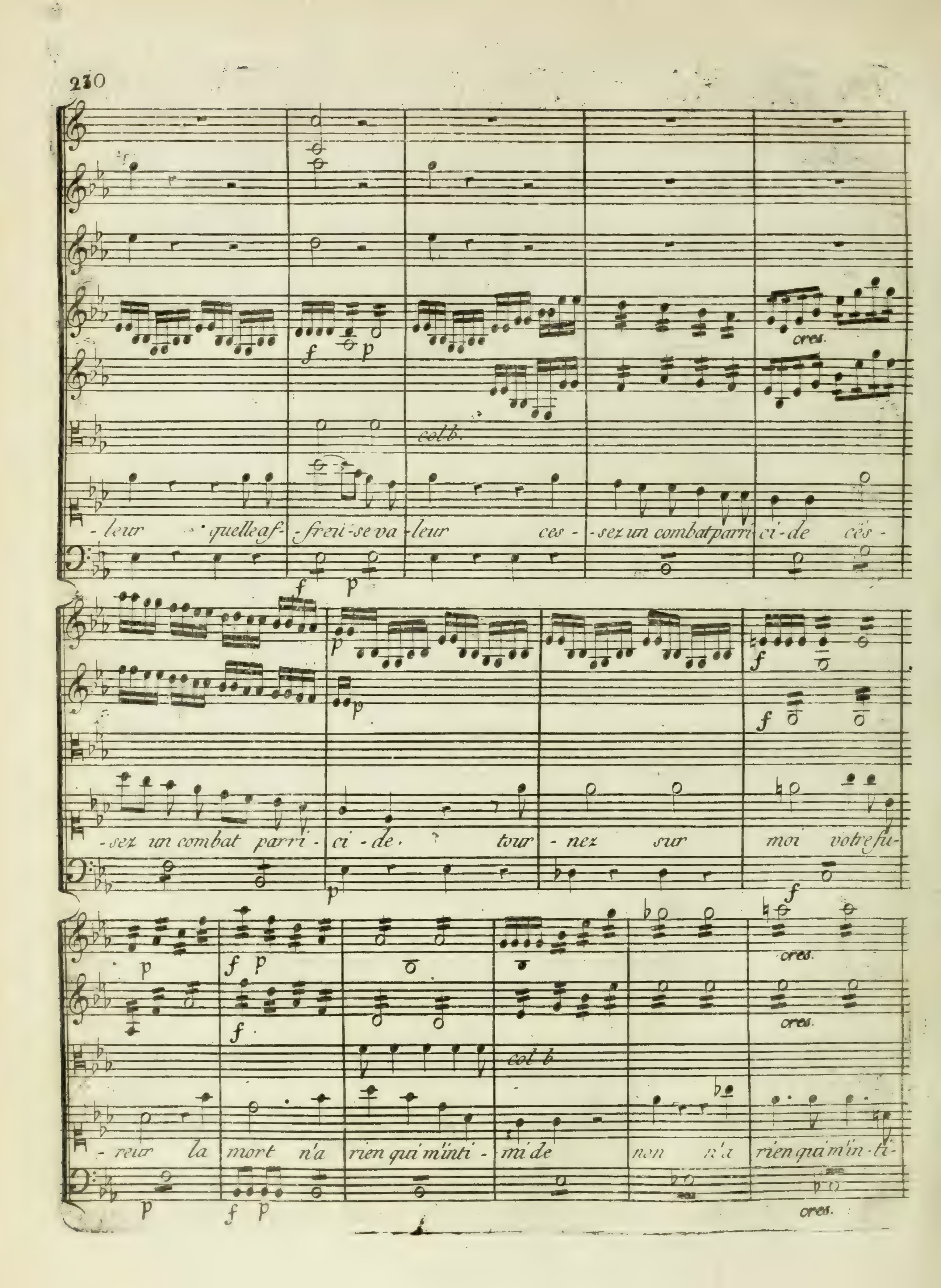

-reur de ce combat cru- el Dardanus sur Teucer portoit sa main bar- bare.. si mon Père par lui per
f
Largo
a tempo Largo
ce d'un coup mortel.... Ciel! - - - - tout mon sang se glace et ma raison s'é-
Corni in la fa
oboe
Violini
unis
Viola
col b.
Iphise
-gare cru- els! quelle af- freu - se va leur quelle af- freu- -se va
All.o con Spirito

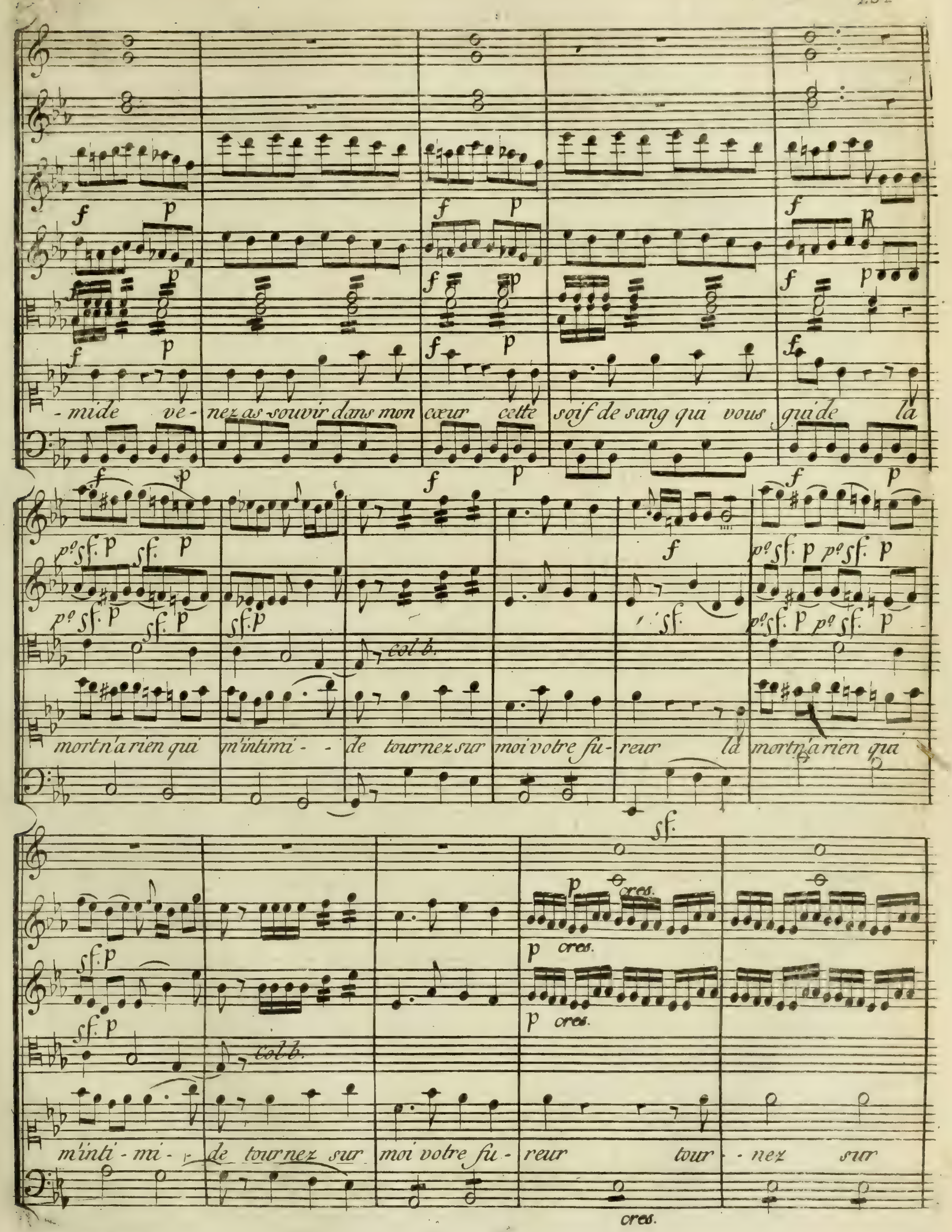

sf. p
cres.
sf. p
f
f p
- leur ces - sez un combat parri - cide ces - - sez un combat parri - cide. tournez sur
moi votre fu - reur la mort n'a rien qui m'inti - mide la mort n'a rien qui m'inti - mide
coll B.


-nez as-souvir dans mon cœur cette soif de sang qui vous guide la mort n'a rien qui
m'in-ti-mi- - de tournez sur moi votre fu-reur, tour-nez sur moi votre fu-
col b.
unis

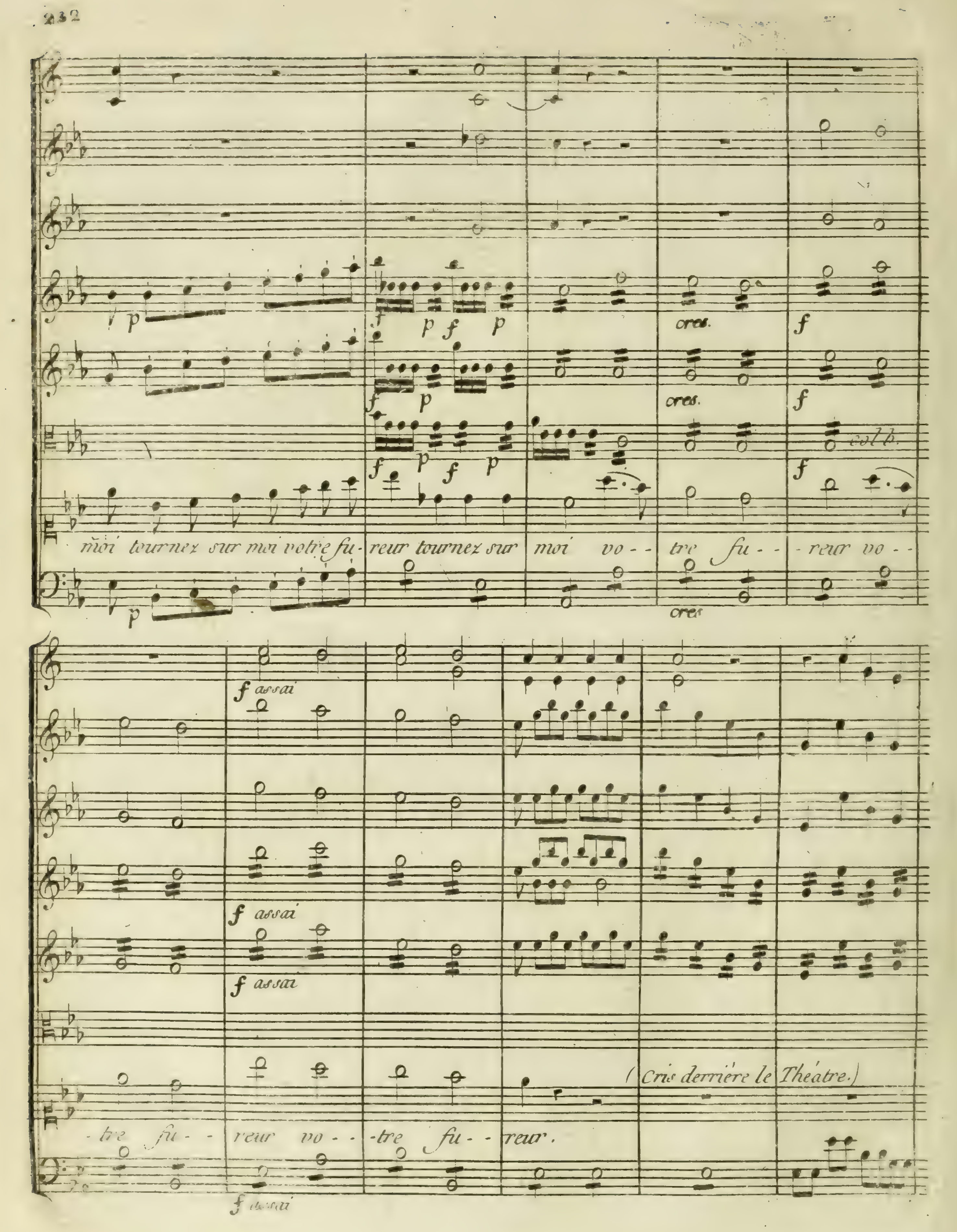
f
f
f
f
p
f
p
f
p
cres.
f
f
p
f
p
f
p
cres.
f assai
unis
-reur tour-nez sur moi votre fu-reur vo-tre fu-reur vo-tre fu-
f
p
f p
f p
cres.
f assai
Largo
p
p
-reur
quoi
rien ne peut e mou-voir votre
Largo
p


col b.
ame infle-xible et dure! et l'A-mour et la na ture n'ont plus sur vous n'ont plus de pou-
cres.
-voir et l'A-mour et la na-ture n'ont plus sur vous de pou voir n'ont plus sur vous de pou-
Tempo di 1a
unis
col b.
Tempo di 1a
-voir
cruels! cruels quel eaf-freu-se va-

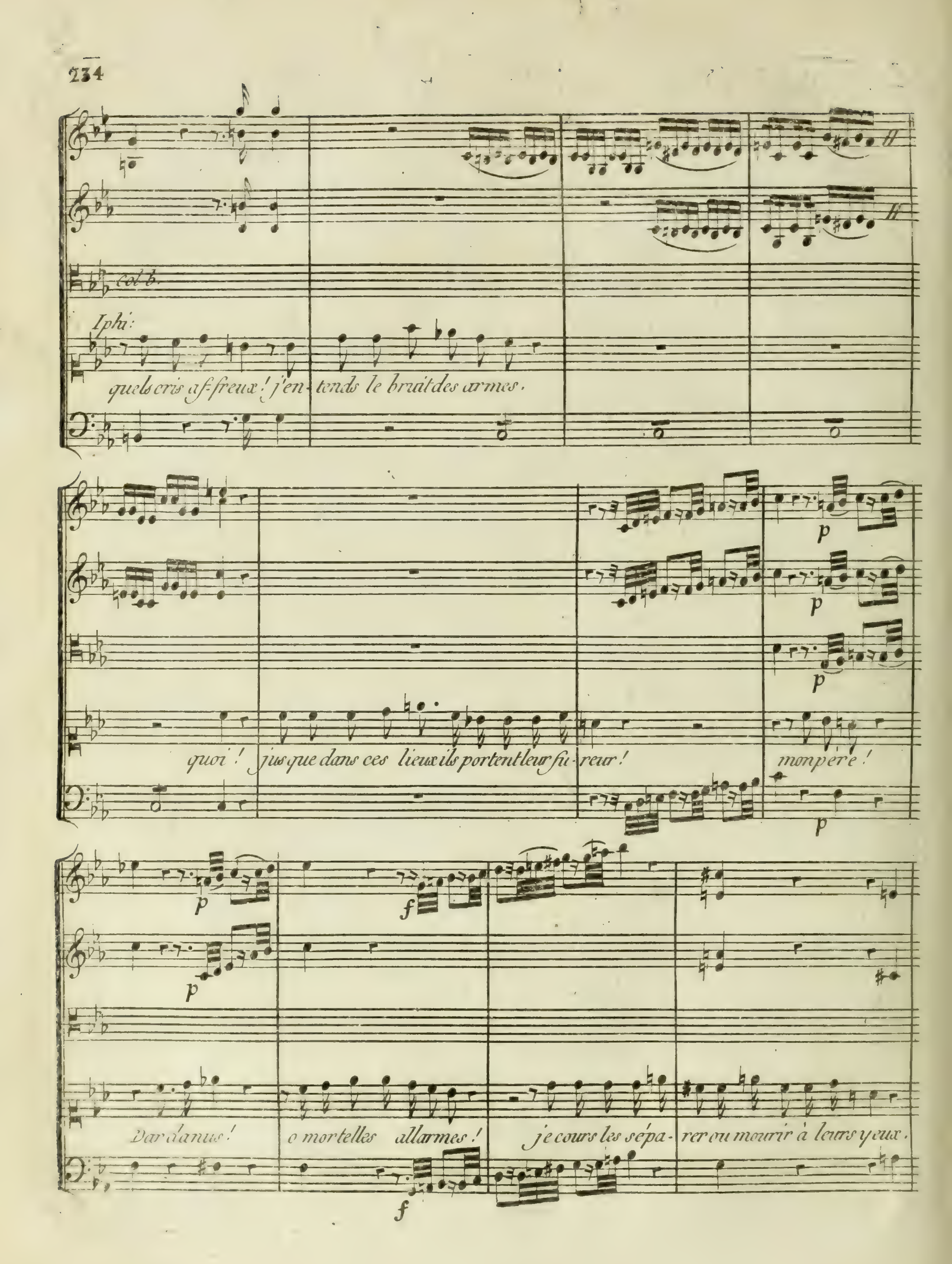

-leur quelle af- -freu-se va-leur ces- -sez un combat parri-ci-de ces-
f p col b.
cres.
-sez un combat parri-ci-de, tour-nez sur moi votre fu-
f p
-reur la mort n'a rien qui m'inti-mi de non n'a rien qui m'in-ti-
col b
cres.



-mide ve-nez as-souvir dans mon cœur cette soif de sang qui vous guide la
mort n'a rien qui m'intimi- - de tournez sur moi votre fu- reur la mort n'a rien qui
m'inti-mi- - de tournez sur moi votre fu- reur tour - nez sur
col b.
cres.


p
f p f p
f p
cres.
f
f p f p
col b.
moi tournez sur moi votre fu- reur tournez sur moi vo- - tre fu- - reur vo- -
- tre fu- - reur vo- - tre fu- - reur.
f assai
(Cris derrière le Théatre.)

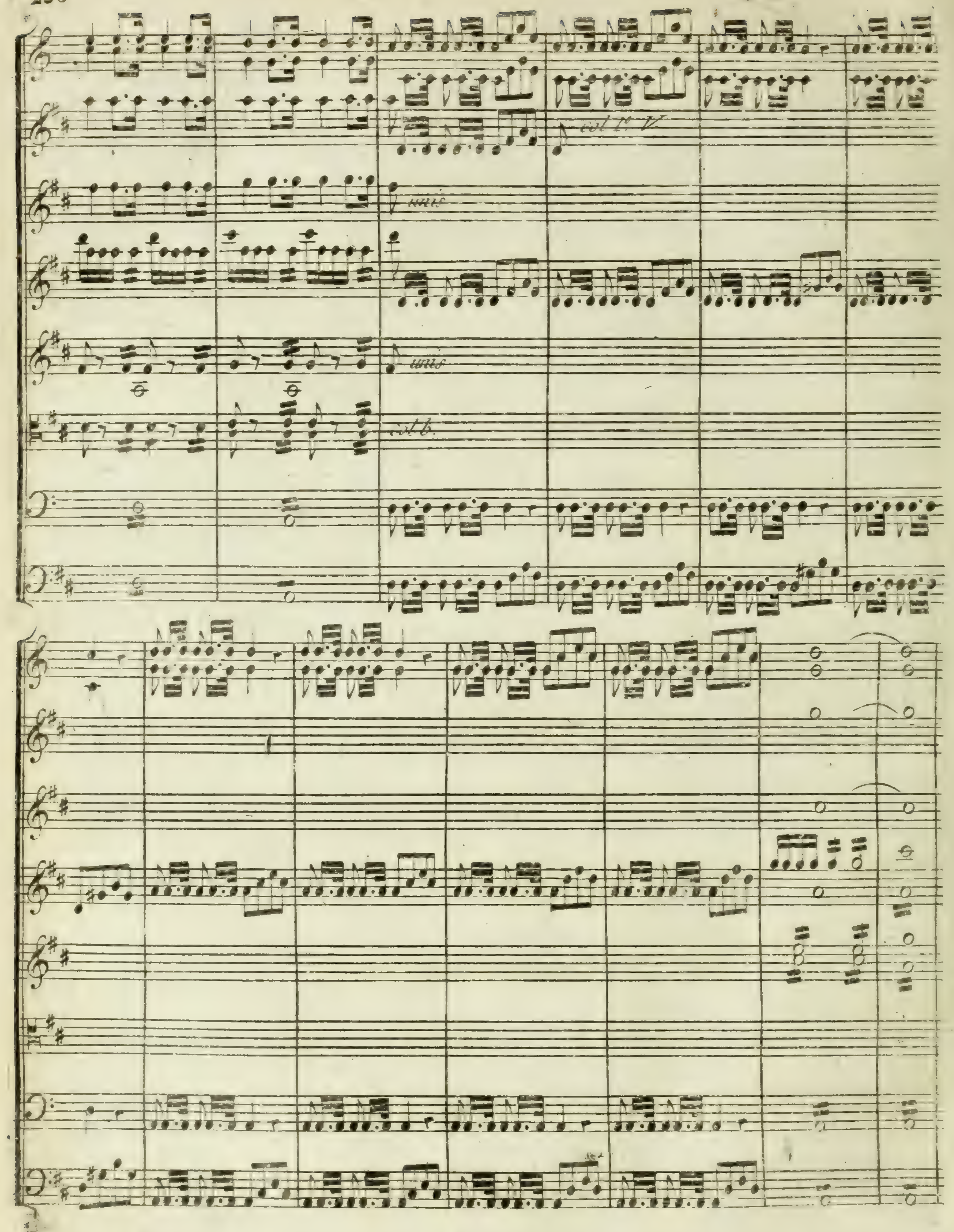

Chœur
Corni in E la fa
Oboe
Violini
unis
Alto
Frappez.... frappez... il tombe.... il est vain-
Tenore
Basso
Viola col B.
unis
-queur il est vain-queur il est vain-queur.


Col b.
Iphi:
quels cris af-freux! j'en-tends le bruit des armes.
quoi! jusque dans ces lieux ils portent leur fu-reur!
mon père!
Dardanus!
o mortelles allarmes!
je cours les sépa-rer ou mourir à leurs yeux.
p
f

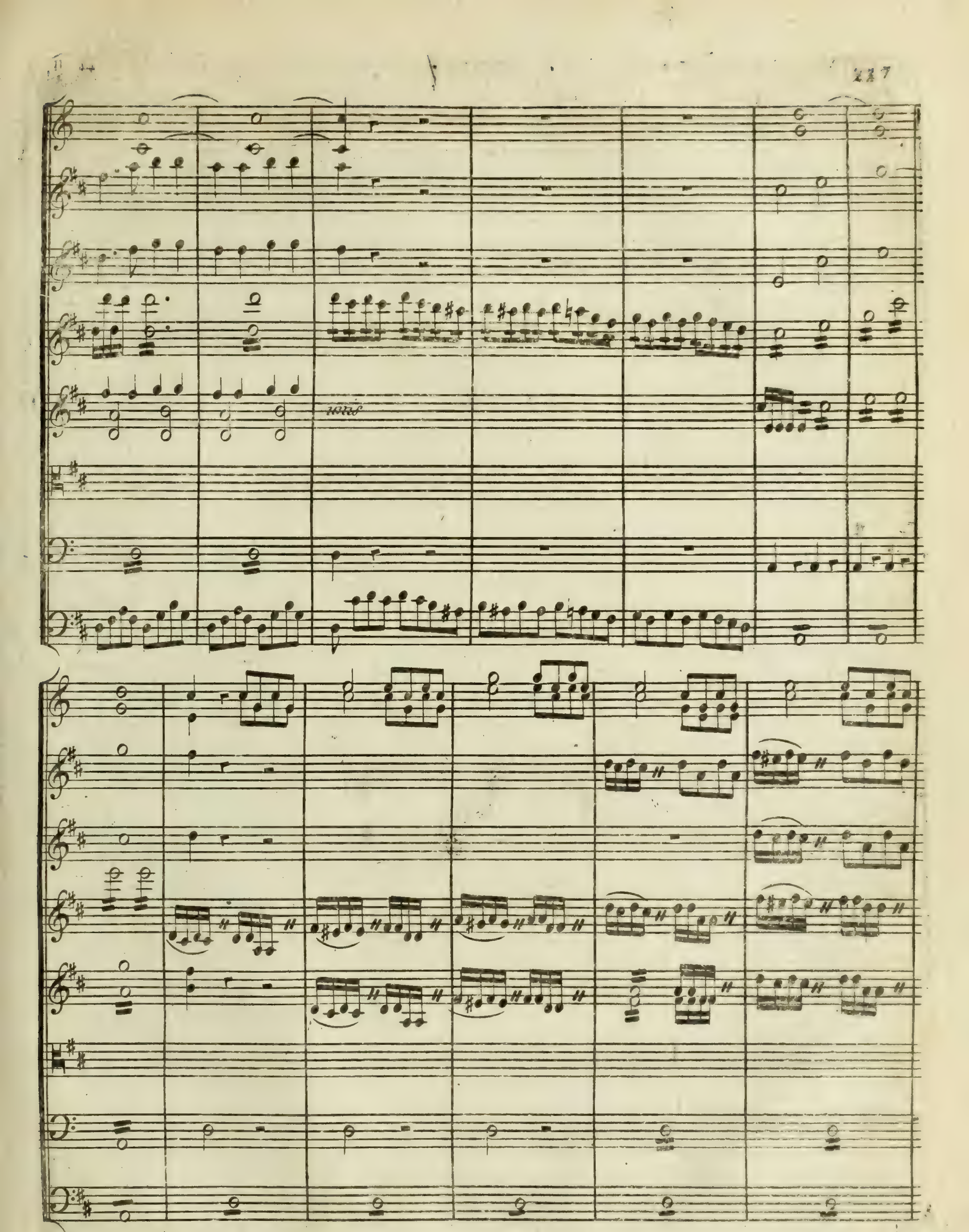
SCENE VII.

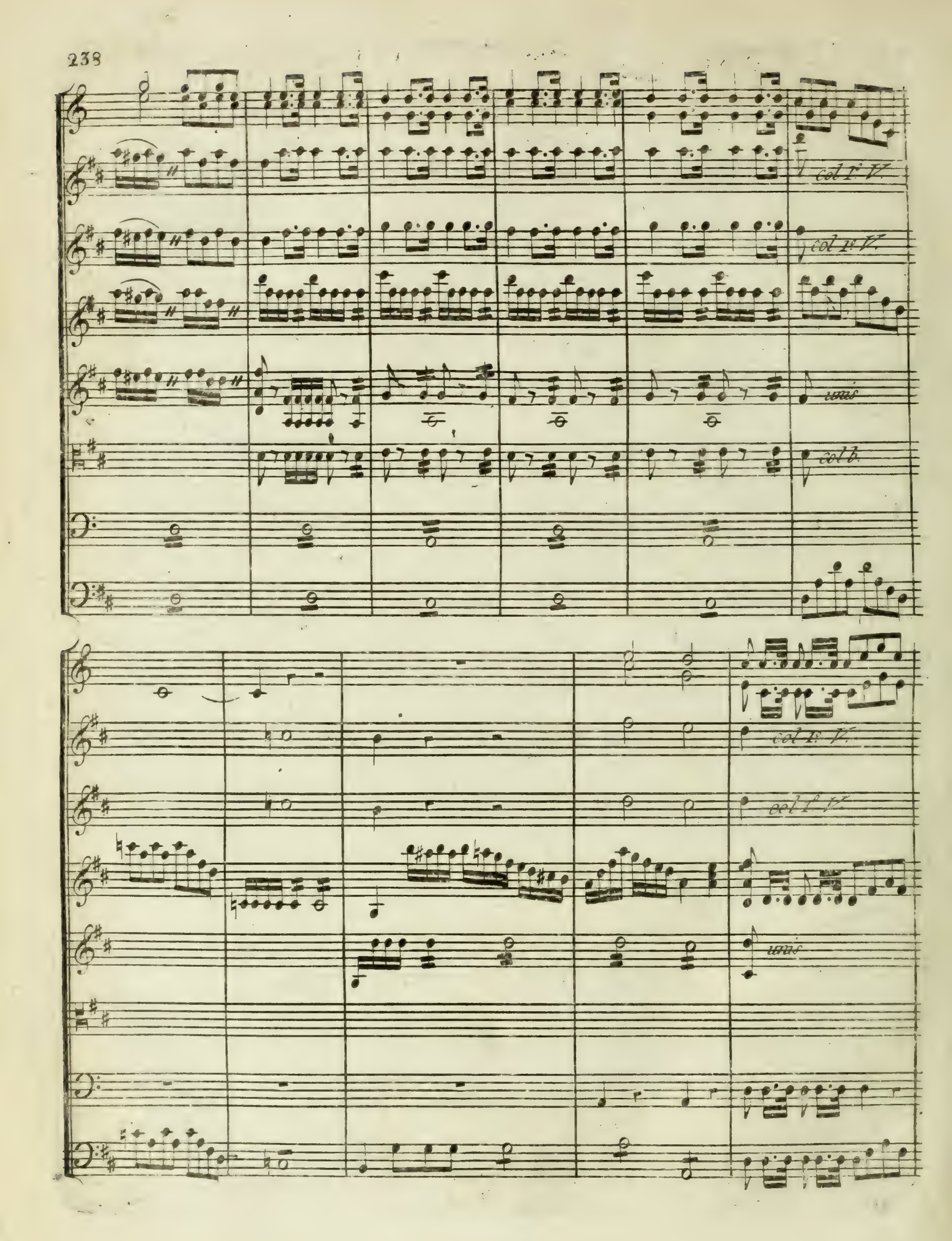
Iphase sort: le Théatre Change et représente les environs de la prison où les Armées combattent avec chaleur.





col 1o V.
unis
unis
col b.

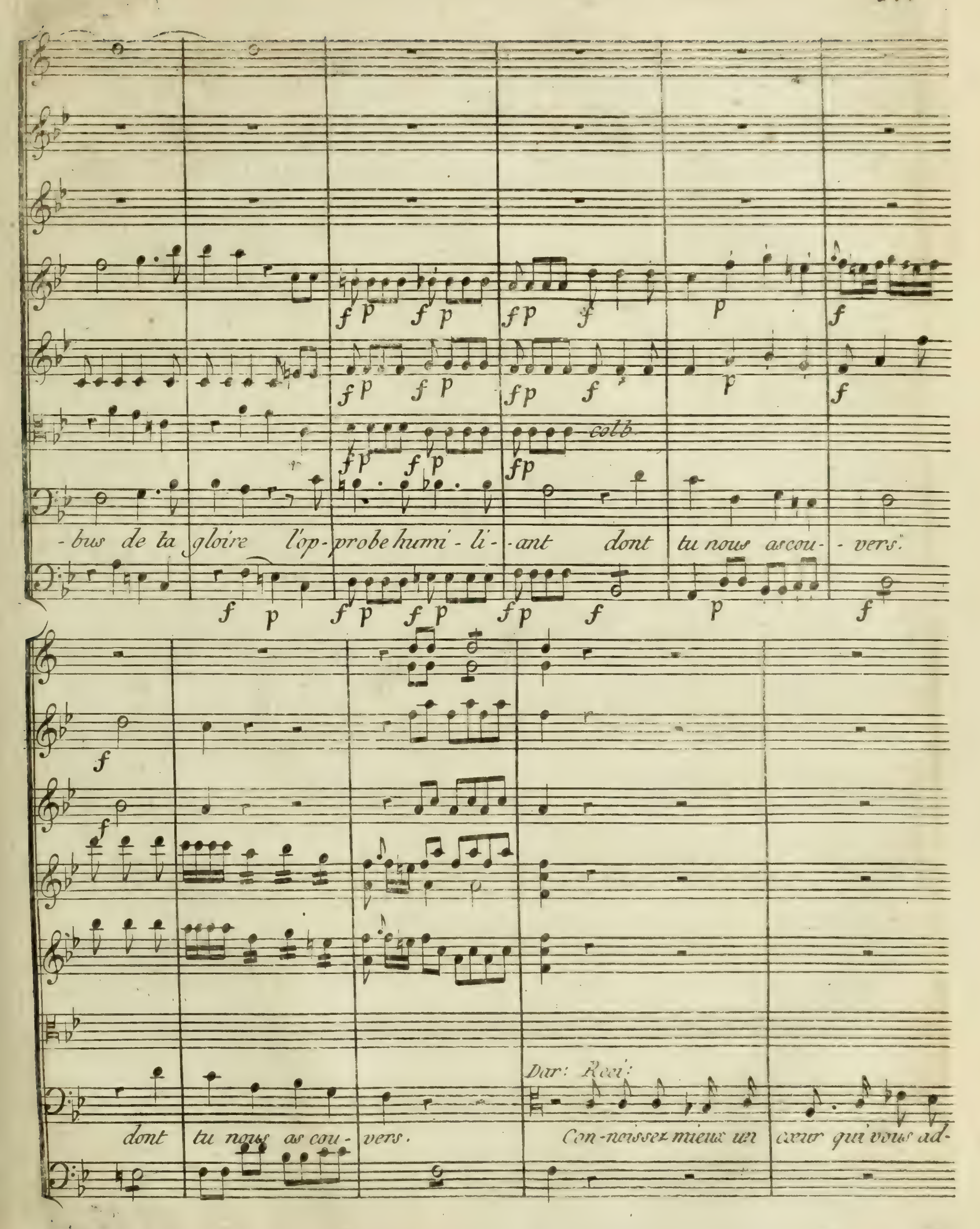

unis

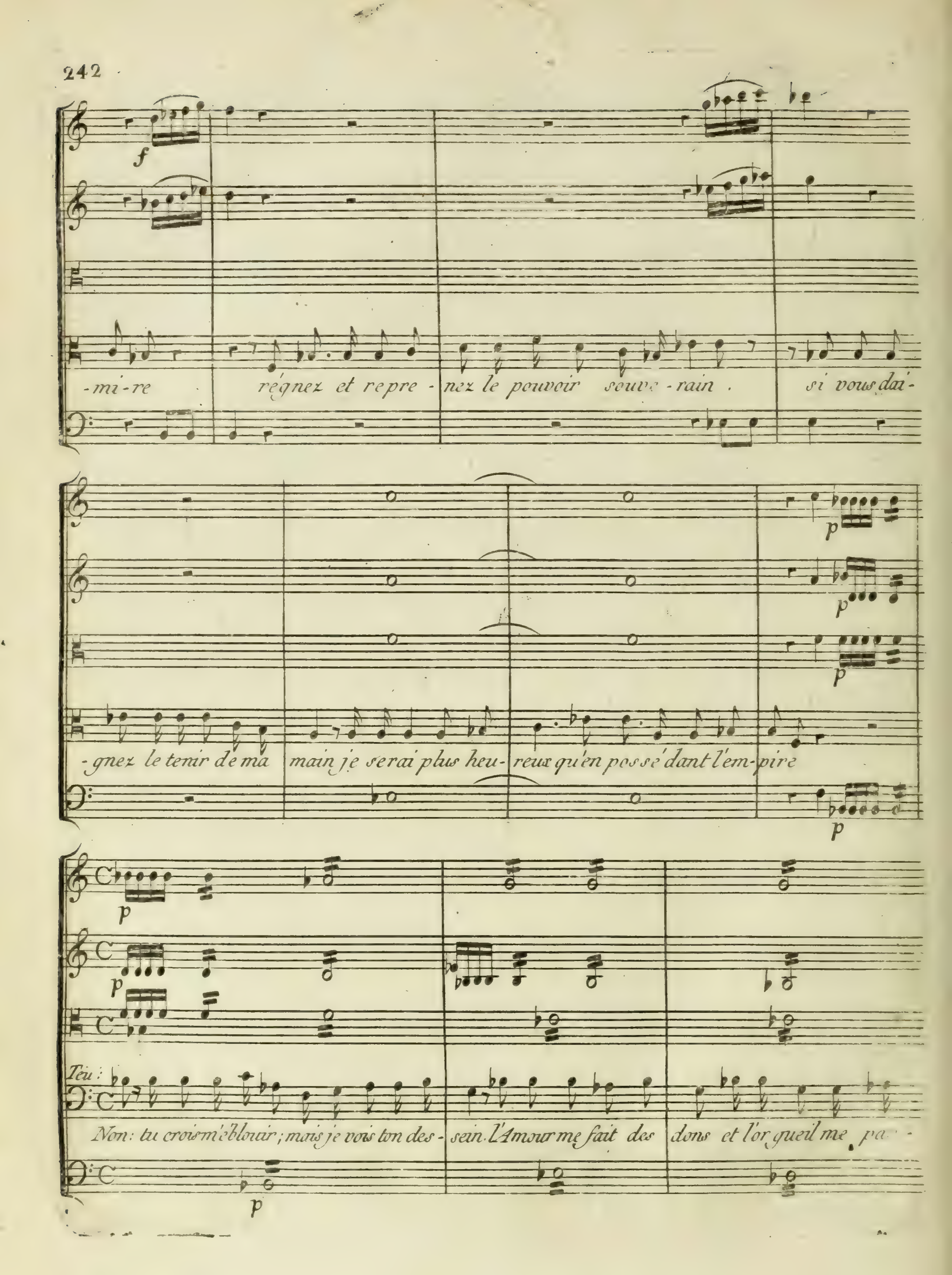

col 1° V.
col 1° V.
unis
col b.
col 1° V.
col 1° V.
unis

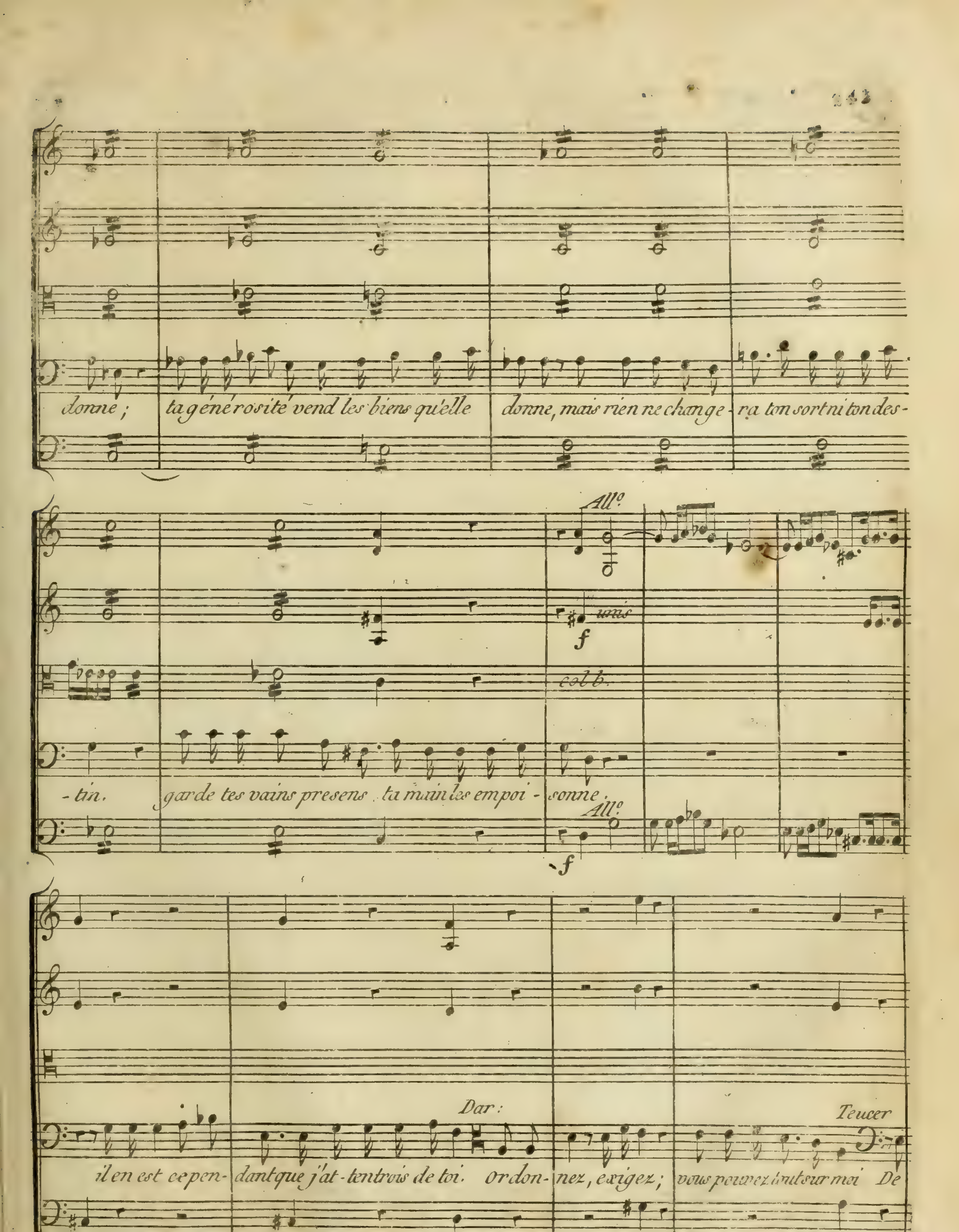


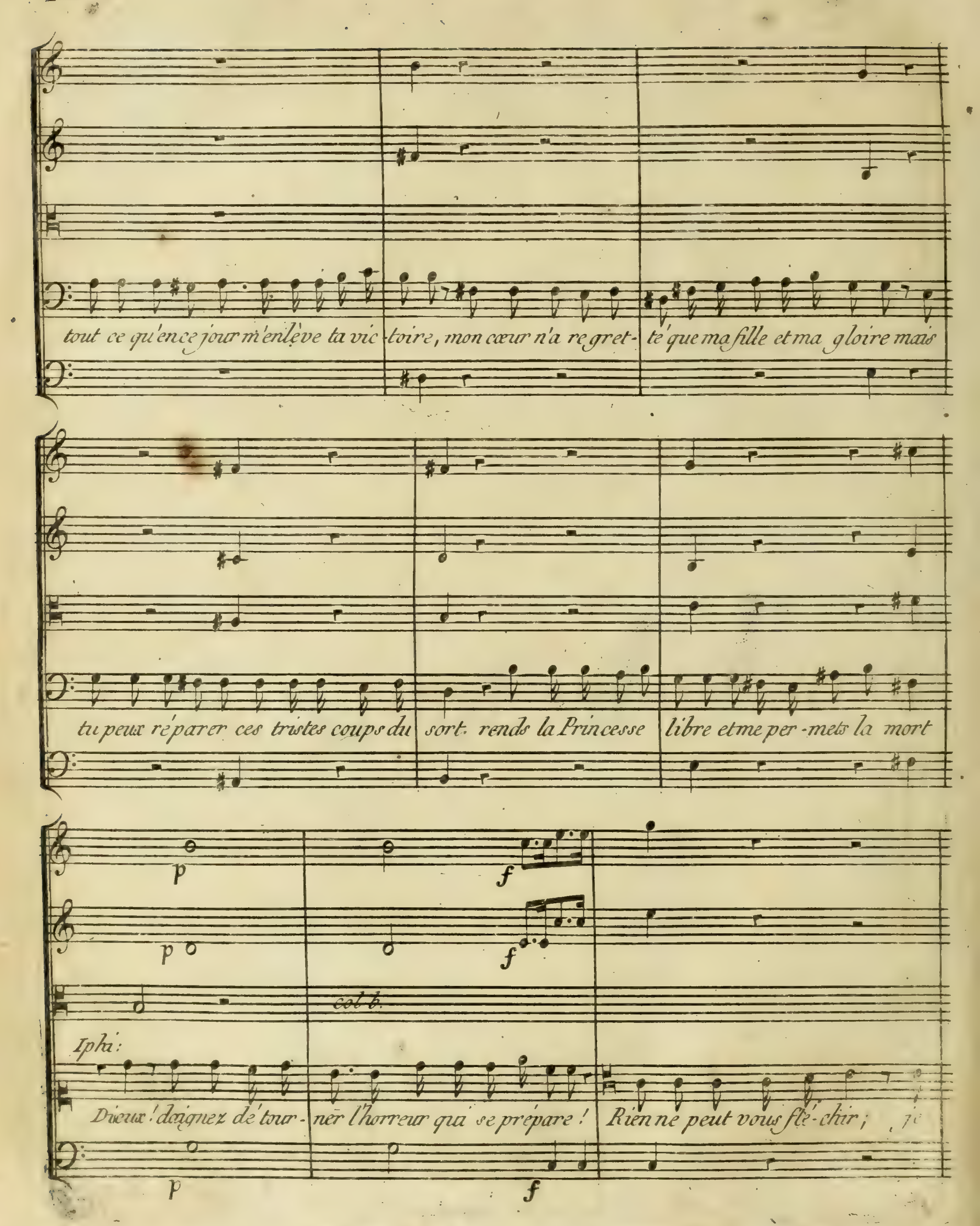
Dar:
Qu'on dé-sarme Teucer.
Iphise
Mon
père! juste Dieux!
Teucer
Quels odieux secours!
cessez, Troupe in hu-maine! laissez-moi m'affran-
chir de l'oppro-be des fers.
tu portes a l'exces ton au dace et ta haine on me force de vivre, a tes yeux on m'en
f
p
f Allº
unis

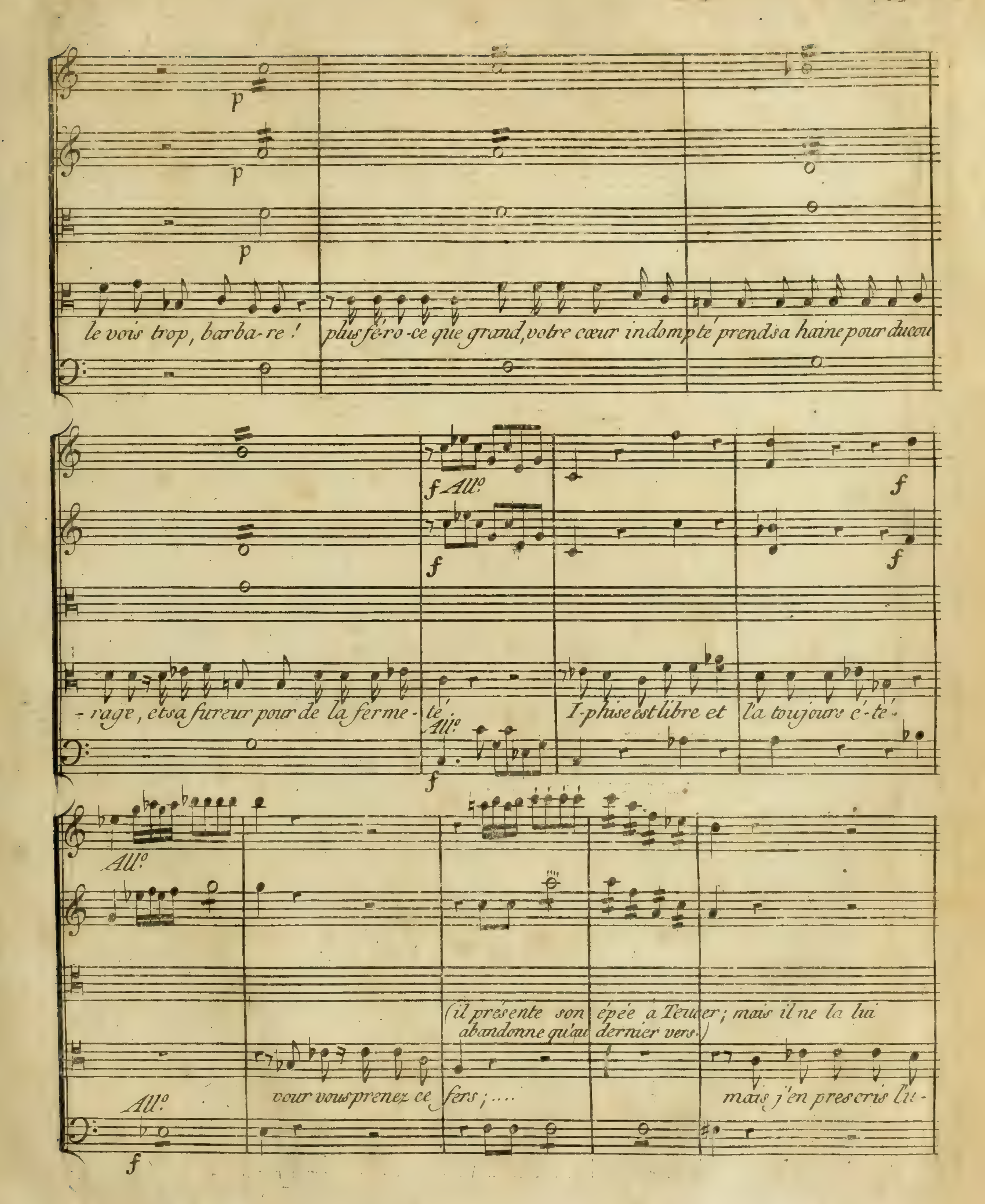
Corni in B e Fa
Oboe
unis
unis
Col b.
Viola
Teucer.
-traine pour-suit Vainqueur su-perbe! in-sulte a mes re-vers, in sulte a mes re-
Allegro
-vers. j'aime ce vain or-gueil qui souïlle ta vic-toire. tu par-ta-ges du moins par la

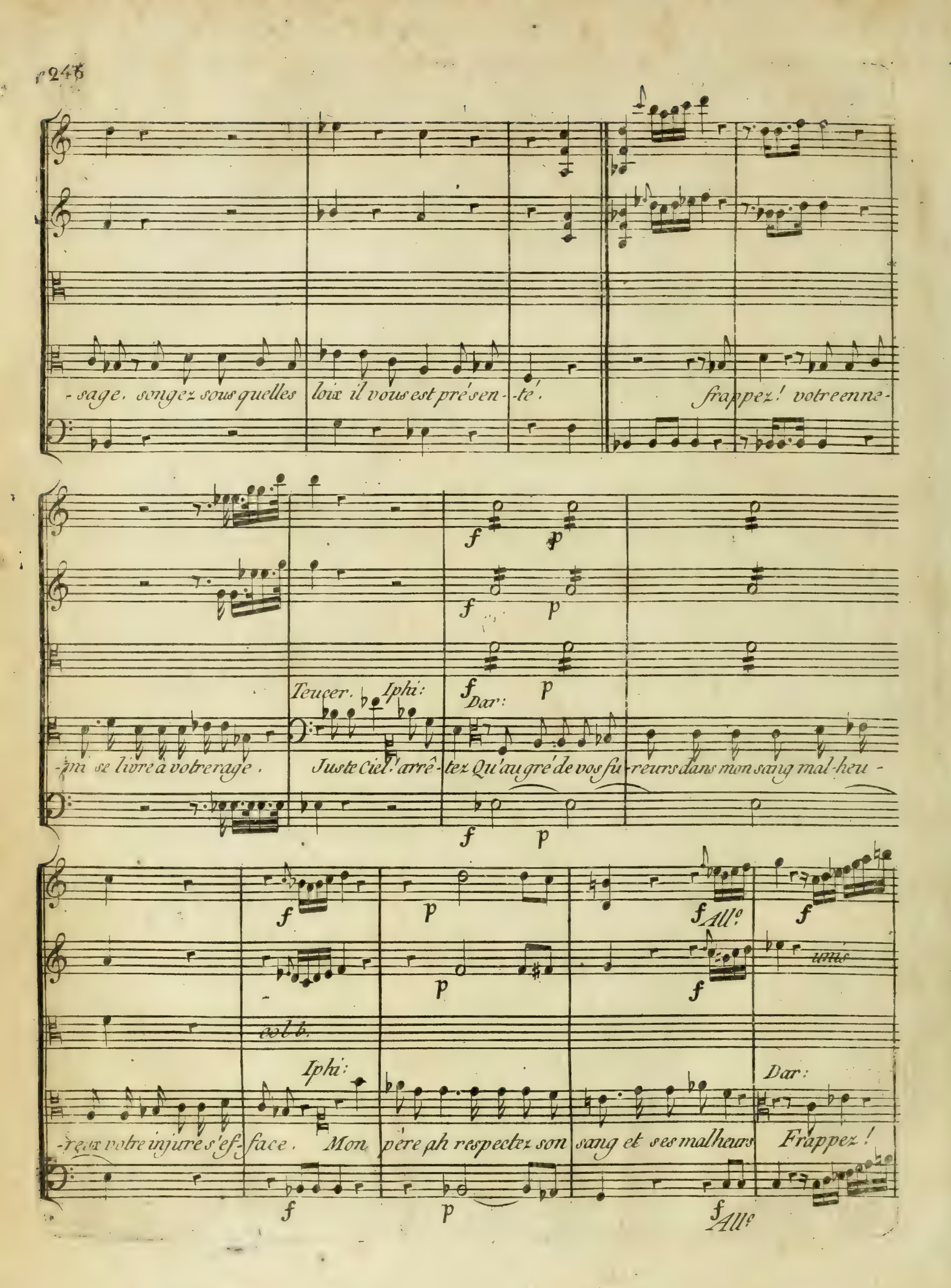

col b.
-bus de ta gloire l'op-probe humi - li- -ant dont tu nous as cou- - vers.
dont tu nous as cou- vers.
Dar: Reci:
Con-noissez mieux un cœur qui vous ad-

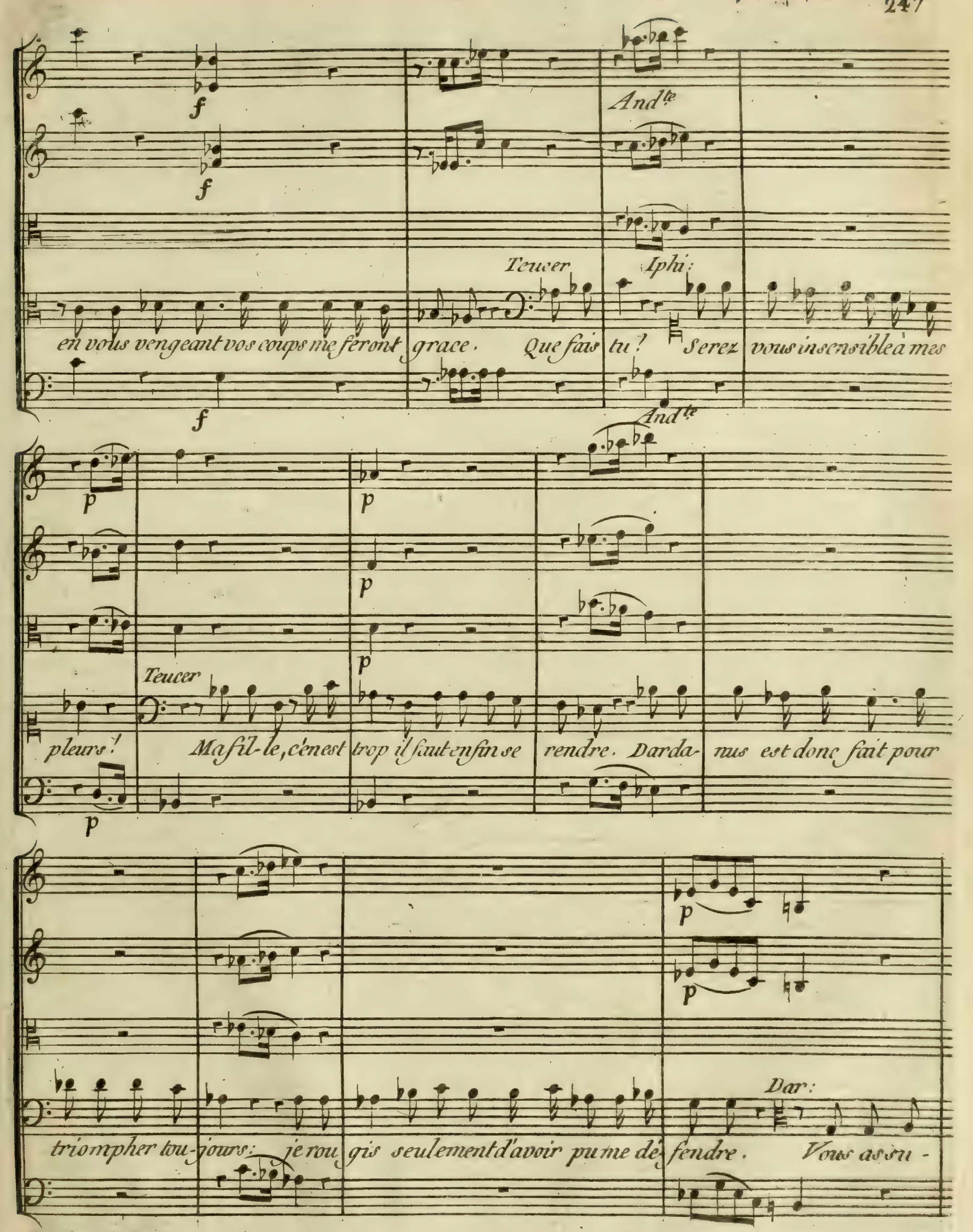

f
-mi-re régnez et repre-nez le pouvoir souve-rain. si vous dai-
p
p
p
-gnez le tenir de ma main je serai plus heu-reux qu'en possédant l'em-pire
p
p
p
Téu:
Non: tu crois m'éblouir; mais je vois ton des-sein. l'Amour me fait des dons et l'orgueil me pa-
p


donne ; ta générosité vend les biens qu'elle donne, mais rien ne change - ra ton sort ni ton des-
All°
unis
f
col b.
- tin. garde tes vains presens ta main les empoi - sonne.
All°
f
Dar :
il en est cepen- dant que j'at- tendrois de toi. Ordon- nez, exigez ; vous pouvez tout sur moi
Teucer
De


tout ce qu'en ce jour m'enlève ta vic-toire, mon cœur n'a re gret-té que ma fille et ma gloire mais
tu peux réparer ces tristes coups du sort: rends la Princesse libre et me per-mets la mort
p
f
col b.
Iphi:
Dieux! daignez dé tour-ner l'horreur qui se prépare! Rien ne peut vous flé-chir; je


p
f All°
le vois trop, barba-re !
plus fé-ro-ce que grand, votre cœur indomp-té prend sa haine pour du cou-
-rage, et sa fureur pour de la ferme-té
I-phise est libre et l'a toujours é-té.
All°
(il présente son épée à Teucer; mais il ne la lui abandonne qu'au dernier vers.)
vour vous prenez ce fers ;....
mais j'en prescris l'u-


-sage. songez sous quelles loix il vous est présen--té.
frappez! votre enne-
-mi se livre à votre rage.
Teucer. Iphi:
Juste Ciel! arrê-tez
Dar:
Qu'au gré de vos fu-reurs dans mon sang mal-heu-
-reux votre injure s'ef-face.
Iphi:
Mon père ah respectez son sang et ses malheurs
Dar:
Frappez!
col b.
All°
unis



Teucer
Iphi:
Andte
en vous vengeant vos coups me feront grace. Que fais tu? Serez vous insensible à mes pleurs!
Teucer
Ma fil-le, c'en est trop il faut enfin se rendre. Darda-nus est donc fait pour triompher tou-jours: je rou gis seulement d'avoir pu me dé fendre.
Dar:
Vous as su -

Iphise

-rez le bonheur de nos jours. Puissions nous de nos ans eter- - -ni-ser le cours.

Corni in Ut

Flauti

Vi.

Viola col b.

Largo

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p

sf. p

f

p

f

p

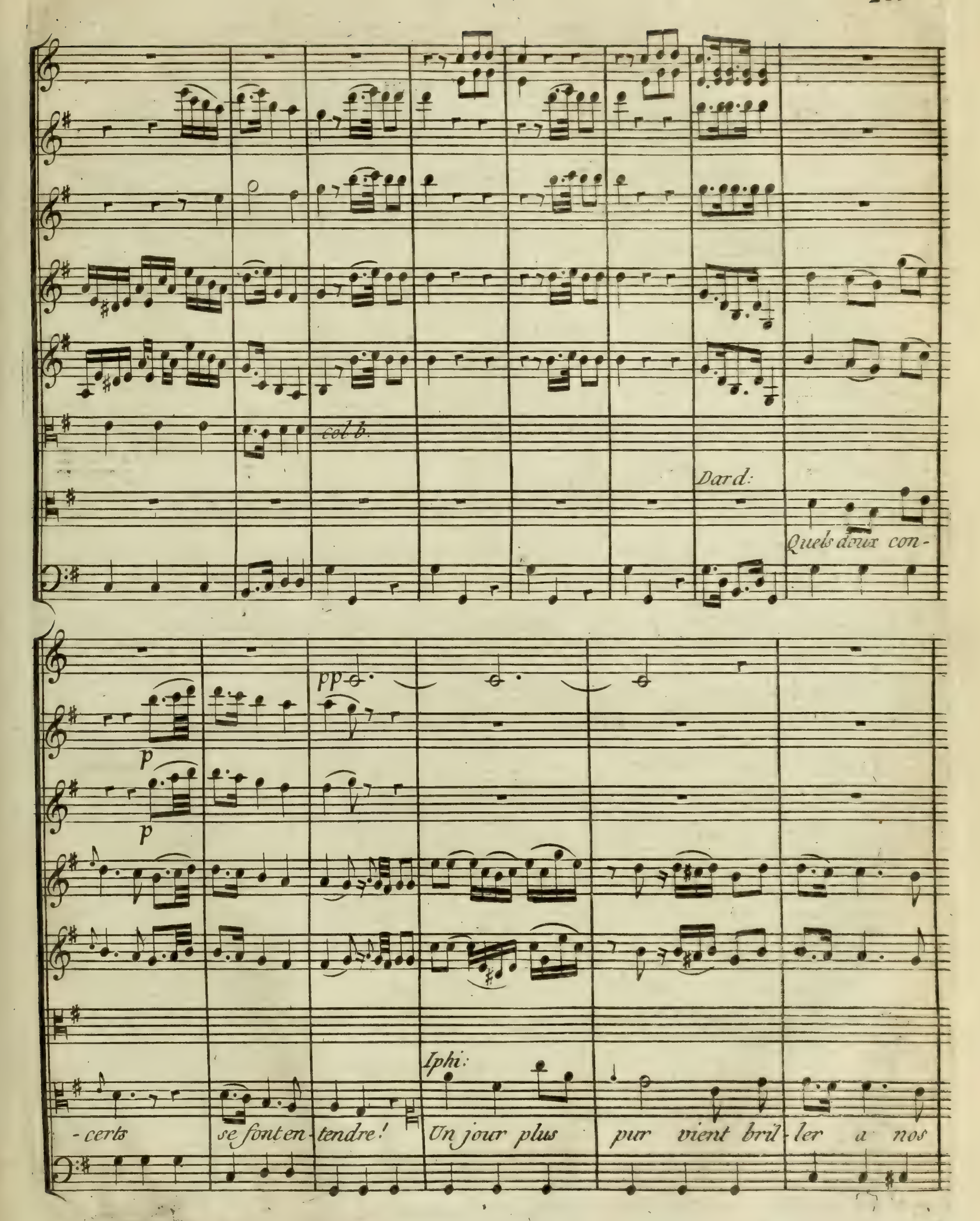
col b.

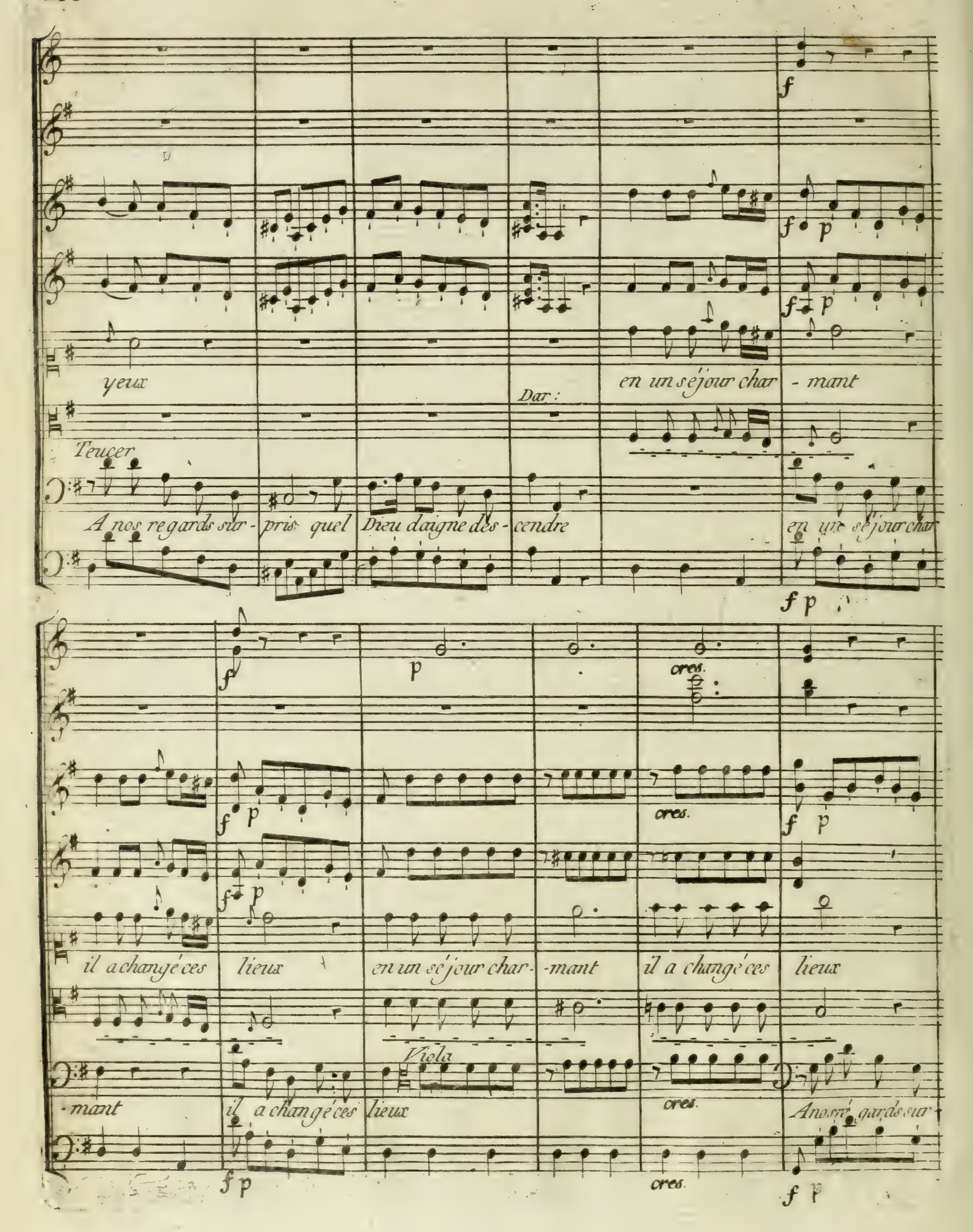
f

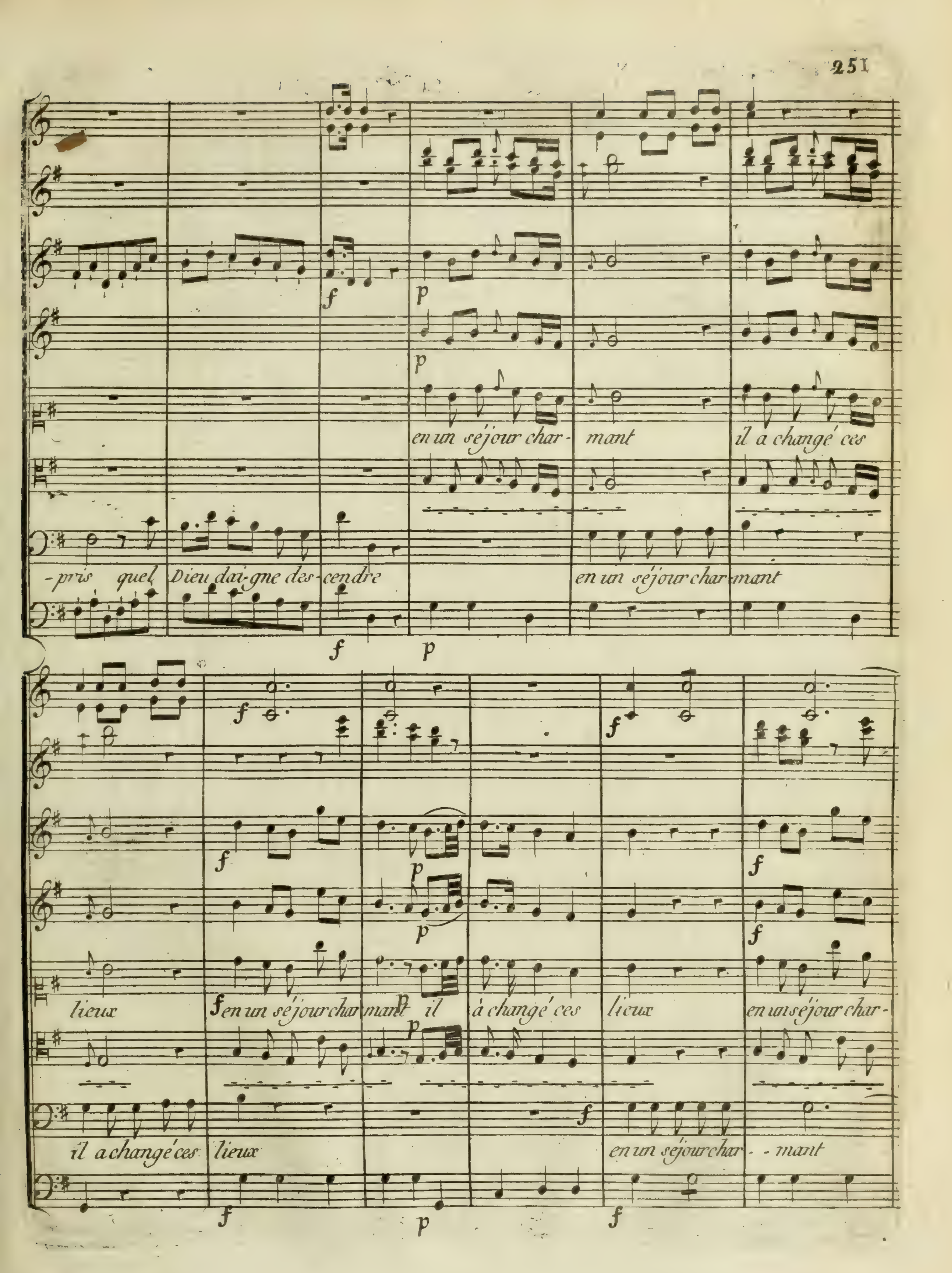
p

f

p

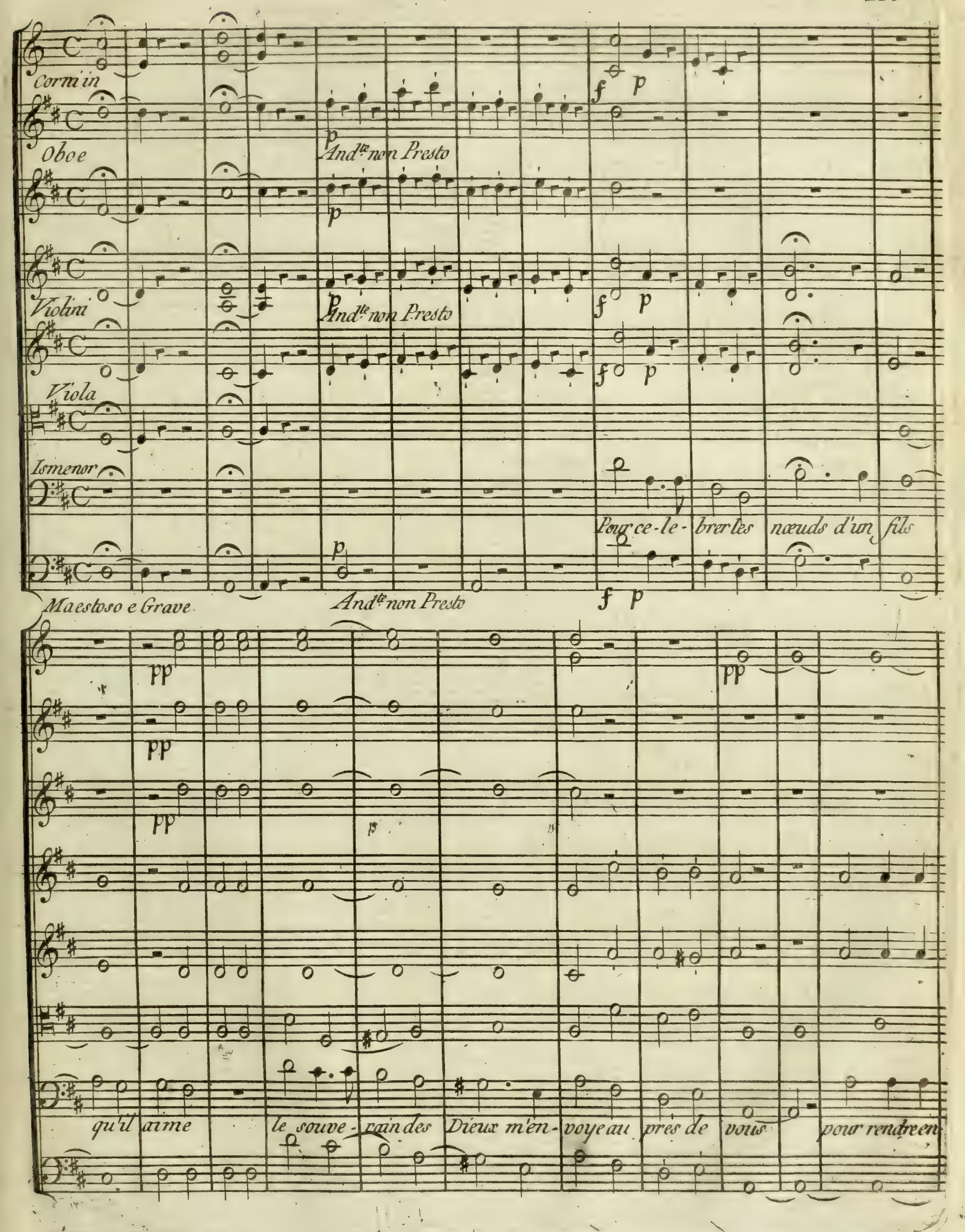

col b.
Dard:
Quels doux con-
pp
p
p
Iphi:
-certs se font en-tendre! Un jour plus pur vient bril-ler a nos

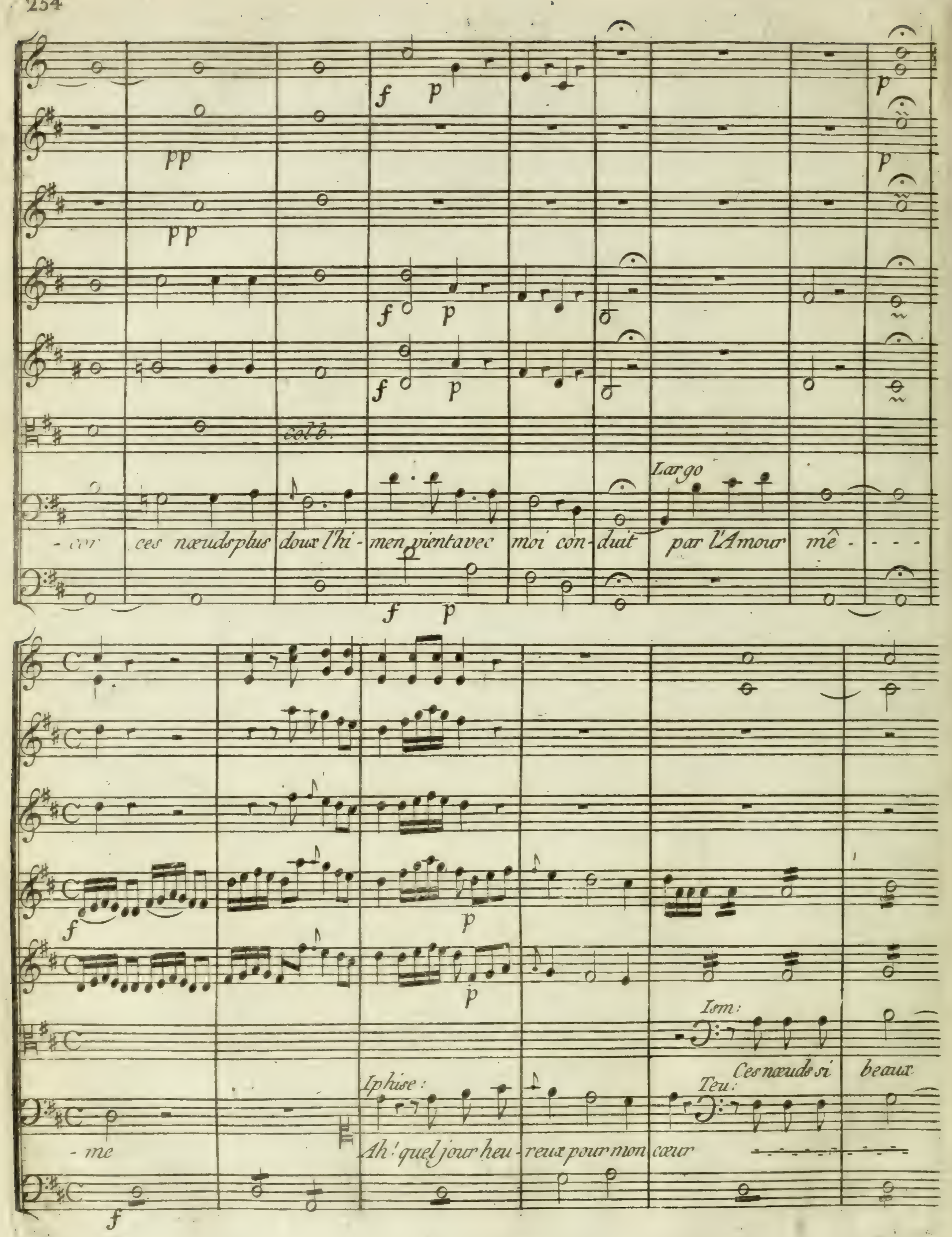

yeux
Dar:
en un séjour char - mant
Teucer
A nos regards sur - pris: quel Dieu daigne des - cendre
en un séjour char
il a changé ces lieux
en un séjour char- -mant
il a changé ces lieux
Viola
-mant
il a changé ces lieux
cres.
A nos regards sur
f
p
fp
f p


f
p
en un séjour char-
mant
il a changé ces
-pris quel Dieu dai-gne des-cendre
en un séjour char-mant
lieux
f en un séjour char-mant il
à changé ces
lieux
en un séjour char-
il a changé ces
lieux
en un séjour char- - mant

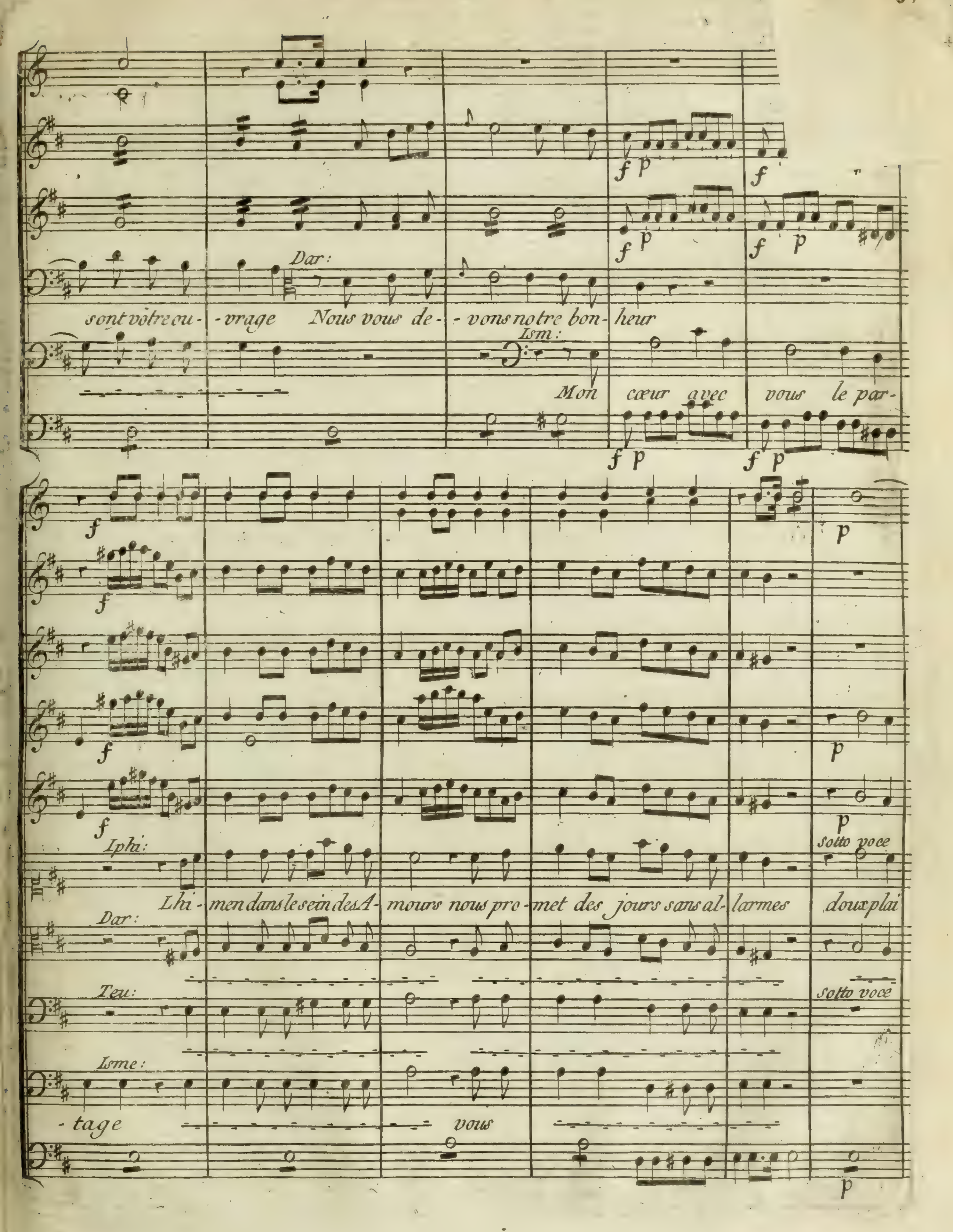


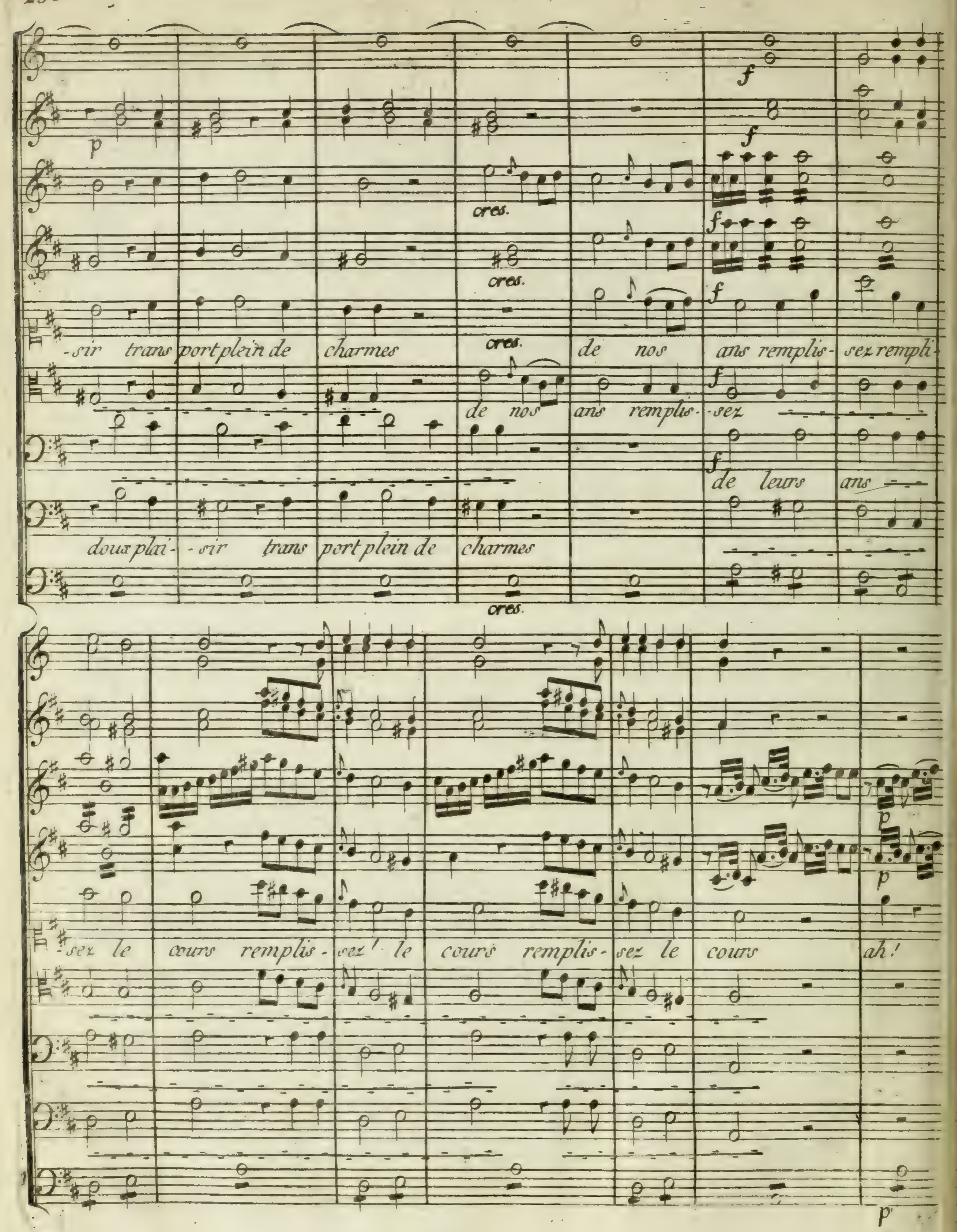
f assai
-mant il à changé ces lieux il à changé ces lieux il à changéces
lieux
Viola
Le Theatre change et represente un Palais magnifique.
Isménor est descendu dans un char brillant. Les Amours et les Plaisirs l'accompagnent.
SCENE VIII.
et derniere.
Les Précédens, Isménor, Amours, plaisirs, Phrygiens, Phrygiennes.

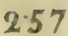

Corni in
Oboe
And.te non Presto
Violini
And.te non Presto
Viola
Ismenor
Pour ce-le-brer les nœuds d'un fils
And.te non Presto
Maestoso e Grave
qu'il aime le souve-rain des Dieux m'en-voye au prés de vous pour rendre en



col b.
Largo
- cor ces nœuds plus doux l'hi - men vient avec moi con - duit par l'Amour mê - - - -
f p
Ism:
Ces nœuds si beaux
Iphise:
Teu:
- me Ah! quel jour heu - reux pour mon cœur


Dar:
sont vôtre ou- -vrage Nous vous de- -vons notre bon- heur
Ism:
Mon cœur avec vous le par-
-tage
Iphi:
Lhi- men dans le sein des A- mours nous pro- met des jours sans al- larmes doux plai
Dar:
Teu:
Isme:
vous
sotto voce
sotto voce


p
f
cres.
-sir trans port plein de charmes de nos ans remplis- sez rempli-
de nos ans remplis- -sez
de leurs ans
doux plai- -sir trans port plein de charmes
-sez le cours remplis- sez le cours remplis- sez le cours ah!



quel jour heu-reux pour mon cœur

nous vous de-

ces nœuds si beaux sont votre ou-vrage

p

pp

p

vons notre bon heur

Sotto voce

doux plai-sir trans-

doux plai-sirs transports plein de

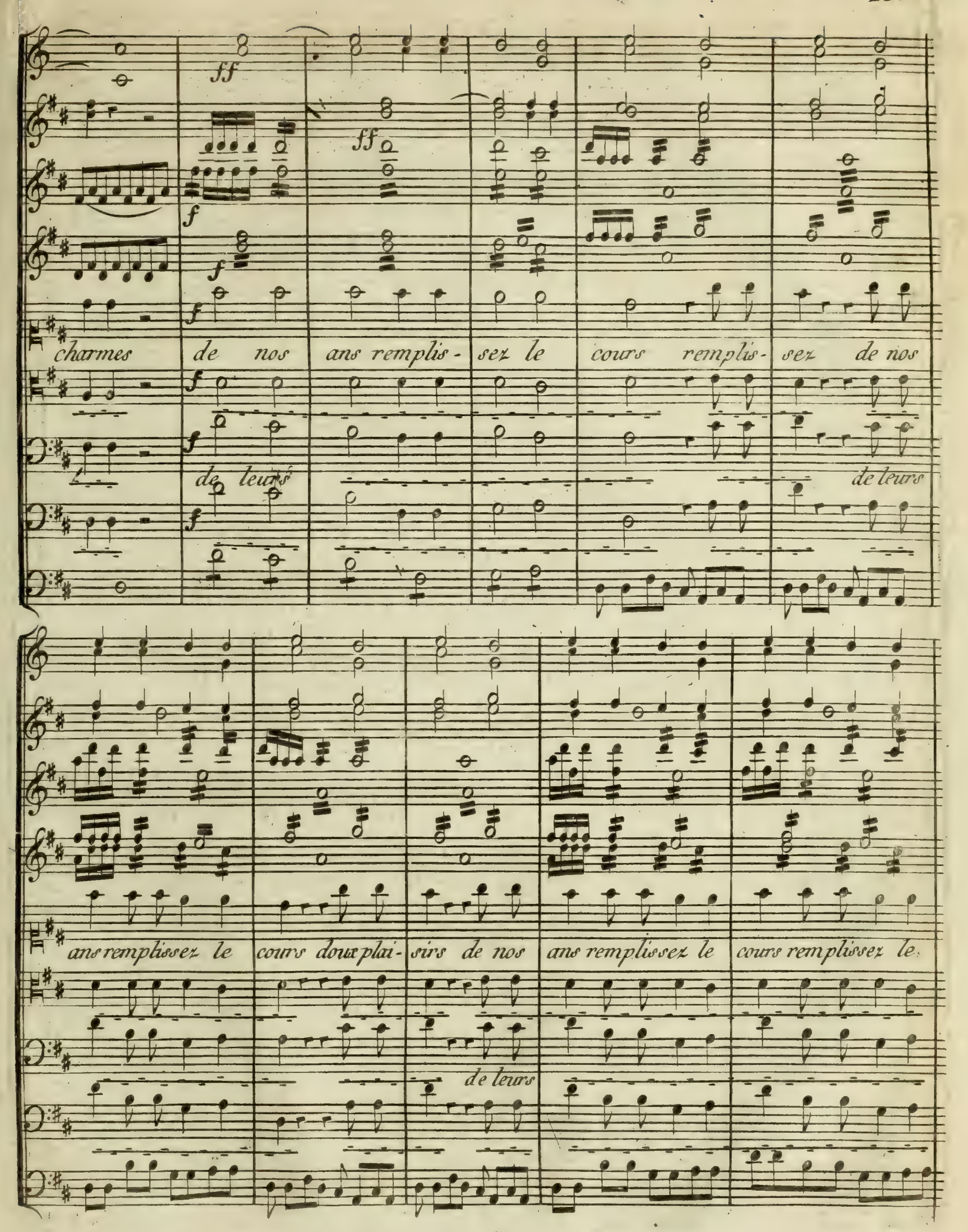
Sotto voce

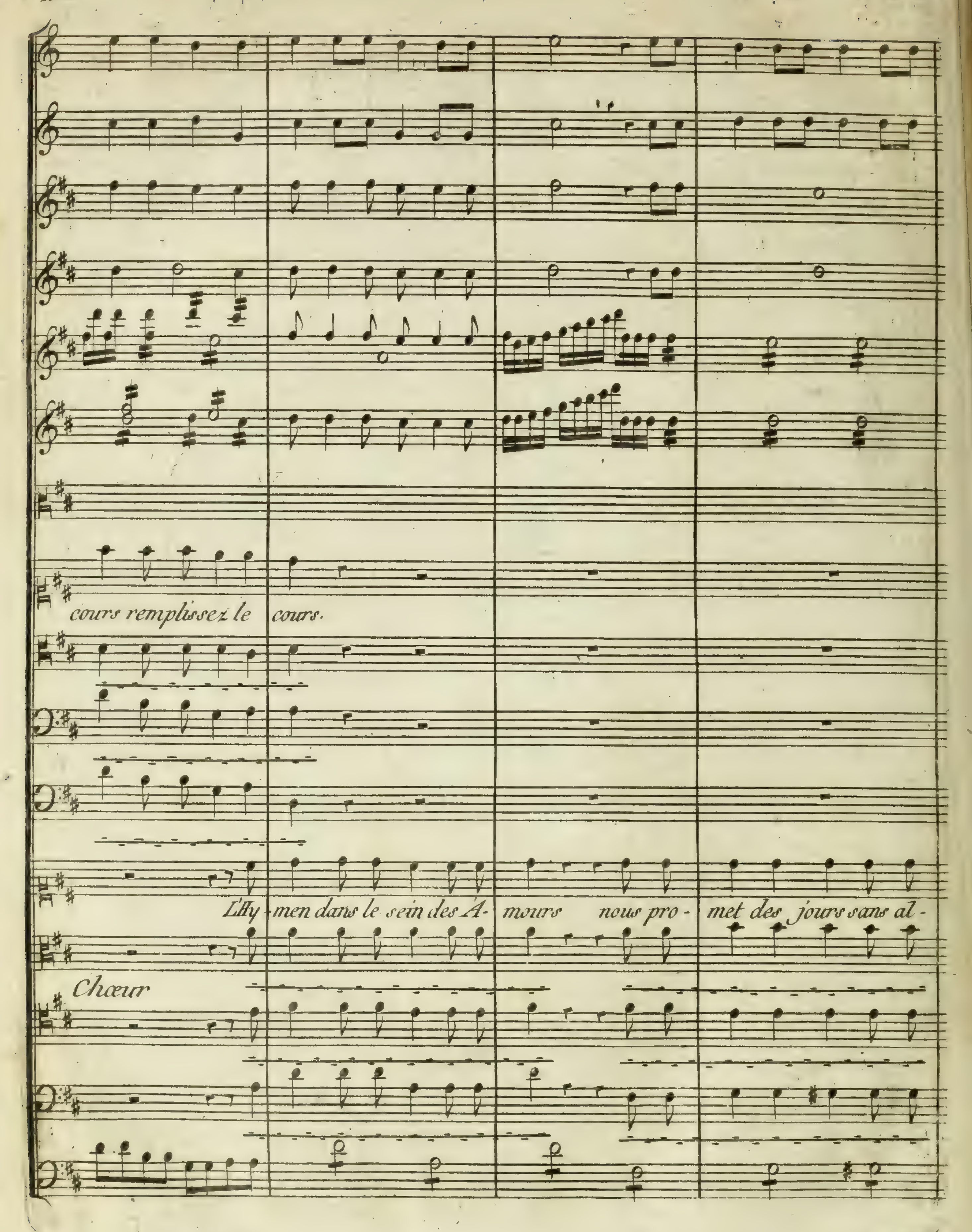
mon cœur avec vous le par-tage

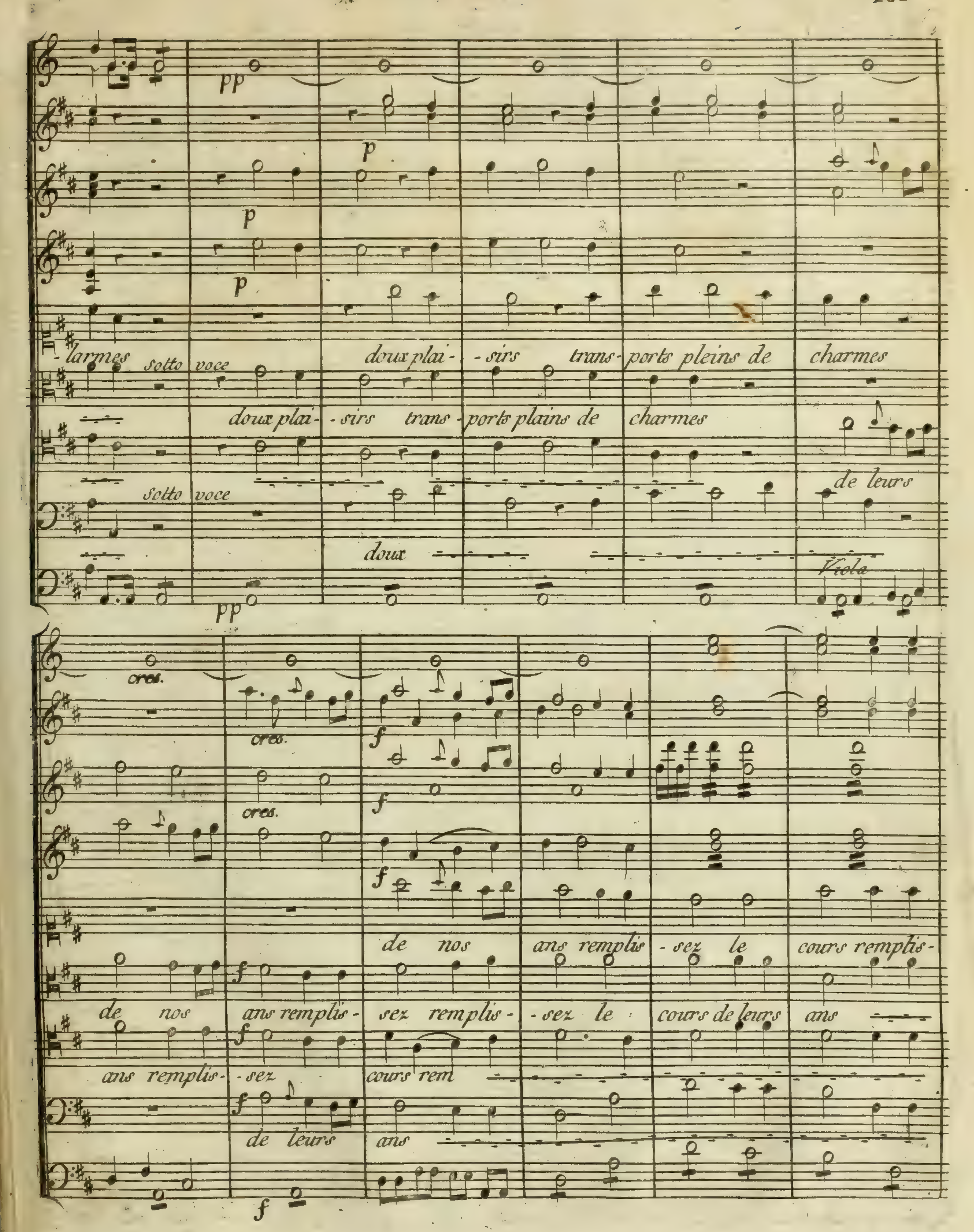
doux

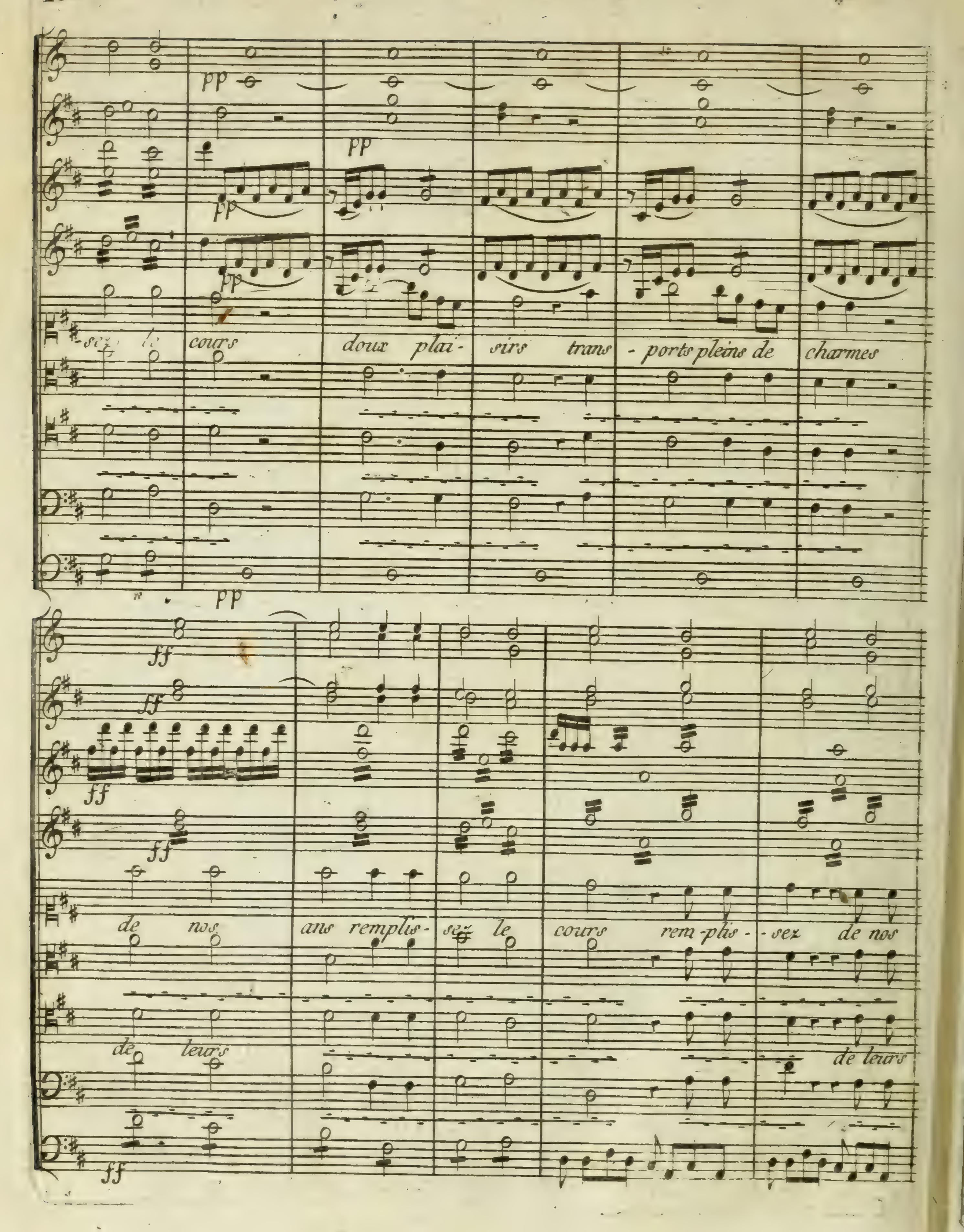
pp

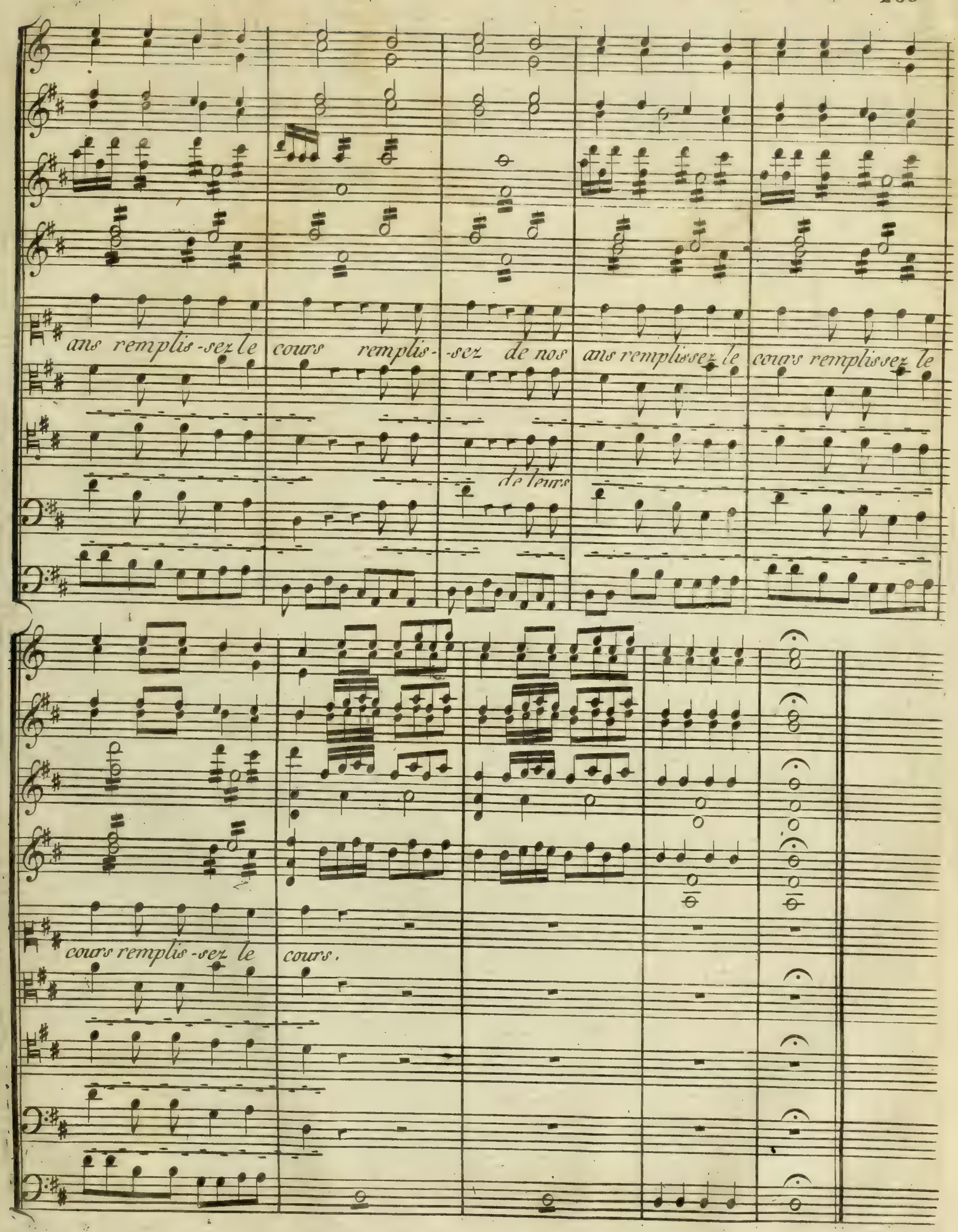

cres.
cres.
cres.
f
f
-ports plein de charmes de nos ans remplis-
charmes de nos ans remplis- sez remplis- -sez le
de leurs ans remplis- -sez le cours de leurs
de leurs ans remplis- -sez le
fp
fp
fp
sez le cours remplis- sez le cours doux plai- sirs! trans ports plein de
sotto voce
cours de nos ans
ans remplis- sez
sotto voce
cours
fp

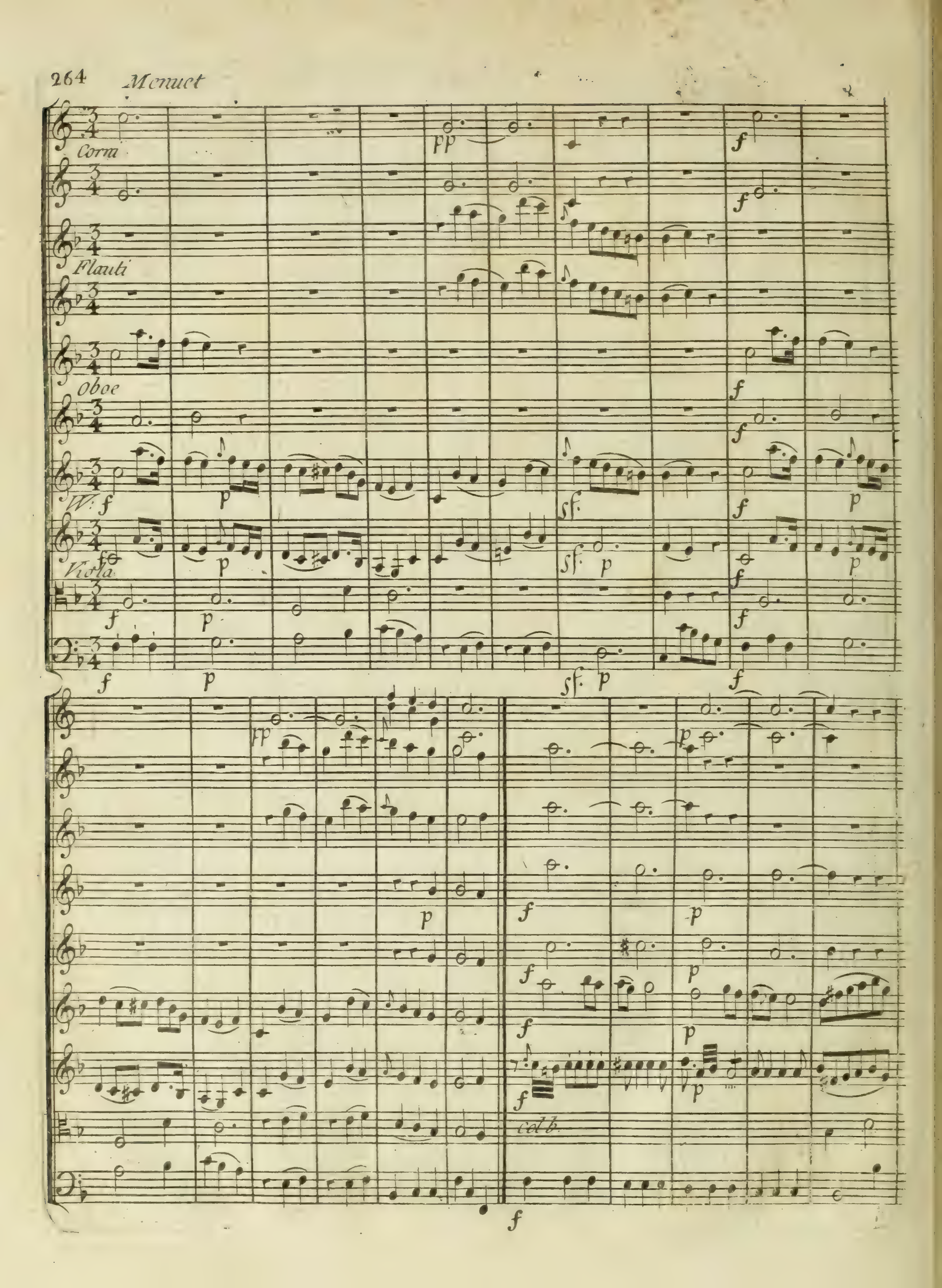

ff
f
charmes
de nos
ans remplis-
sez le
cours remplis-
sez de nos
de leurs
de leurs
ans remplissez le
cours doux plai-
sirs de nos
ans remplissez le
cours remplissez le.
de leurs


cours remplissez le cours.
L'Hy-men dans le sein des A-mours nous pro-met des jours sans al-
Chœur

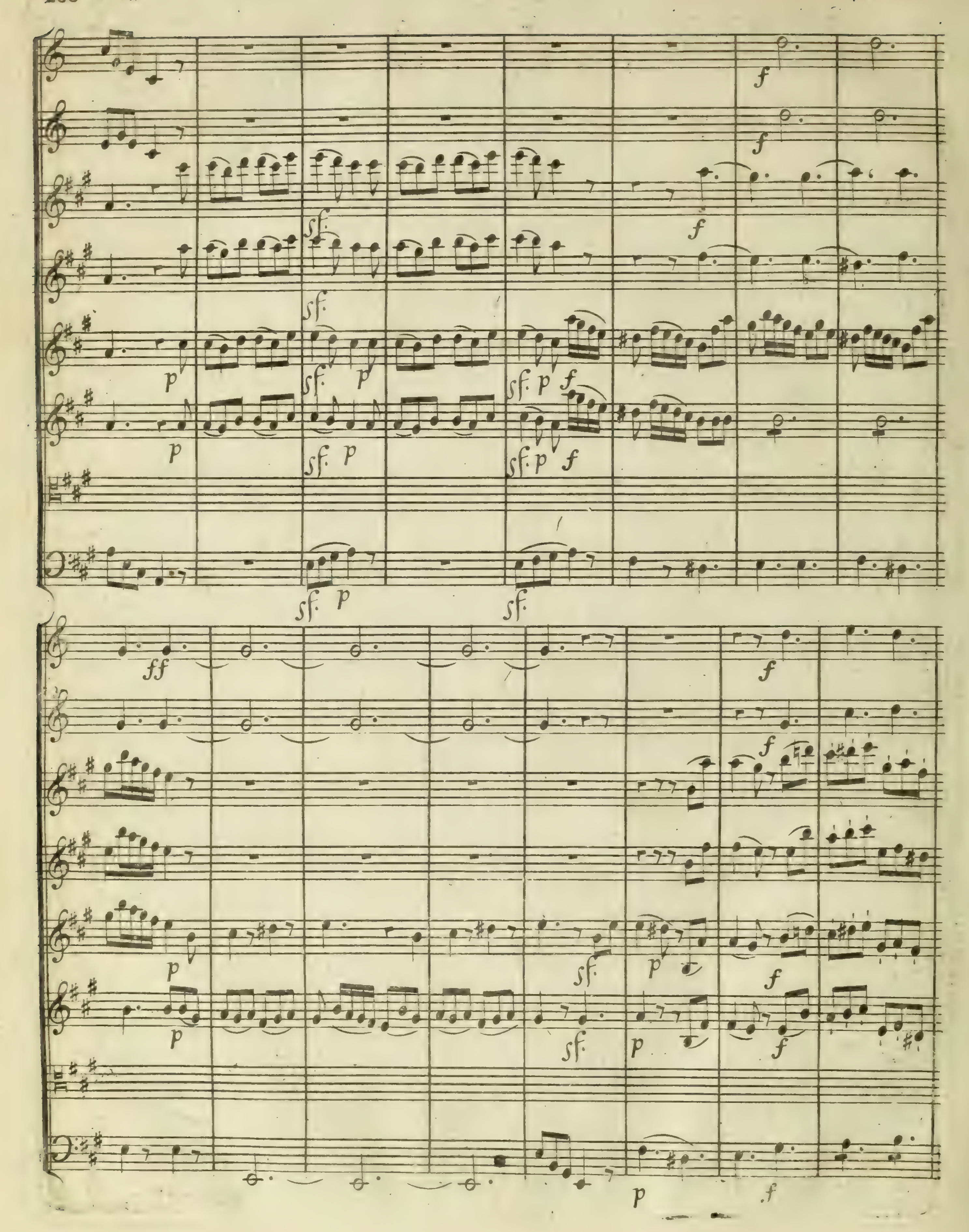

pp
p
p
p
-larmes sotto voce
doux plai- -sirs trans- ports pleins de charmes
doux plai- -sirs trans- ports plains de charmes
de leurs
Solto voce
doux
Viola
pp
cres.
cres.
cres.
f
f
f
de nos ans remplis -sez le cours remplis-
de nos ans remplis- sez remplis- -sez le cours de leurs ans
ans remplis- -sez cours rem
de leurs ans
f
f
f

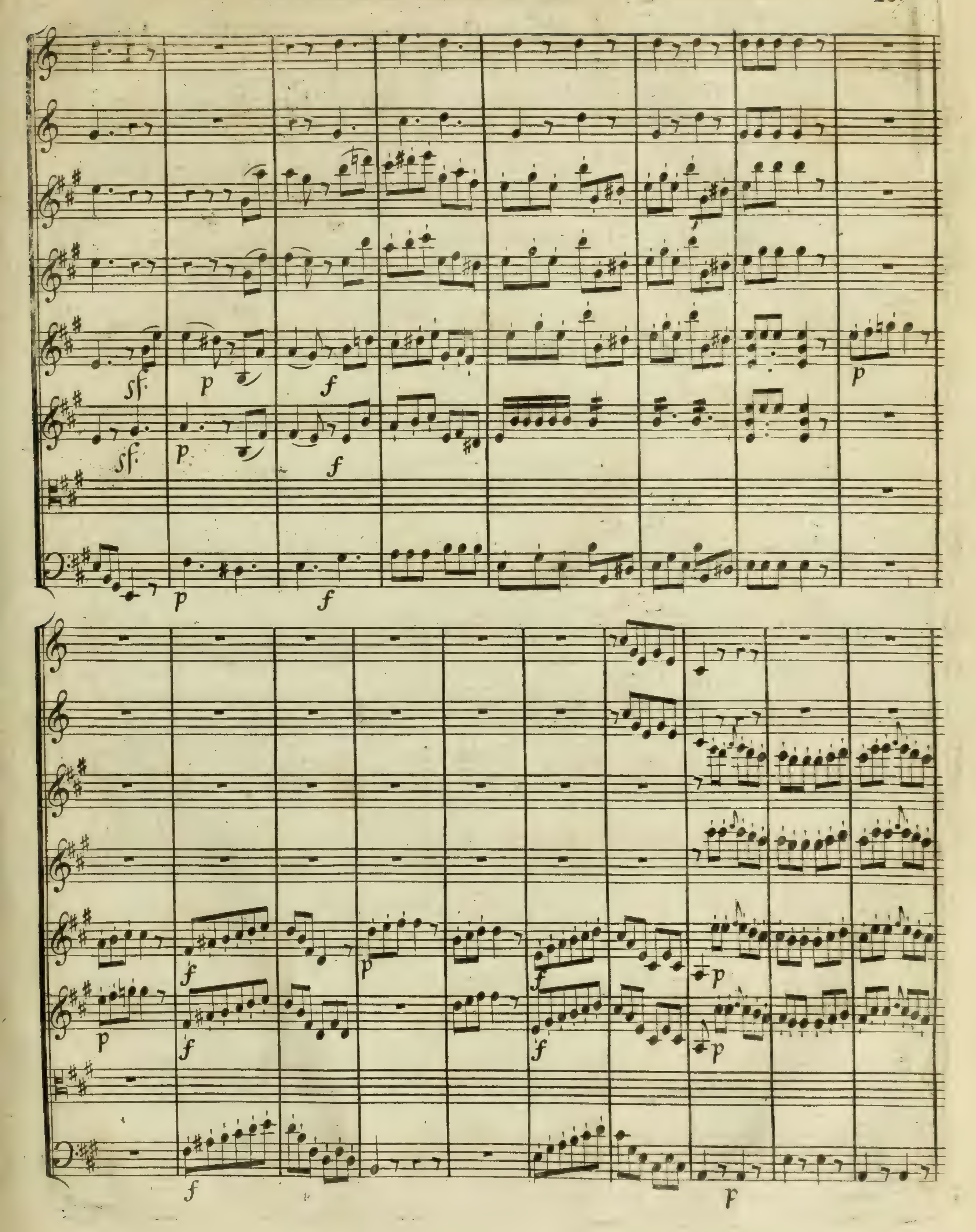

pp
pp
pp
pp
-sez le
cours
doux plai-
sirs
trans
- ports pleins de
charmes
pp
ff
ff
ff
ff
de
nos
ans rempli-
sez le
cours
rem-plis-
-sez
de nos
de
leurs
de leurs
ff

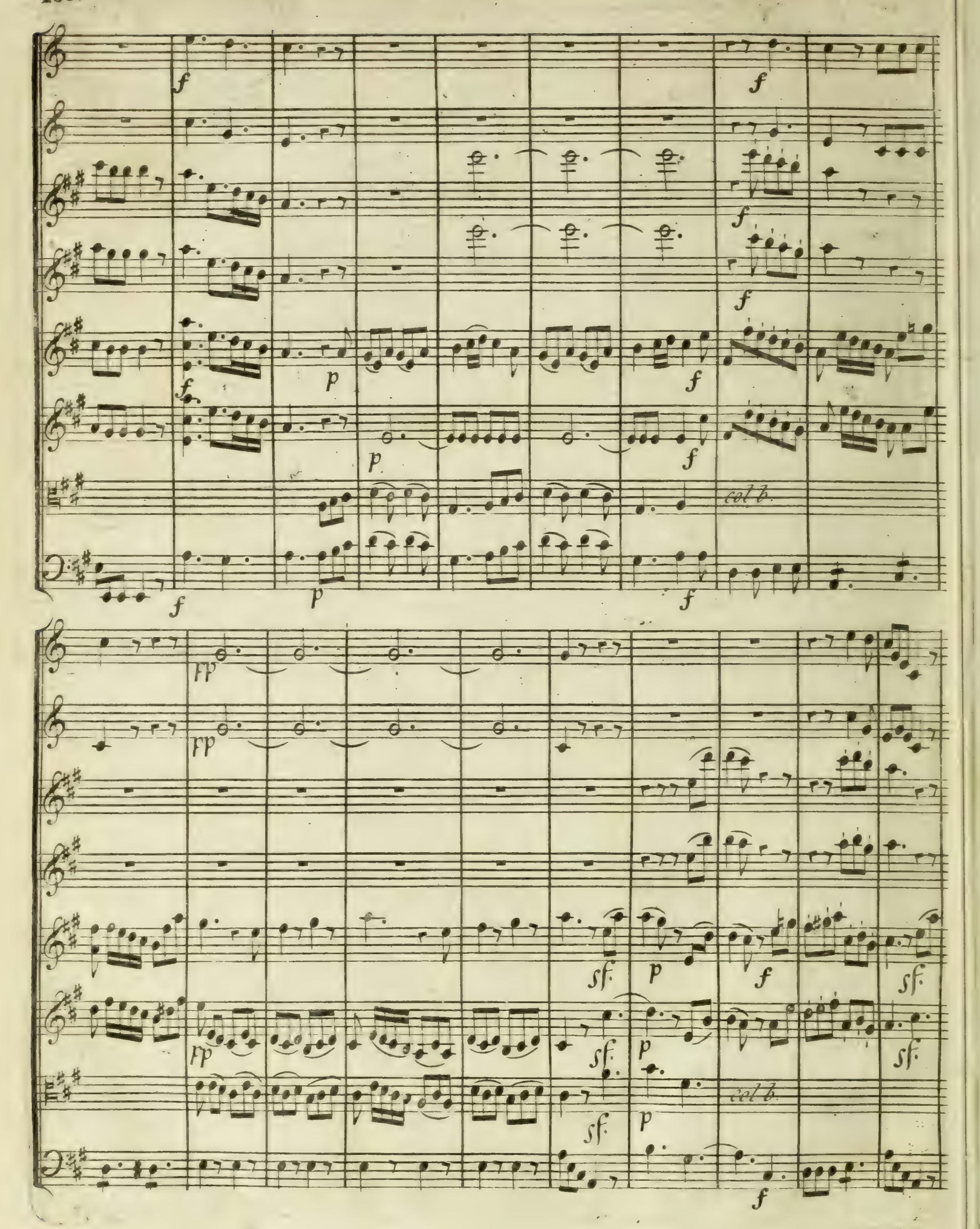

ans remplis-sez le cours remplis-sez de nos ans remplissez le cours remplissez le
de leurs
cours remplis-sez le cours.

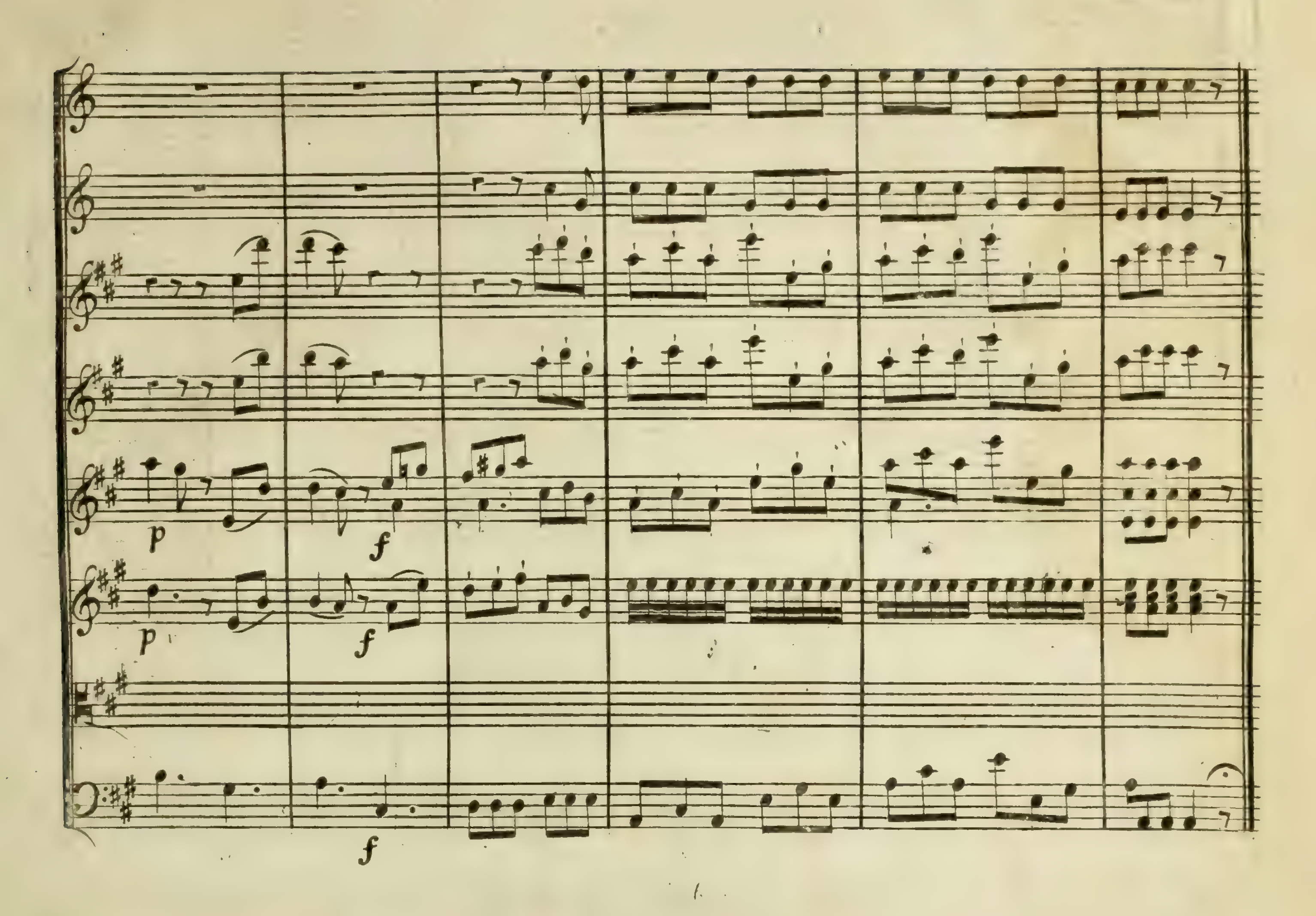

Corni
Flauti
Oboe
W:
Viola
f
p
fp
sf.
col b.


col b.
Corni in e la mi re
Flauti
W.
Viola
col b.


sf.
p
f
ff


sf
p
f
p
f
f
f
f
f
f
p
p
p
p
f
f


f
f
f
f
p
f
p
f
col b.
f
p
f
fp
fp
sf
p
f
sf
fp
sf
p
sf
sf
p
col b.
f



FIN.

